

Musical strategies to stimulate the psychomotor development of 3-year-old children in the Jorge Jeremy Cantos Cedeño Educational Unit

Estrategias musicales para estimular el desarrollo psicomotriz de los niños de inicial de 3 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño

Autores:

Palma-García, Asunción Monserrate
Universidad Técnica De Manabí
Estudiante de la Maestría en Educación Inicial del Instituto de Posgrado
Portoviejo – Ecuador



apalma7730@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-9742-531X>

Mendieta-Torres, Yessenia Anabel
Pedagoga musical. Máster en Educación
Docente de la Universidad Técnica de Manabí
Portoviejo – Ecuador



yessenia.mendieta@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-8935-6390>

Fechas de recepción: 01-ENE-2024 aceptación: 27-ENE-2024 publicación: 15-MAR-2024



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

El uso de la música constituye una de las herramientas estratégicas para el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje de la educación inicial, siendo esta una manera de aprender menos estresante y logrando un proceso consciente, agradable y motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte ya que brinda aportes sustanciales en el uso de la música unida al movimiento, demostrando que esta unión favorece notablemente en la educación inicial, y especialmente en las primeras edades. La presente investigación se realiza con el objetivo de elaborar una propuesta basada en Estrategias musicales para estimular el desarrollo Psicomotriz de los niños de inicial de 3 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño. Para el desarrollo del trabajo se utilizó una metodología de enfoque mixto, dirigido a recolectar, analizar y vincular los datos cuali-cuantitativos de la investigación, apoyada de los métodos teóricos y de procesos lógicos a nivel de pensamiento, los métodos empíricos para hacer un análisis preliminar de la información y comprobar los fundamentos teóricos. Los principales resultados propician que el desarrollo psicomotriz de los niños consiste en la adquisición de control de los movimientos e impulsos emocionales y es ahí en donde la estrategia basada en la música interviene para despertar las emociones, identificarlas, diferenciarlas y gestionarlas de manera positiva en el desarrollo infantil.

Palabras clave: Psicomotricidad; Estimulación; Estrategias Didáctica; Música

Abstract

The use of music constitutes one of the strategic tools for the development of teaching-learning in early education, being this a less stressful way of learning and achieving a conscious, pleasant and motivating process, both for those who receive the teaching and for those who impart it, since it provides substantial contributions in the use of music together with movement, demonstrating that this union favors remarkably in early education, and especially in the first ages. The present research is carried out with the objective of elaborating a proposal based on musical strategies to stimulate the psychomotor development of 3-year-old children at the Jorge Jeremy Cantos Cedeño Educational Unit. For the development of the work a mixed approach methodology was used, aimed at collecting, analyzing and linking the quali-quantitative data of the research, supported by theoretical methods and logical processes at the level of thought, the empirical methods to make a preliminary analysis of the information and check the theoretical foundations. The main results suggest that the psychomotor development of children consists in the acquisition of control of movements and emotional impulses and that is where the music-based strategy intervenes to awaken emotions, identify them, differentiate them and manage them in a positive way in children's development.

Keywords: Psychomotricity; Stimulation; Didactic Strategies; Music

Introducción

En la actualidad, la música como estrategia metodológica enseñanza en el aula de Educación Infantil, ha venido adquiriendo mayor relevancia con el paso del tiempo, y que de considerarse una herramienta que acompaña las festividades escolares, ha ido relacionándose con la mejora y estimulación psicomotriz del alumnado. El uso de la música se ha convertido, en una estrategia de uso cotidiano, en el campo educativo durante el proceso de desarrollo de la enseñanza – aprendizaje, de una forma distinta a la tradicional, haciéndola menos estresante y logrando un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte (Bolívar et al., 2019).

Sin embargo, la poca utilización de recursos didácticos por parte del docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Inicial, dificulta el aprendizaje de los niños, olvidando que las estrategias que se deben aplicar deben tener un carácter lúdico, que permita que el niño se siente motivado y sea capaz de realizar cualquier actividad de aprendizaje (Moreira y Lescay, 2022).

Las estrategias educativas deben ser aplicadas y adecuadas al contexto educativo actual y moldearse a las necesidades de los alumnos; en donde la motivación y el interés que el docente posea y las estrategias educativas e innovadoras que aplique en su praxis, deben orientar hacia la integración, participación y producción activa del alumno para el desarrollo de su conocimiento, elevando así su aprendizaje (Rojas, 2019).

Por tal razón, es necesario que, dentro de la educación inicial, se incluya las posibilidades corporales en su bloque musical, y profundizar sus métodos de enseñanza como medio de expresión, ya que es en esta edad, en donde el niño desarrollará aptitudes que permitirán: conocer el propio cuerpo y el de los demás y sus posibilidades de acción, aprender a respetar las diferencias, así como a descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensoriales y expresivas.

Bolívar et al., (2019), señalan que música como estrategia pedagógica, fortalece la imaginación, disfrute y conocimientos que los educandos a lo largo de la rutina diaria, experimentando a través de diversas actividades musicales. Por lo tanto, las estrategias basadas en la expresión musical deben encaminarse al fortalecimiento de las capacidades naturales y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Aguado (2023), considera que la incorporación de la música y el movimiento desde las primeras etapas de Educación Infantil ofrece multitud de ventajas al desarrollo del niño y solventa la necesidad de realizar actividades relacionadas con el cuerpo, la música y la expresión corporal.

En este sentido, la relación que existe entre la música y el movimiento, son bases para el desarrollo de la educación musical, por lo que un ámbito no puede desarrollarse sin el otro, cuando los niños comienzan a contactar con la música van descubriendo a la vez su relación con el movimiento (Veleceta, 2020).

El mismo autor (Veleceta, 2020), pone a consideración que con la música se puede conseguir que el alumnado desarrolle diferentes capacidades psicomotoras como:

- La habilidad digital y manual.
- La coordinación óculo-manual.
- El conocimiento del propio cuerpo.
- El dominio de la respiración.
- La percepción espacial.
- La percepción temporal

Por lo tanto, es necesario dar a conocer, que los niños que reciben una estimulación temprana de manera adecuada son capaces de desarrollar de mejor manera las diferentes áreas de psicomotricidad, sean estas: motricidad gruesa, motricidad fina, equilibrio etc. Sin embargo, los niños que no reciben dicha estimulación suelen tardar algo más de tiempo para desarrollar dichas áreas.

La psicomotricidad es un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños y se la debe atender en todos los niveles de la educación, especialmente en el preescolar. Mendieta et al., (2017) señala que la psicomotricidad constituye el área que estudia la interacción entre lo que se conoce, la emoción y el movimiento en la primera infancia e incide en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño.

Es decir, que la psicomotricidad es entendida como la práctica que favorece el desarrollo global del niño a través del cuerpo y de su movimiento libre y espontáneo en sus interacciones físicas, simbólicas y cognitivas con el medio.

Por lo tanto, se puede decir que la psicomotricidad se encarga de estudiar el desarrollo motor en íntima relación con las emociones y el pensamiento. Razón por la cual el cuerpo y el entorno están en constante interacción, y esta con los mecanismos cognoscitivos y psicosociales de la persona (Meléndez, 2023).

Ante esta idea, López (2023) recalca el objetivo de la motricidad el cual es, que se permita que el infante domine las diferentes partes de su cuerpo gracias a un control coordinado provocado por estímulos externos; estereotipado, repetición uniforme de un movimiento; y el cuasi-Mecánico provocado por un estímulo externo.

Esta habilidad debe ser perfeccionada en la etapa preescolar, debido a que durante este proceso es donde se imparten herramientas y se proporciona estimulación a los niños lo que les facilita la adquisición de las destrezas y competencias que les servirán en grados escolares superiores para obtener el conocimiento académico y práctico necesario para afrontar las adversidades del entorno.

En el Ecuador, Según el plan Decenal de la Educación (2006 – 2015), establece que la universalización de la educación infantil de 0 a 5 años de edad se justifica, porque los primeros años de vida representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad, ya que, en este periodo se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz, además desarrolla su identidad. (Ministerio de Educación, 2015).

El Ministerio de Educación del Ecuador (2014), a través las reformas curriculares, orienta al sistema educativo a abordar propuestas didácticas enriquecedoras, que tengan en cuenta, las necesidades de aprendizaje que poseen los escolares, el trabajo docente – metodológico de los maestros, de manera que se analicen los contenidos de la enseñanza desde el currículo de la Inicial y como vía para la atención a la diversidad en los escenarios educativos del país.

La Asamblea Constituyente de Montecristi (2008), del Ecuador, en la Constitución de la República, artículo 26, señala que: “la educación es un derecho que las personas tienen a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado” (p. 17). De ahí que, el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) en el Currículo de la Educación Inicial refiera que:

(...) Dentro del ámbito educativo de educación preescolar, se propone la formación integral de los niños, implicando el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz, con énfasis predominante en lo actitudinal, ya que en este nivel es fundamental el fomento de la práctica de buenos hábitos y actitudes como base para la construcción de principios y valores que les permitirán desenvolverse como verdaderos seres humanos y configurar adecuadamente el desarrollo de su personalidad, identidad y confianza (p.17).

Esto significa que, durante este periodo es importante desarrollar el lado psicomotriz debido a que el desarrollo del cerebro dentro de estas edades es el eje primordial para la adquisición de conocimientos y permitiendo desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas. Usando la música y los diversos compendios como herramienta y estrategia para tratar la psicomotricidad en la primera infancia, los niños aprenden de una forma más rápida y van demostrando los cambios que esta estrategia pedagógica puede generar en ellos de una forma positiva.

En el Ecuador muchas han sido las investigaciones que han estado dirigida al desarrollo de la psicomotricidad en los niños, esencialmente a través del uso de los recursos didácticos. En

este sentido, Velencela (2019) refiere que la música y la educación motriz tienen un vínculo muy estrecho, ya que se conoce que el cuerpo y el movimiento son bases para el desarrollo de la educación musical, por lo tanto, una rama no puede desarrollarse sin la otra. Cuando el infante empieza su contacto con la música a la vez descubre su relación con el movimiento, y cuando empieza a utilizar el mismo como un instrumento sin duda desarrolla nuevas habilidades.

Por otra parte, Santana (2020) hace énfasis en que a nivel nacional la educación escolar se ha enfocado solo en la adquisición de nuevos aprendizajes y conocimientos de acuerdo a las planificaciones de cada docente, de manera monótona, y tradicional, ya que los docentes no utilizan nuevas técnicas y adaptaciones curriculares como el empleo de la música, esto debido a la falta de conocimientos sobre los beneficios de la música y su aplicación para lograr un desarrollo equilibrado de las áreas emocionales, intelectuales, lingüísticas y motoras del niño.

Por tal razón, es importante y necesario contar con una visión general del nivel de desarrollo psicomotriz que presenta los niños, misma que se justifica en el presente trabajo de investigación el cual es de gran interés puesto que enfoca en el desarrollo de habilidades psicomotriz en los niños en la etapa preescolar, mediante experiencias adquiridas durante este proceso favorezcan en la adquisición de nuevas habilidades en las diferentes áreas del desarrollo como la motricidad.

En la provincia de Manabí, del cantón Manta en Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño, se ha observado el interés de los niños por la música sin embargo existe una decadencia de metodologías impartidas por los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, y un bajo desempeño del alumnado en temas de su desarrollo psicomotriz, lo que a su vez ocasiona:

- Escases de aprendizaje didáctico, concentración y creatividad.
- Problemas de dislexia.
- Altos niveles de estrés y ansiedad
- Y en los docentes, falta nuevas metodologías de enseñanza.

Estas manifestaciones permiten declarar problema científico el siguiente:

¿Cómo mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños de inicial de 3 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño? En tal sentido, el artículo revela el diseño de Estrategias musicales para estimular el desarrollo Psicomotriz de los niños de inicial de 3 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño.

Material y métodos

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó una metodología con un enfoque mixto encaminado a recopilar, analizar e integrar la investigación cuantitativa y cualitativa, en principio desde una sistematización de los referentes teórico-metodológicos. Se desarrollaron métodos teóricos como el análisis – síntesis que permitió descubrir las causas que originan el fenómeno estudiado desde su observación. Y conocer el proceso y buscar demostrar las causas que le originan, fundamentando la parte teóricos que sustentan en trabajo. De igual manera, se utilizaron métodos empíricos que facilitaron la búsqueda y análisis de las principales causales del tema que se está abordando a través de la aplicación de técnicas como la entrevista y la encuesta.

La población que se tuvo en cuenta en la investigación fue de 30 niños de ambos de nivel educación inicial, 20 padres de familia y 5 docentes de la unidad educativa. A partir de estos datos se seleccionó una muestra intencional a partir del criterio de que los niños estuvieran cursando el nivel inicial, de ahí que se hayan utilizado 20 niños y a su vez los 20 padres de familia de estos infantes. Para la selección de los docentes, constituidos por 5 en su totalidad, se determinó como criterio que haya tenido experiencia en el trabajo con el nivel de estudio que se está analizando. Se consultaron publicaciones impresas y digitales, así como diversas fuentes especializadas recuperadas mediante Google Académico, Redalyc, SciELO, SCOPUS y otras bases de datos y publicaciones de relevancia.

Resultados y Discusión

Como resultado de la aplicación de los métodos e instrumentos, se sintetizan los principales hallazgos y resultados para la concreción de las transformaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje como espacio ideal para potenciar el aprendizaje el uso de la estrategia didáctica antes mencionada. De la misma manera, se asumen las bases de un modelo y diseño curricular de la Educación Infantil, elemento importante en la construcción de un modelo de atención, cuidado y formación del niño, fortaleciendo la experiencia vivencial, a través de la participación de las familias y toda la comunidad educativa

En tal sentido y teniendo en cuenta el diagnóstico, se elaboró una estrategia didáctica apoyada en el uso la música para el desarrollo psicomotriz de los niños de inicial de 3 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño.

En la entrevista dirigida a los maestros se analizó como indicador el uso de metodologías dinámicas que utiliza como docente para el desarrollo psicomotriz, tomando como pregunta:

Ante sus respuestas, un 60% educa a través afiches con gráficos educativos, el 20% usa el juego como herramienta de enseñanza, y otro 20% utilizan la música dentro de sus clases. De manera general, se observa que el docente en la selección de los recursos didácticos no toma en cuenta en su totalidad, la importancia de utilizar la música como herramienta

pedagógica para desarrollar la psicomotricidad del niño o niña, lo que representa una insuficiencia.

Con respecto a si ¿Ha recibido capacitaciones de qué recursos o metodologías aplicar como docente para mejorar la capacidad psicomotriz de los niños?, el 60 % de los docentes manifestaron que no reciben capacitaciones en cuanto a temas de nuevas metodologías de enseñanza, y el 40% mencionó que, si conoce metodologías didácticas de aprendizaje, pero que sin embargo no son del todo actualizadas.

Para un mejor diagnóstico, se aplicó una encuesta a 20 padres de familias, de las cuales se analizó como indicador todas las actividades que en sus casas para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños. Con respecto a esto, se verifica que el 35% realizan actividades deportivas, un 30% no realizan ningún tipo de actividad que ayude a mejorar la psicomotricidad de sus hijos, esto debido al poco tiempo que tienen para pasar en casa. Un 20% señaló que dedican tiempo para ver video musicales y educativos, y el 15% restante realiza actividades de recreación manual, como armar rompecabezas, encastrar algún objeto en la canasta, etc.

A partir del análisis de los resultados de los instrumentos se concluye lo siguiente:

- Falta de preparación del docente, referente a las metodológicas actualizadas de los maestros para potenciar el desarrollo psicomotriz en los niños de Inicial.
- Falta de orientación a los padres de familia para apoyar desde casas las actividades de aprendizaje de sus hijos.
- Inadecuada preparación de los docentes para el trabajo con la música como herramienta de aprendizaje psicomotriz de los niños.
- Falta de relación entre docentes y padres de familia, para comunicar las falencias que tienen los niños desde casa.

Desde el punto de vista teórico-metodológico se comprende que es propicio, que la apreciación musical como estrategia pedagógica permite un mayor acercamiento entre el grupo-clase en general, de la misma manera fortalece la integración y expresión de todo el alumnado, así como la colaboración y participación de todos para crear un trabajo común y sobre todo de confianza en la relación docente- estudiante. Ya en el ámbito educativo, los pedagogos musicales proponen métodos importantes desde enfoques activos que favorecen el “vivir y sentir la música”, antes que “teorizar” sobre ella. Según lo conciben los métodos musicales activos, los niños y niñas deberían aprender el lenguaje musical de manera natural, es decir, de la misma forma que aprende a hablar (Brufal, 2023).

En este sentido, siendo la música un recurso de gran atractivo para llevar a cabo los procesos de cognición, es necesario trabajarla desde todas sus dimensiones y lograr una globalización de los aprendizajes en las diferentes áreas, que se impartan desde el curriculum pedagógico.

En la educación inicial se integran tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social, el hacer, el conocer y el convivir, teniendo a la música como uno de los componentes fundamentales ligados al proceso de aprendizaje y desarrollo de niños y niñas; siendo necesario usar la música para como una estrategia significativa para la enseñanza infantil, pues numerosas ciencias la utilizan como método de enseñanza-aprendizaje (Panchi et al., 2019).

Por ende, la música como estrategia pedagógica, debe entrar en todo el contexto académico de los niveles iniciales, ya que es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento del alumno, por lo que se deben realizar actividades que favorezcan el desarrollo de las cualidades musicales, para ajustarlas a las actividades de aprendizaje.

Esto debido a que el proceso psicomotriz es muy importante, Roberto (2019) menciona que el desarrollo motor no solo depende de la maduración del sistema nervioso central, sino también de las capacidades sensorio-perceptivas, mediante estímulos para aprender, expresar, organizar y desenvolver destrezas de psicomotricidad abarcando destrezas que se realicen mediante el cuerpo a través de movimientos finos y gruesos.

Entonces, se debe fomentar buenos hábitos en el desarrollo de la psicomotricidad, posibilitará al infante que, por medio del juego o la música, hallen y actúen sobre el mundo externo, comunicarse con los otros, satisfaciendo su necesidad de desplazamiento e interacción con los demás y el medio, para ir aprendiendo progresivamente a través de estos recursos, siendo estos primordiales para el proceso de construcción de la identidad social (Aguayza, 2021).

En este contexto, cabe recalcar que, la Educación Inicial es el nivel de enseñanza más importante dentro de todo el ámbito estudiantil del proceso de aprendizaje, ya que deja de lado la acumulación de conocimientos y/o destrezas, y se une al desarrollo de las habilidades ligadas a la interacción social con otros niños de la misma edad, fortaleciendo los conocimientos que sirven para dar cumplimiento a sus metas futuras (Moreira 2022).

Por lo tanto, los problemas de aprendizaje que vayan apareciendo en la formación del niño debe resolverse con el apoyo del docente, impartiendo sus clases de manera didácticas y educativas, motivando al estudiante, y que el niño sienta apoyo y comprensión desde el ámbito escolar y así mismo se debe duplicar en el contexto familiar. En base a esto, el Ministerio de Educación del Ecuador en su Currículo Educación Inicial (2014), señala que para poder garantizar que se cumpla a cabalidad todos estos procesos, el Currículo de Educación Inicial a nivel institucional se debe aplicar de manera adecuada en el aula, es necesario contextualizarlo en función de aquellas características y requerimientos que necesite cada niño o niña.

Todas estas orientaciones metodológicas, se desarrollan como sugerencias de estrategias didácticas, que buscan guiar el rol del docente y orientarlo para la toma de mejores decisiones

pedagógicas que vayan a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contando con directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Para dar solución al problema se elaboró la presente propuesta con el apoyo de Estrategias musicales para estimular el desarrollo Psicomotriz de los niños de inicial de 3 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño. Para aplicar la propuesta primero se debe dar a conocer a la comunidad educativa lo importante que es aplicar este tipo de estrategias didácticas ayudan a que el niño y niña desarrolle su psicomotricidad y estimula la expresión corporal y al mismo tiempo descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, tomando de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo.

En este trabajo se asume el criterio de Addine (2013) quien señala que la estrategia desde el punto de vista pedagógico es el proceso orientado entre la organización y ejecución de los trabajos educativos, mediante una constante búsqueda de posibilidades y recursos adaptados a las necesidades y operaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, para Godoy (2020), las estrategias son los recursos que implican las técnicas y procedimientos para obtener en forma eficiente un determinado objetivo de aprendizaje, considerando el contexto y la realidad de los educandos, así como la elección de las más viables y confiables para proveer a los alumnos recursos necesarios.

La presente propuesta posee las siguientes características:

- Socializador: ya que sirve de instrumento y medio fundamental dentro del proceso de socialización de aprendizaje.
- Educativo: Debido a que se centra en lograr un nivel de instrucción y de educación, reforzar el nivel de conocimientos y habilidades durante el proceso enseñanza-aprendizaje, instruyendo al mismo tiempo de educar al estudiante.
- Interdisciplinario: Debido a que parte de la necesidad de integrar varias decisiones de los diferentes niveles de dirección o de concepción estrategias dimensionadas al uso de las herramientas de aprendizaje, métodos activos y técnicas participativas lúdicas.

Se desarrollará a través de las siguientes etapas:

- Diagnóstico: esta etapa permitirá medir desde un punto de aproximación entre docentes y alumnos, los aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales que presentan los niños, en interacción con el docente, ayuda a preparar a los estudiantes para lo que se tiene previsto enseñar.
- Planificación: se explica y prepara el propósito y fin de las actividades que se realizarán, para ampliar los conocimientos y las habilidades de los estudiantes que participen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Etapa de aplicación: en esta se desarrollará el proceso formativo de cada tema planificado en la etapa anterior.
- Etapa de evaluación: Mediante esta etapa, se determinará si el proceso que se ha llevado a cabo ha favorecido el nivel de formación integral del estudiante.

Las siguientes actividades forman parte de la estrategia didáctica, diseñada para para estimular el desarrollo Psicomotriz de los niños:

Actividad	Objetivo	Recursos	Procedimiento	Tiempo	Resultados esperados
La superbanda corporal.	Desarrollar la capacidad creativa de construcción y composición.	Equipo de música https://youtu.be/LEmUEYh0DHQ?si=Fiqd4Vggw8QiV17o	Todos los participantes se distribuyen por el aula, ocupando el espacio disponible y separados entre sí. El docente gritará el movimiento que deben realizar (Arriba, abajo, salto, parar). Se puede utilizar música que condicione los movimientos o bien dejar que los niños y niñas se muevan libremente.	15 minutos	Lograr un nivel más alto de coordinación motriz y gestual.
Juego a las estatuas	Experimentar las posibilidades posturales del cuerpo, de manera libre.	Equipo de música (Diferentes ritmos). Laminas con imágenes de posiciones equilibradas. https://www.youtube.com/watch?v=Iitf24X2J_g	La docente pedirá que los alumnos se pongan de pie para comenzar la actividad. Luego de esto, sonara el ritmo de la música y los niños comenzaran a moverse al ritmo de la música. En	30 minutos	Potenciar la capacidad de equilibrio postural mediante el reconocimiento de las zonas de soporte del cuerpo.

			<p>ciertos momentos la música se detendrá y la docente dirá; Estatua, Mostrará la lámina visual y el niño al observar la posición en la que debe quedar, imitará la pose (En un pie, con la mano en la cintura) etc.</p>		
Baile del cuerpo.	<p>Desarrollar el control del cuerpo para mejorar la orientación espacial y la dominancia de manera condicionada.</p>	<p>Equipo de música. Música: Baile del cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=UENEUlg15qE&t=59s</p>	<p>Reproducir la canción y mostrarle a los niños y niñas la coreografía. Repetir la canción y hacer que todos bailen siguiendo la coreografía.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Elevar la coordinación y el equilibrio de la lateralidad mediante estímulos de origen diverso.</p>
Pisando las huellas	<p>Hacer que los niños se muevan y escuchen de manera coordinada las indicaciones de la música.</p>	<p>Huellas de pie hechas de fomi (Azul y roja) Parlante. https://www.youtube.com/watch?v=zxbmHsNdpkM</p>	<p>-Hacer un círculo. - Reproducir alguna canción. -Colocar en el suelo las huellas de pies de fomi. Las Azules serán el pie derecho y las rojas el izquierdo). -En una primera fase se colocan de forma que vayan alternando saltar con los dos pies: El</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Que los niños tomen conciencia de su cuerpo y del movimiento lateral hacia derecha e izquierda.</p>

			<p>docente repite: a la pata coja con la derecha y a la pata coja con la izquierda. Cuando lo tengan dominado, podemos incluir la variante de girar las huellas de forma que también tengan que cambiar las direcciones de los saltos.</p>		
<p>Respondiendo al ritmo.</p>	<p>Potenciar el reconocimiento y seguimiento de distintos ritmos.</p>	<p>Tambor, caja, palos, panderetas o cualquier otro instrumento musical.</p> <p>https:// youtu.be/ 6UYnHJqo7_4? si=nU01INRp9TUqrFTG</p>	<p>El maestro marcará distintos ritmos con un tambor, caja, palos, palmadas o cualquier elemento que se pueda percutir. Luego de esto el profesor pregunta el ritmo, y el estudiante debe repetir el ritmo con percusión corporal</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Se busca que los niños adquieran el hábito de utilizar el ritmo como base temporal para la realización de acciones motrices diversas.</p>

Es importante destacar la idea de que los diferentes tipos de desarrollo Psicomotriz por lo que los niños y niñas pasan durante su etapa de crecimiento, son importantes de conocer al momento de implementar actividades para que permitan ajustarse de acuerdo con su edad y a su proceso de maduración.

Conclusiones

En el ámbito de la estimulación temprana, es crucial que la educación inicial se lleve a cabo de manera apropiada para favorecer el desarrollo integral de los niños, incluyendo la psicomotricidad. La falta de estimulación en esta área puede resultar en un retraso en el desarrollo de las habilidades psicomotoras. Se ha evidenciado que la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil, particularmente en el preescolar, al ser el punto de convergencia entre la emoción y el movimiento durante la primera infancia, y al influir en aspectos intelectuales, afectivos y sociales.

Teniendo en cuenta lo anterior, la combinación de música y movimiento en la Educación Infantil se muestra como una estrategia efectiva para fortalecer significativamente las habilidades motrices de los niños. A través de metodologías que integran el movimiento, las actividades facilitan la expresión corporal, la desinhibición y la interacción libre y natural con el entorno sonoro, lo que contribuye al desarrollo holístico de los niños.

Es necesario que los docentes estén en permanente formación para poder brindar al alumnado metodologías innovadoras y herramientas que les ayuden a que su proceso de enseñanza-aprendizaje se realice con mayor motivación y flexibilidad.

Referencias bibliográficas

- Aguado, M. (2023). La música y el movimiento en Educación infantil. Facultad De Educación de Segovia Universidad de Valladolid. Segovia, España. Tesis de grado. Segovia-España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60546/TFG-B.%202016.pdf?sequence=1>
- Aguayza, P. (2021). Estrategias lúdicas para fortalecer la psicomotricidad Mediante recursos didácticos innovadores en niños de 4 a 5 Años del Centro de Educación Inicial Ciudad De Cuenca en el Año lectivo 2019-2020. Propuesta metodológica. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca – Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20162/4/UPS-CT009063.pdf>
- Asamblea Constituyente de Montecristi (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito. Ediciones Legales.
- Bolívar, O. Fernández, C. Palma, Y. Mendieta, Y. (2019). La música como estrategia pedagógica. Pol. Con. Vol. 4 (8), pp. 242-249. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1059>
- Brufal, J. (Agosto de 2023). Los principales métodos activos de educación musical en primaria. Artseduca N° 5, 6-21. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750>
- Mendieta, L. Mendieta, R. Vargas, T. (2017). Psicomotricidad Infantil. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador.



<https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador (2014). Currículo de Educación Inicial.
<https://educacion.gob.ec>

Ministerio de Educación. (2015). Plan Decenal de la Educación. Quito.

Moreira, L. Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. VARONA, (75).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360673304016>

Panchi, W. Lara, L. Panchi, J. Panchi, R. Villavicencio, V. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104

Rojas, L. (2019). Elevar el Rendimiento Académico con Estrategias Educativas. *Revista Scientific*. Vol. 4 (12), pp. 127/140.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7011956>

Santana, K. (2020). La musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 años. Universidad Técnica de Ambato. Tesis de grado. Ambato, Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30954>

Veleceta, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

Velencela, M. (2019). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*. Facultad de Artes Universidad de Cuenca. N.7. Pp.1-10.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

