

Grapho-plastic techniques in initial education and their contribution to the creativity of the students of the “El Ángel” educational unit

Las técnicas grafo-plásticas en educación inicial y su contribución en la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa “El Ángel”

Autores:

Quelal-Díaz, Andrea Cristina
Universidad Bolivariana del Ecuador
Estudiante en Ciencias de la Educación
El Ángel- Ecuador



andrecri2701@gmail.com



<https://orcid.org/0009-0005-6467-1510>

Cárdenas-Bonilla, Paola Alejandra
Universidad Bolivariana del Ecuador
Estudiante en Ciencias de la Educación
El Ángel-Ecuador



cardenaspaola956@gmail.com



<https://orcid.org/0009-0000-0853-868X>

Zúñiga-Delgado, Mireya Stefanía
Universidad Bolivariana del Ecuador
Docente Tutor de la Universidad
Guayaquil-Ecuador



mszunigad@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-4458-5771>

Fechas de recepción: 01-ENE-2024 aceptación: 29-ENE-2024 publicación: 15-MAR-2024



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

Resumen

Este estudio trata de una investigación acerca de las técnicas grafo-plásticas dirigidas a niños y niñas de educación inicial en la búsqueda de promover de mejor manera su creatividad, con el objetivo de conocer el grado de interés que los niños y niñas les prestan a dichas técnicas apegadas a las actividades que emplea la docente en el aula.

Además de comprender las estrategias que la docente emplea en el método de enseñanza aprendizaje, centrándose principalmente por las técnicas grafo-plásticas, desde el uso de la entrevista en profundidad, la observación participante, el registro de archivos (fotos), práctica y evaluación.

Esta práctica se realizó con 26 participantes, entre niños y niñas, en la unidad educativa “El Ángel”, durante el periodo de junio del 2023, la experiencia ha sido muy beneficiosa y productiva para adquirir conocimientos, habilidades y sobre todo conocer el interés que los niños y niñas de entre 4 y 5 años de edad del nivel de inicial II tienen por dichas técnicas grafo-plásticas, además la información recabada evidencia la efectividad de los métodos que la docente emplea con los niños para que su motricidad fina se desarrolle mejor y puedan continuar su siguiente año escolar sin ningún problema tanto en el desarrollo cognitivo, social, emocional, físico, entre otros.

Palabras clave: Técnicas grafo-plásticas; Educación inicial; Método de enseñanza-aprendizaje; Creatividad

Abstract

This study deals with an investigation about graph plastic techniques aimed at children of initial education in the search to better promote their creativity, with the objective of knowing the degree of interest that children give to said techniques. attached to the activities used by the teacher in the classroom.

In addition to understanding the strategies that the teacher uses in the teaching-learning method, focusing mainly on plastic graph techniques, from the use of in-depth interviews, participant observation, file registration (photos), practice and evaluation.

This practice was carried out with 26 participants, including boys and girls, in the educational unit "El Ángel", during the period of June 2022, the experience has been very beneficial and productive to acquire knowledge, skills and above all to know the interest that boys and girls between 4 and 5 years of age of the initial level II have these plastic graph techniques, in addition, the information collected shows the effectiveness of the methods that the teacher uses with the children so that their fine motor skills develop better and They can continue their next school year without any problem in cognitive, social, emotional, physical development, etc.

Keywords: grapho plastic techniques, initial education, teaching-learning method, creativity

Introducción

La educación inicial en cualquier lugar del mundo es de vital importancia y aún más en los primeros años de un niño o niña ya que en estos primeros 5 años de vida es que ellos absorben todos los conocimientos que la maestra, padres y el medio en el que se desenvuelven les imparten, esto conlleva a la importancia para su desarrollo creativo, neuronal, afectivo, motor, entre otros. Los niños en educación inicial con la ayuda de las técnicas grafo-plásticas es el medio por el cual manifiestan toda su creatividad, lo cual es beneficioso para su desarrollo integral, permitiendo exteriorizar todo aquello que tienen en su interior, como pensamientos, emociones, opiniones, deseos, etc. (Gallego, Gil, & Montoya, 2015).

La infancia es una de las etapas con mayor importancia en la vida humana ya que indiscutiblemente es una de las etapas que marca el periodo más significativo en el desarrollo de las personas, pues allí se forman y componen las bases de la personalidad de todo individuo, y con la adquisición de los conocimientos las etapas de los niños y las niñas se perfeccionan, además es aquí que se nota un notable crecimiento físico y significativo, desarrollo sensorial y perceptivo. También se puede contemplar el despertar de habilidades emocionales, intelectuales, sociales y cognitivas, así como el sorprendente desarrollo del lenguaje y de las diversas formas de expresión: dibujar, pintar, cantar, bailar, moverse, llorar, etc.

Es en esta etapa que las estructuras psicológicas y neurofisiológicas están en proceso de preparación y es en esta noción que, la calidad y cantidad de influencias que reciban los niños y niñas del ambiente que les rodean los formarán casi definitivamente.

Además, está comprobado que las destrezas físicas, sociales, emocionales, cognitivas y sensoriales, a las que los niños y las niñas están expuestos son demasiado importantes para la organización de su sistema nervioso y que su cerebro se pueda desarrollar perfectamente y con ello los niños y las niñas dejen una huella para toda la vida.

Las habilidades cognitivas están relacionadas con el procesamiento de la información, como es la memoria, atención, percepción, creatividad y el pensamiento abstracto o analógico, que consigue estimular la parte emocional de todos los seres humanos, uniendo tanto los recuerdos armoniosos con la expresión artística para que de este modo se pueda entrelazar con el entorno que les rodea.

Es así que las técnicas grafo-plásticas son una de las herramientas que ayudan a los niños y niñas a potenciar su creatividad, aspectos de desarrollo de la motricidad fina, habilidades y destrezas mentales y psicosociales asegurando un mejor desempeño, sin desmerecer a las demás actividades que los profesores imparten en el aula mediante la planificación y el currículo, actuando mediante las necesidades e intereses que los niños y las niñas requieran ya que es lo primordial. (González, García, Erazo, & Juan Carlos, 2020).

Los niños y las niñas pueden construir sus propios conocimientos día a día gracias a la percepción y manipulación de diferentes tipos de objetos y materiales empleados en las técnicas grafo-plásticas y lo logran además porque la docente es quien guía y orienta a los niños y niñas para que puedan expandir dichos conocimientos. . (González, García, Erazo, & Juan Carlos, 2020).

Dichas técnicas muestran una gran importancia en el ser humano ya que con ellas se potencian las habilidades motrices finas que permiten además del procesamiento de la resolución de problemas, la lecto-escritura, la creatividad e imaginación entre otras. (Laverde, 2016).

Al utilizarlas además de ayudar en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños aportan beneficios que logran enriquecer sus talentos, motivándolos a soñar con una

realidad más esperanzadora creyendo en sus talentos y sepan usarlos para alcanzar sus metas.

Utilizar las técnicas grafo-plásticas es vital en los niños ya que son capaces de aprender de forma muy natural y de llegar mucho más allá de lo que pensamos, hay posibilidades de potenciar más su capacidad artística y el desarrollo del pensamiento creativo experimentando con la naturaleza y fomentando su capacidad de expresarse. (Conca, 2019).

Con lo anteriormente explicado la Unidad Educativa El Ángel sede I Educación Inicial II paralelo “A” permitió realizar el trabajo de investigación con los niños y niñas que a su vez el aprendizaje fue mutuo, se aspira que los niños y niñas se interesen por las técnicas grafo-plásticas que son de vital importancia para que desarrollen su creatividad con total libertad, además de resolver problemas de una manera creativa, pues más que ser una materia es una actividad de entretenimiento y esparcimiento pudiendo fortalecer estas técnicas grafo-plásticas dentro de casa también para mejorar la motricidad fina y habilidades de creatividad, lo cual es muy esencial.

Conforme a lo anteriormente explicado el problema radica en el desconocimiento de que si los métodos de enseñanza empleados en una Unidad Educativa en el Ecuador utilizando actividades grafo-plásticas, reflejan un interés en los niños de cierta localidad en lo que se refiere a la imaginación y creatividad para el futuro.

El aula en la que se propuso realizar el estudio cuenta con 26 estudiantes de entre 4 a 5 años de edad. Este proyecto se va a enfocar en el desarrollo de una investigación concreta en dicha Unidad Educativa mediante, entrevista, observaciones, evaluaciones, interacciones directas tanto con los niños y la docente del nivel II de inicial.

Con este trabajo se proporcionará información verídica de la respuesta actual de los niños y niñas con respecto a la creatividad dentro del entorno escolar. Además, se brindará información de carácter descriptivo ya que se centra en responder una parte de la realidad.

Material y Métodos

Material

Logramos ser partícipes de las actividades realizadas por la docente, observamos como los niños interactúan en el aula, se desenvuelven y realizan gran variedad de técnicas grafo-plásticas lo que nos llevó a precisar mejor si dichas técnicas son las apropiadas para que los niños desarrollen su creatividad. Nos involucramos en el desenvolvimiento de los niños en cada momento mediante la observación participante. A continuación, se elaboró una entrevista con preguntas abiertas dirigida a la docente para corroborar sus estrategias, sus métodos de enseñanza y obtener una información más profunda y detallada en cuanto al tema del proyecto. Por otra parte, también se llevó a cabo una lista de cotejo a cada uno de los estudiantes para determinar si las técnicas grafo-plásticas que la docente les enseña en clase ha sido de gran ayuda para que los niños demuestren su creatividad en actividades que sin dudar alguna dependen de la motricidad fina.

Estudio de caso se utilizó para medir y registrar el comportamiento puntual de las personas involucradas en el fenómeno investigado. Además, permite recopilar datos de una variedad de fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas; es decir, documentos, grabaciones, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos, como se citó en (Martínez & Piedad, 2006).

Observación participante: Se involucró en la clase para conocer la rutina diaria, tomando los aspectos más significativos en consideración en la realidad del aula en la que se desenvuelven los niños.

	re z																		
2	K ar la Ar év al o	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	Itz el Bá ez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4	Pa ul a Br av o	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	Ia n C ar los a m a	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	M at eo C as till o	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	X		
7	M ois és C ha nd i	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
8	Jo su é C ha uc a	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
9	K ar	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

16	D o m én ic a Ló pe z	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
17	A na C. M én de z	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
18	Sa úl M on te ne gr o	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
19	Is ab ell a Pá ez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
20	Fr an cis co Po zo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
21	C ar la Q ui nt er os	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
22	Pa ul a Ta ra	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

pués																			
23	Fernanda Teaca	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
24	Zurriel Tequis	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
25	Paula Toledo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
26	Nohelya Vera	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Fuente: Elaborado por autores.

Entrevista a la docente. Se efectuó para saber sus puntos de vista referente al tema de investigación. Esos procedimientos, técnicas e instrumentos consideramos son los más adecuados para comprender los objetivos de investigación.

Figura 2
Entrevista a la docente

	<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Las técnicas grafo plásticas en Educación Inicial y su contribución en la Creatividad en los estudiantes de la Unidad Educativa “El Ángel”</p>
<p>Le agradezco responder a las siguientes preguntas de la entrevista. Sus respuestas serán muy valiosas y útiles en mi proceso investigativo.</p> <p>Gracias por su colaboración.</p>	
NOMBRE DE LA DOCENTE:	FECHA:
UNIDAD EDUCATIVA:	INICIAL:
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ENTREVISTA	

<p>1. Las actividades de Arte que imparte con los niños/as en Educación Inicial es esencial para los procesos educativos? ¿Por qué? Sí, porque todo lo que se imparte es esencial ya que todo tiene su finalidad para que aprendan dándoles las pautas necesarias.</p>
<p>2. En qué beneficia las técnicas grafo plásticas que imparte a los niños/as de Educación Inicial? Beneficia en el desarrollo integral cognitivo, corporal, en si en todo el desarrollo infantil para que aprendan de la forma correcta además de completar su desarrollo como docente los padres de familia de igual manera deben colaborar para que su desarrollo sea total, cumpliendo con los lineamientos del currículo, adecuando para ellos los ambientes para que haya seguridad, creando normas, siendo seguros, preparándolos para la vida y pues se trabaja con experiencias de aprendizaje aplicándolas de acuerdo al medio y al ámbito.</p>
<p>3. ¿Qué tipos de técnicas grafo plásticas enseña en Educación Inicial? Diferentes variedades como rasgado, trozado, dibujo, pintura, plastilina, elaboración de masa cacera, etc., todo esto para que los niños se motiven y además de darles vida a aquellas cosas recicladas utilizando la creatividad.</p>
<p>4. Por qué cree que es importante que los niños/as aprendan técnicas grafo plásticas desde Educación Inicial? Es importante porque les favorece para ser creativos, para mejorar su lecto-escritura, para q se interesen por el arte, les ayuda a socializarse, con ello se tiene niños seguros, se distraen con las actividades, se hacen unos niños espontáneos, más listos, no van a tener miedo, van a tener más creatividad y la expresarán.</p>
<p>5. Cómo promovería el interés por las actividades Artísticas en los niños/as de su aula? En primer lugar, brindándoles a los niños la confianza Realizando actividades lúdicas Actividades de integración de acuerdo a la planificación, como las actividades iniciales de rutina (canto, juego, dinámica) Desarrollo de actividades pedagógicas (cuentos, dramatizaciones) Actividades finales</p>
<p>6. ¿Qué actitudes muestran los niños ante una actividad artística que usted les ha impartido? En estas actividades demuestran diferentes estados de ánimo, expresiones del rostro, interés de relacionarse con el grupo de compañeros y mucha creatividad.</p>
<p>7. ¿Entre las técnicas grafo plásticas (pintura, dibujo, rasgado, trozado, plastilina manualidades, etc.) cuáles emplea más con los niños de su aula? Todas las actividades se realizan utilizando técnicas y dependiendo de la planificación y realizando refuerzos si así lo requieren. Además, depende del nivel en que se encuentren los niños</p>
<p>8. Para usted en qué consiste el desarrollo cognitivo en los niños/as? Consiste en hacer que los niños vayan adquiriendo el desarrollo de destrezas y habilidades, el desarrollo neurológico mediante la motivación, estimulando el cerebro así las neuronas se activan despertando su curiosidad.</p>

<p>9. Considera que los niños/as alcanzan el desarrollo cognitivo a través de las actividades artísticas? ¿por qué? Sí, porque despierta el interés por aprender, conocer, identificar, relacionar, interactuar, etc.</p>
<p>10. ¿A través de sus clases a identificado disfunciones cognitivas en sus estudiantes? ¿Cuales? Existe alguna dificultad con algunos niños en cuanto al ritmo de aprendizaje ya que no todos los niños son iguales y no todos aprenden al mismo ritmo unos aprenden rápido, otros lento y otros con su ritmo moderado.</p>
<p>11. Conoce estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo cognitivo de los niños/as? ¿Cuáles? Si, los métodos son siempre estar innovando conocimientos. Con la plataforma me capacito la cual sirve de base. Haciendo uso del medio informático como es el internet. Con talleres y creando uno mismo las estrategias.</p>

Fuente: Elaborado por autores.

Métodos

Se realizó y elaboró con el fin de obtener la mayor cantidad de información posible, como recopilar información valiosa de diferentes libros, artículos, documentos, entre otros para capacitarnos mejor acerca del tema de investigación.

Investigación Bibliográfica. Según (Gómez, Navas, & Buitrago, 2014) esta investigación se puede aplicar a cualquier trabajo para definir la importancia y originalidad de dicho tema a investigar. Además, se puede consultar fuentes bibliográficas citadas en la investigación realizada, logrando comprender y tal vez continuar el trabajo realizado, en este caso la investigación es referente a las técnicas grafo-plásticas, educación inicial, creatividad y motricidad fina.

Investigación Aplicada: Según (Ballesteros, 2015) se resuelve y mejora una situación específica o particular comprobando el método que se va a utilizar de una manera creativa e innovadora al igual que siendo partícipe en un grupo de personas, empresas o instituciones. Está dentro de nuestra investigación ya que la utilizamos para que los niños mejoren sus habilidades y destrezas en el aula y así la educación recibida sea más efectiva sobre todo para desarrollar la creatividad con las técnicas grafo-plásticas. Además, nos ayuda a perfeccionar el objetivo de estudio mediante prácticas con los niños y que posteriormente perfeccionen sus conocimientos en todas las áreas de educación pues la creatividad está presente en todo momento y así mejorar el rendimiento académico en la unidad educativa.

Investigación de campo. En el artículo (QuestionPro, 2023) habla de recopilar datos en el lugar específico, para una mejor comprensión, al igual que interactuar y observar a los participantes de estudio en su entorno natural de clases, pues favorece la recolección de datos de la realidad y estudiarlos tal y como se presentan, sin que las variables sean manipuladas.

Investigación Descriptiva. (Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento, 2020) tiene como objetivo describir algunas características esenciales de los estudiantes en una unidad educativa utilizando conocimientos verdaderos y ordenados en este caso del tema de estudio, para que esta información sea comparada con la de otras fuentes y aquí el, la, las, o los investigadores eligen entre ser un observador completo, observar cómo participante, un participante observador o un participante completo. La

finalidad de esta investigación es muy importante ya que los niños son los principales protagonistas y en quienes nos vamos a basar para identificar si las técnicas grafo-plásticas empleadas por la docente ayudan a que los niños se interesen por las actividades artísticas promoviendo el desarrollo de las habilidades motoras finas al igual que la creatividad, es un método cualitativo utilizado en investigaciones para estimar algunas características de una población o situación particular. Describir implica observar metódicamente el caso de estudio y clasificar la información observada para ser utilizada y replicada por otros, el fin de este método es obtener datos claros que puedan aplicarse en promedios y cálculos estadísticos que reflejen tendencias.

Resultados

Descripción de la muestra

Figura 3

Número de estudiantes encuestados

La muestra en este trabajo de investigación se la realizó con 26 estudiantes de Educación Inicial paralelo “A” de la Unidad Educativa “El Ángel” de los cuales 10 de los estudiantes son hombres y 16 son mujeres.

MUESTRA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	10	38%
Niñas	16	62%
TOTAL	26	100%

Fuente: Elaborado por autores.

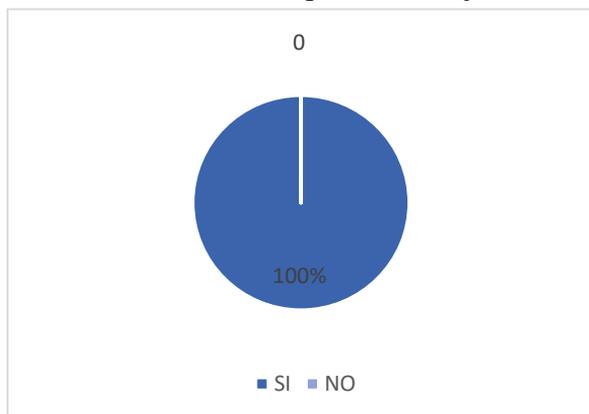
Análisis de los resultados

Se llevó a cabo en el Software de Excel, mediante cálculos y tabulaciones que es el proceso en el cual se agrupa los datos para luego presentarlos como gráficos. Mediante los resultados de la lista de cotejo relacionado a las técnicas grafo-plásticas se evidenció el porcentaje de aptitudes que los niños han adquirido en el momento de realizar las actividades grafo-plásticas.

Evaluación a los niños y niñas con respecto a la lista de cotejo presentada anteriormente con el tema de actividad: Realizar un dibujo libre a su elección y pintarlo.

1. Se siente seguro/a y cómodo/a al realizar el dibujo.

En esta pregunta cómo se puede apreciar el 100% de los niños y niñas se sienten seguros y cómodos al realizar su respectivo dibujo.

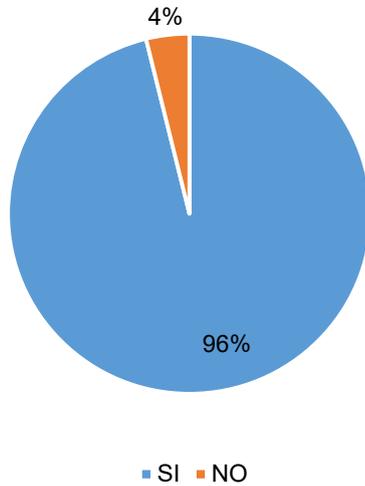


Pregunta	Datos
SI	26
NO	0
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

2. El dibujo lo realizó con mucha creatividad.

En esta pregunta se puede apreciar que un 96% de los niños y niñas muestran mucha creatividad e interés al realizar el dibujo mientras que un 4% de los niños no muestra mayor interés ni creatividad al realizar el dibujo.

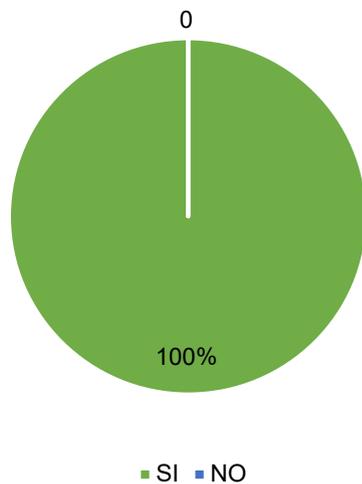


Pregunta	Datos
SI	25
NO	1
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

3. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

El 100% de los niños si muestra sus vivencias y experiencias en la realización del dibujo pues su motivación son las cosas u objetos con las que comparten o tienen relación a diario.

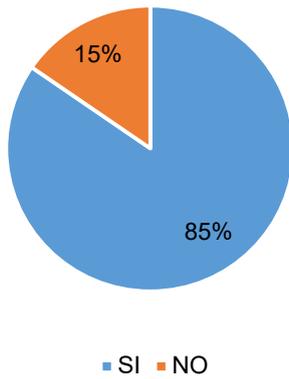


Pregunta	Datos
SI	26
NO	0
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

4. Pinta sin salirse del contorno.

El 85% de los niños y niñas pintan con cuidado y calma tratando de no salirse del contorno para que su dibujo quede muy bonito, mientras que un 15% de los niños y niñas no trata de pintar con cuidado y al contrario pintan con rapidez y no les interesa como quede su dibujo.

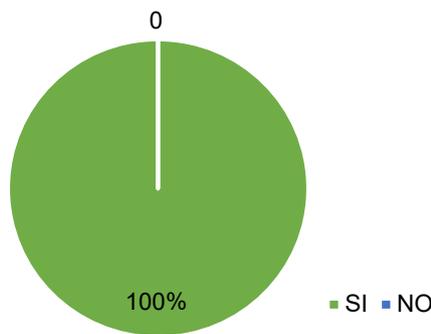


Pregunta	Datos
SI	22
NO	4
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

5. Su dibujo cuenta con detalles que lo vuelven identificable.

En esta pregunta el 100% de los niños y niñas tienen su estilo y forma de realizar el dibujo pues algunos le agregan cosas más detalladas que otros, pero todos los niños y niñas logran identificar el dibujo que han realizado.

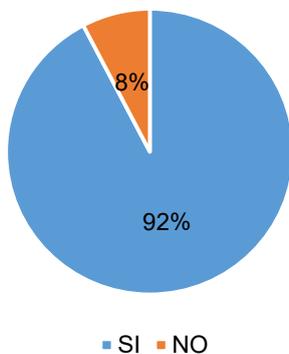


Pregunta	Datos
SI	26
NO	0
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

6. Utilizó gran variedad de colores en el dibujo

El 92% de los niños y niñas a la hora de pintar utilizan la mayoría de los 12 colores que vienen en la caja pues miran que utilizando gran variedad de colores su dibujo queda más bonito y se lo ve más llamativo, mientras que un 8% de los niños y niñas pintan su dibujo utilizando de 1 a 2 colores nada más.

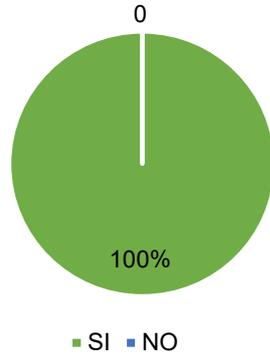


Pregunta	Datos
SI	24
NO	2
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

7. Hizo uso del espacio total para realizar su dibujo.

En esta pregunta el 100% de los niños y niñas emplearon el espacio total de la hoja en la realización de su dibujo.

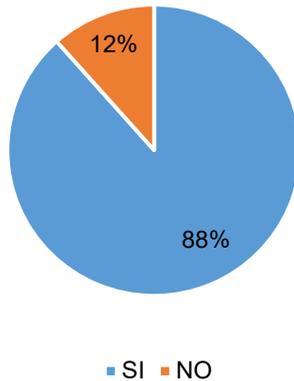


Pregunta	Datos
SI	26
NO	0
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

8. El tiempo empleado en el dibujo fue suficiente.

El 88% de los niños y niñas lograron terminar su dibujo en el tiempo establecido mientras que el 12% de los niños y niñas requirieron más tiempo para la terminación de su dibujo pues aún les faltaba pintar su dibujo por completo.

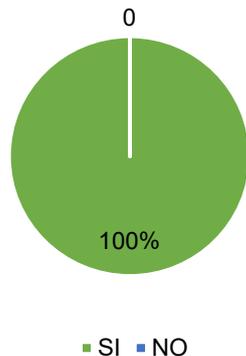


Pregunta	Datos
SI	23
NO	3
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

9. Utiliza la pinza digital para coger lápices, colores y diversos tipos de materiales.

En esta pregunta se aprecia que todos los niños y niñas es decir el 100% utilizan y utilizaron la pinza digital en la elaboración de su dibujo.

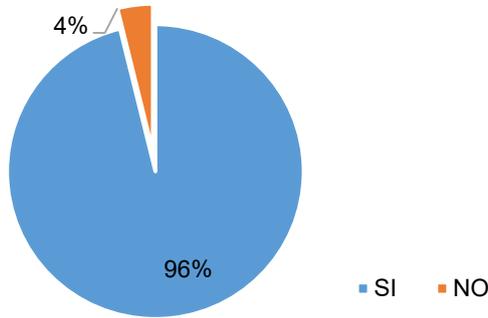


Pregunta	Datos
SI	26
NO	0
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

10. Se divirtió al realizar el dibujo con creatividad.

El 96% de los niños y niñas se notó que si se divirtieron al realizar su dibujo pues comentaban con entusiasmo a sus compañeros que dibujo realizarían por el contrario un 4% de los niños y niñas estaban sin ganas o desmotivados en realizar el dibujo.

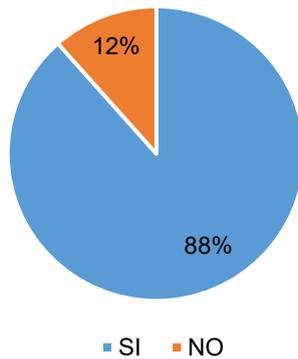


Pregunta	Datos
SI	25
NO	1
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

11. Presenta un trabajo limpio.

El 88% de los niños y niñas si presentó su dibujo limpio, mientras que el 12% de los niños y niñas presentó su dibujo arrugado, con manchones e incluso la hoja rota.

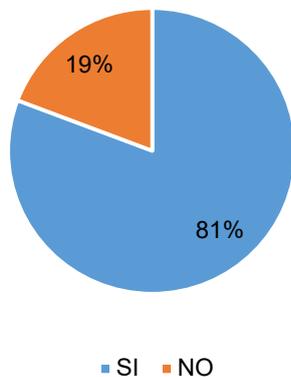


Pregunta	Datos
SI	23
NO	3
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

12. Sigue las instrucciones que se le da.

El 81% de los niños y niñas realizaron su dibujo con las indicaciones que se les dio, pero el 19% de los niños realizó su dibujo como ellos consideraron que debería ser mejor.

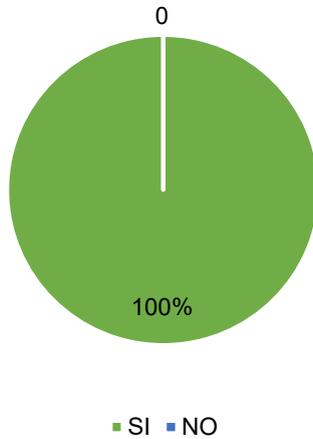


Pregunta	Datos
SI	21
NO	5
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

13. Colabora con sus compañeros en la actividad

En esta pregunta se observó que el 100% de los niños y las niñas colaboró en todo momento con sus compañeros ya sea prestándose el sacapuntas, un color que les hizo falta o dando su opinión acerca del dibujo realizado como que le haría falta ponerle, etc.



Pregunta	Datos
SI	26
NO	0
Muestra	26

Fuente: Elaborado por autores.

Los resultados indican que los niños de la Unidad Educativa “El Ángel” inicial II muestran mayor interés en las técnicas grafo-plásticas pues en la actividad que se les hizo realizar, lo ejecutaron de manera creativa y espontánea al mismo tiempo que se divierten y emocionan al realizar cualquier actividad pues aparte de la evaluación, la observación directa que se tuvo con los estudiantes hizo que corroboremos su interés y agrado por los diferentes tipos de técnicas grafo-plásticas impartidas en el aula.

Discusión

Mediante el currículo, la planificación y las técnicas grafo-plásticas que la docente imparte en educación inicial en su mayor parte están desarrollando la motricidad fina ya que la docente utiliza estas técnicas en todo momento para lograr que los niños y niñas desarrollen al máximo su creatividad.

El excelente desarrollo psicomotriz en las niñas y los niños de educación inicial de la unidad educativa es resultado de las practicas constantes de todos los días en clases aplicando las técnicas grafo-plásticas.

Conclusiones

La práctica constante si ayuda a los niños y niñas a interesarse por actividades grafo plásticas pues estas incentivan la imaginación y creatividad de los niños y niñas, ayudándoles a resolver los problemas cotidianos, a ser mejores personas cada día, a tener otra visión del mundo que les rodea pues estas contribuyen a que los niños y niñas imaginen, creen y exploren mucho más.

Además, se concluye que las técnicas grafo-plásticas potencian el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas iniciando desde la ejecución del proceso didáctico adecuado, en un ambiente favorable y bajo la guía de la docente del aula.

Recomendaciones

Las técnicas grafo plásticas puede ser una vía para pasar más tiempo con la familia ya que por motivos tecnológicos los niños de hoy día pasan mucho tiempo en los celulares, Tablet, computadoras y han perdido el interés por realizar otras actividades que les ayuda mucho, tanto en su desarrollo físico, social, cognitivo, emocional, afectivo, perceptivo, estético, creativo y por ende el desarrollo intelectual.

Las técnicas grafo plásticas potencian a través de un ambiente agradable, armonioso y tranquilo la exploración, el descubrimiento, la creatividad y la imaginación, y es suficiente realizar actividades como dibujar, pintar, jugar, salir al campo, hacer manualidades, para lograr correctamente, la integración de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial.

Algunas veces la falta de materiales o recursos en el aula limitan la creatividad y en estos casos se puede proponer muchas cosas sin necesidad de materiales sino más bien encaminarnos en la imaginación por parte de la docente y los niños y hacer que la hora clase sea muy creativa.

Una de las muchas estrategias como bien se conoce es que el contenido de las clases que se va a impartir sea preparado con anticipación buscando la manera más creativa e innovadora.

Dejar que los niños sean quienes creen sus propias obras de arte, utilizando colores que más les llame la atención y así puedan expresar sus pensamientos y divertirse al mismo tiempo.

Para que los niños capten la atención en clases es necesario que descansen cada cierto tiempo y así aprenden mejor porque al trabajar constantemente ellos se distraen.

Referencias bibliográficas

- Ballesteros, H. N. (29 de octubre de 2015). *Autores de la Investigación Aplicada*. Obtenido de <https://www.calameo.com/read/004545585bc80d621deb0>
- Conca, M. S. (1 de octubre de 2019). *Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil)*. Obtenido de <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>
- Gallego, A., Gil, G., & Montoya, A. (2015). *Expresión grafo-plástica en la primera infancia, una alternativa didáctica y pedagógica*. Medellín-Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Gómez, E., Navas, D., & Buitrago, L. A. (2014). *Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de*. Medellín Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- González, M., García, D., Erazo, C., & Juan Carlos, E. (2020). *Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras*. Venezuela: Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA.
- Laverde, F. (martes 26 de julio de 2016). *Mis Tecnicas Plasticas* . Obtenido de <http://tecnicasgrafoinfantiles.blogspot.com/2016/07/blog-post.html>
- Martínez, C., & Piedad, C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*(20), 165-193. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>
- QuestionPro. (2023). *¿Qué es la investigación de campo?* Obtenido de https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-campo.html#que_es_investigacion_de_campo

Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento. (16 de julio de 2020).
Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales,
participativas, y de investigación-acción). Obtenido de
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.