

**Body Expression in strengthening motor development in high school boys and girls**

**La Expresión Corporal en el fortalecimiento del desarrollo motriz en niños y niñas de Preparatoria**

**Autores:**

Solórzano-Solórzano, Sonia Soraya  
Universidad Técnica de Manabí  
Licenciada, Estudiante de la Maestría Académica con Trayectoria Profesional en Educación  
Inicial de la Facultad de Posgrado de la Universidad Técnica de Manabí  
Portoviejo – Ecuador



[ssolorzano8462@utm.edu.ec](mailto:ssolorzano8462@utm.edu.ec)



<https://orcid.org/0000-0002-3152-2018>

Zamora-Vera, Bella Flor  
Universidad Técnica de Manabí  
Docente Investigador, Decana de la Facultad de Filosofía, Coordinadora de Programa  
Cuarto Nivel de Posgrado de la Universidad Técnica de Manabí  
Portoviejo – Ecuador



[bella.zamora@utm.edu.ec](mailto:bella.zamora@utm.edu.ec)



<https://orcid.org/0000-0001-5053-6207>

Fechas de recepción: 17-NOV-2023 aceptación: 10-DIC-2023 publicación: 15-DIC-2023



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>  
<http://mqrinvestigar.com/>

## Resumen

La expresión corporal representa el lenguaje de todo nuestro cuerpo, por medio del cual expresamos sentimientos, emociones, personalidad, siendo considerada además como una herramienta fundamental que guía y orienta de mejor manera a la comunicación, permitiendo la expresión de las emociones de una manera clara y a través de la acción. En este estudio se planteó el objetivo Determinar el aporte que brinda la expresión corporal en el desarrollo motriz de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Francisca Vera Robles” de la ciudad de Jipijapa. Para ellos se realizó una investigación bajo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, además se trabajó con los métodos teóricos, analítico, empírico y el estadístico, y los empíricos dentro de los cuales se utilizó la entrevista y la ficha de observación, y se trabajó con una muestra de 2 docentes y de 45 niños del nivel de educación inicial. Dentro de los principales resultados se identificó que los docentes tienen conocimiento de la expresión corporal, pero lo ponen en práctica muy poco, esto se debe a que poseen limitada creatividad y motivación para realizar diversas actividades que conlleven al desarrollo motriz de los niños especialmente en aquellos que tienen dificultades o deficiencia en el aprendizaje.

**Palabras clave:** Desarrollo motriz, Destrezas, Emociones, Expresión corporal, Habilidades

## Abstract

Body expression represents the language of our entire body, through which we express feelings, emotions, personality, and is also considered a fundamental tool that guides and orients communication in a better way, allowing the expression of emotions in a clear way. and through action. In this study, the objective was to determine the contribution that body expression provides in the motor development of high school boys and girls at the “Francisca Vera Robles” Basic Education School in the city of Jipijapa. For them, a research was carried out under a quantitative descriptive approach, in addition, we worked with theoretical methods such as theoretical, analytical, empirical and statistical, and empirical methods within which the interview and observation sheet were used, and We worked with a sample of 2 teachers and 45 children from the primary education level. Among the main results, it was identified that teachers do not have the necessary knowledge to be able to share activities that contribute to the knowledge of body expression. From this perspective, it is inferred that many of the children present motor difficulties due to the poor level of development of body expression. In the kids.

**Keywords:** Motor development, Skills, Emotions, Body expression, Abilities



## Introducción

El desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas es un medio de comunicación que logran emplear para mantener un proceso de acción e interacción con los demás. Morales (2017) indica que a través de la expresión corporal se logra la conexión entre las vivencias con la acción que realmente se quiere denotar, dando paso a la expresión y comunicación con los demás. Es común evidenciar grandes dificultades en relación a la expresión corporal en los niños, lo cual dificulta significativamente el desarrollo de las potencialidades de su cuerpo haciendo énfasis en que esta acción es una actividad o disciplina que desarrolla y permite favorecer la imaginación, la creatividad, la comunicación en los niños en donde su principal medio es el cuerpo.

A nivel de América Latina, se han realizado estudios muy importantes referentes a la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial y preparatoria, esto ha servido para que las instituciones educativas logren desarrollar proyectos y actividades para la estimulación en los niños y niñas en edad preescolar, con el propósito de garantizar la articulación adecuada en las etapas siguientes de aprendizaje escolar. (Chávez, 2018, p. 2)

En relación a lo antes mencionado se logra concretar que la expresión corporal se desarrollan aspectos que a partir de otras áreas no es tan fácil realizarlo, dando paso a que el niño conozca su propio cuerpo y pueda expresarse con el mismo de tal manera que se mejore favorablemente el desarrollo de sus habilidades motrices, pero sin embargo se han logrado detectar grandes dificultades en las aulas de clases y en muchas ocasiones los docentes evidencian un deficiente aplicación de estrategias que favorezcan la expresión corporal y el desarrollo motriz en los niños y niñas.

Tipán (2020) entonces, se entiende que la expresión corporal son un conjunto de acciones que además de ayudar en el aprendizaje, aportan en el proceso de enseñanza aprendizaje, por tanto, tienen como finalidad lograr que los niños y niñas disfruten y ejecuten actividades en estrecha relación con el conocimiento para lograr el dominio del cuerpo.

Según De La O (2023) manifiesta que la recreación enriquece, estimula y complementa, es así que logra traerle a quien practica la recreación un espacio que causa satisfacción y gusto (p. 12). Por consiguiente, cuando se aplican acciones educativas para los juegos se procede a fortalecer la expresión corporal, y se da paso a momentos que ayudan en el desarrollo de la motricidad de los niños sea esta fina o gruesa, dependiendo de las actividades que se ejecuten.

Cabe señalar, que cuando los infantes son estimulados desde edades tempranas, se logran ampliar sus habilidades motoras, siempre y cuando se tenga en cuenta que no todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje, ni de evolución en sus capacidades intelectuales. El conocimiento y adecuada aplicación de las estrategias metodológicas de aprendizaje

empleadas, para el desarrollo de la motricidad, permitirán el mejor desenvolvimiento de los niños y niñas, adaptándose al alcance de las mejores posibilidades educativas en su nivel.

En el Ecuador, el desarrollo de la expresión corporal se vio afectada por diversos aspectos en tiempos de pandemia en donde los niños y niñas no lograron favorecer este tipo de destreza de una forma adecuada y con el direccionamiento correcto, por lo que es necesario indicar que este tipo de expresión forma parte de los ámbitos de aprendizaje de educación inicial y preparatoria el cual se considera fundamental para el desarrollo y desenvolvimiento del aprendizaje de los infantes en edades iniciales.

Muchos niños y niñas se han visto envueltos en la deficiente y limitada actividad física y por ende este les activa la alerta de la resistencia en la participación de actividades programadas, dentro de este problema también han sido parte importante los padres de familia porque debido a su desconocimiento no aplican actividades y acciones estratégicas para mejor el buen desarrollo de la expresión corporal en sus hijos desde muy pequeños. (Molina, Palma, 2022, p. 2)

Desde esta perspectiva, se entiende entonces que la expresión corporal es la acción que se realiza con el cuerpo a través del movimiento y estimula a los niños y niñas a desarrollar la orientación espacial, el equilibrio, y el desarrollo de las destrezas o motricidad motora tanto fina como gruesa, por ello la necesidad de conocer la importancia que tiene el buen desarrollo motriz en los niños desde muy pequeños siendo fundamental la aplicación de acciones educativas que aportan en el desarrollo de la expresión corporal.

Martínez, Rosales, (2020) las actividades de expresión corporal pueden potenciar diversas variables para mejorar la enseñanza de los elementos pertinentes en los niños y niñas, lo cuales ayudan a fortalecer la calidad de vida, logrando fortalecer los estímulos físicos adecuados y adaptados al contexto en el que se desenvuelven los estudiantes.

La expresión corporal, es una acción de desarrollo que motiva y promueve el proceso integral de cada una de los niños por medio de los beneficios tanto a nivel personal como social, siendo estas ventajas las que aportan en el nivel físico, sociopsicológico, cognitivo y espiritual de manera personal, mientras que también brindan una contribución social, económica y ambiental. (Jiménez, Morera, Chaves, Román, 2016, p. 11)

Es decir, la expresión corporal es una de las necesidades elementales de los niños que se estimula al amar la naturaleza, al desarrollar una buena convivencia, aplicando los valores esenciales que va ayudar a formar a los niños en su personalidad personal, en su autoestima y poder enfrentarse en la vida. En la actualidad se ha observado que la expresión corporal y el desarrollo motriz son actividades muy importantes para el buen aprendizaje de los niños y niñas, por ello tanto los docentes como para los padres de familia deben tomar conciencia

que ésta no sólo es una herramienta para entretener o distraer al niño, sino que, por el contrario, es una de las estrategias más importantes para su proceso de desarrollo.

De acuerdo a las observaciones realizadas a los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Francisca Vera Robles”, del cantón Jipijapa, se evidenció que cuando la docente realiza actividades de expresión corporal muestran un interés especial, se alegran mucho por participar, este interés es compartido cuando realizan las tareas, se refleja un excelente rendimiento de todos en el aula. Además, se apreció que todos expresan lo que sienten y se manejan con independencia para realizar sus actividades, es decir se evidencia la poca aplicación de las actividades lúdicas que aportan en el buen desarrollo de la expresión corporal, por tanto, se infiere que los docentes de la institución no utilizan actividades que aportan hacia el buen desempeño corporal y motriz de los niños.

Entonces se concluye en la siguiente formulación del problema: ¿De qué manera las actividades de expresión corporal fortalecen el desarrollo motriz en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Francisca Vera Robles”?, desde este punto específico se da paso al siguiente objetivo en esta investigación: Determinar el aporte que brinda la expresión corporal en el desarrollo motriz de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Francisca Vera Robles” de la ciudad de Jipijapa.

Cabe indicar que para dar cumplimiento al objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar los fundamentos teóricos que sustentan la expresión corporal y el desarrollo motriz en los niños de preparatoria de la educación inicial, diagnosticar el estado actual del desarrollo de la expresión corporal que poseen los niños y niñas de preparatoria, diseñar guía de actividades recreativas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Francisca Vera Robles”, validar el diseño de la guía de actividades para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de preparatoria.

## Metodología

El desarrollo de esta investigación se dio bajo un enfoque cualitativo, con un nivel descriptivo de fuentes primarias y secundarias describiendo de una manera adecuada el proceso de las variables, de tal manera que se logre analizar y sintetizar la información y obtener aspectos que son fundamentales para la investigación.

Entre las técnicas de investigación utilizadas estuvieron las siguientes: la entrevista y la ficha de observación, además del instrumento como lo fue el cuestionario. La entrevista fue dirigida a los docentes del nivel de preparatoria y la ficha de observación aplicada a los niños, para conocer el nivel de expresión corporal en el fortalecimiento del desarrollo motriz de los niños. Se aplicó el instrumento del cuestionario dirigido a los docentes con preguntas múltiples, la aplicación de estas técnicas e instrumentos se los desarrolló con el apoyo y

colaboración del personal docente de la Escuela de Educación Básica “Francisca Vera Robles” de la ciudad de Jipijapa.

La población definida en esta investigación fue de 28 docente y de 876 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisca Vera Robles” de la ciudad de Jipijapa, ubicada en el cantón Jipijapa, de la parroquia San Lorenzo, cabe indicar que se trabajó con una muestra no probabilística a conveniencia del investigador determinándose de la siguiente manera: 2 docentes y 45 niños y niñas del nivel.

### Métodos

Se utilizó el método de investigación teórico, analítico, empírico y el estadístico, en el teórico y analítico se hizo uso del análisis y síntesis que busca información y diagnostica el proceso investigativo, aplicando una técnica para posteriormente buscar un análisis e interpretación de datos. El método empírico porque se aplicó una encuesta, entrevista y ficha de observación y los métodos estadísticos porque se utilizó tablas estadísticas.

Cabe indicar que las fuentes bibliográficas fueron extraídas de libros, informes, artículos científicos, tesis y otras fuentes verídicas que aportaron de manera significativa en el desarrollo de este proceso de investigación.

### Resultados

En relación a los hallazgos encontrados en la entrevista aplicada a los docentes se concretan los siguientes resultados:

Entrevistados – respuestas Preguntas	Entrevistado 1	Entrevistado 2
1. ¿Cómo define usted a la expresión corporal?	Es una forma de expresarse a través de movimientos corporales armónicos en la que intervienen las partes finas y gruesas del cuerpo.	La primera forma de comunicación es la que hacemos a través del cuerpo. La expresión corporal no solo tiene como función la comunicación, también favorece la construcción de la identidad personal y la integración de los propios movimientos, emociones y percepciones.
2. ¿Conoce usted una manera adecuada para	No tengo conocimiento de manera directa, lo que hago lo realizo de manera empírica.	Aplico actividades, pero no con el conocimiento adecuado, considero que las que aplico

<p><b>aplicar actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión corporal?</b></p>		<p>ayudan, pero no sé si estaría bien.</p>
<p><b>3. ¿Qué tipo de actividades de expresión corporal considera usted se deben aplicar en el aula para fortalecer el desarrollo motriz en los niños?</b></p>	<p>Cantar canciones siguiendo el ritmo y a la vez coordinar movimientos con las expresiones de su cuerpo.</p> <p>Juegos de orientación espacial</p> <p>Realizar movimientos para la coordinación</p> <p>Juegos de representación simbólica</p>	<p>El juego, los cuentos motores, canciones con componentes motor, la danzas, teatro.</p>
<p><b>4. ¿De acuerdo a su experiencia cómo define el desarrollo motriz?</b></p>	<p>Es la capacidad para moverse en un espacio parcial o total.</p>	<p>El desarrollo motriz abarca pequeños movimientos y grandes movimientos, así como los sentidos del cuerpo; ejemplo, cuando los bebés sacuden un sonadero o dan sus primeros pasos, en su cerebro se forman conexiones que envían señales a ciertos músculos para que realicen dichos movimientos.</p>
<p><b>5. ¿Considera importante fortalecer el desarrollo motriz en los niños, por qué?</b></p>	<p>Si, porque permite desarrollar la habilidad para la coordinación y funcionamiento en forma armónica de las partes finas y gruesas del cuerpo.</p>	<p>Si es importante ya que ayuda al niño a fomentar el equilibrio, la coordinación y las habilidades físicas.</p>
<p><b>6. ¿De qué manera se logra usted fortalecer el desarrollo motriz en los niños?</b></p>	<p>Con juegos corporales de acuerdo a la edad del niño, el desarrollo de las técnicas grafoplásticas para el</p>	<p>Crear juegos y movimientos individuales o en grupos. Realizar juegos psicomotores de equilibrio, esquema corporal, lateralidad, sensopercepción y</p>

	desarrollo de la motricidad fina.	ritmo. Enseñar destrezas físicas como rodar, saltar, girar y balancearse. Fomentar los juegos rítmicos, los cantos, las rondas y los bailes.
<b>7. ¿Cuál es el nivel de desarrollo motriz que poseen los niños en su aula?</b>	Están en capacidad de: caminar coordinadamente, subir y bajar las escaleras, correr en espacio parcial, lanzar objetos y desarrollando su motricidad óculo-manual.	Los niños realizan los movimientos con una mayor orientación espacio-temporal como: caminar, saltar, correr, trepar, lanzar, etc.; y se expresan corporalmente realizando diversas y variadas acciones con su cuerpo tanto de forma individual como combinándoselas en pequeños grupos. Los niños dominan todas las acciones motrices fundamentales.

### **Análisis de la entrevista aplicada a los docentes**

En relación a los resultados expuestos en la entrevista aplicada a los docentes se logra concretar que tienen un conocimiento claro sobre la definición de la expresión corporal haciendo conocer que esta es la forma de expresar con movimientos corporales las diversas emociones, además es un medio que aporta en el desarrollo de la comunicación. Así lo sustenta Lara, Mayorga, López (2019) menciona que la Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

Además, se logra concretar que los docentes aportan significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices y esto mejora favorablemente el proceso de aprendizaje en los niños desde edades tempranas, ya que al aplicar acciones lúdicas que fomenten el buen desempeño de expresión corporal se mejorará las destrezas en los niños.

Se concreta además que existen un sinnúmero de actividades de expresión corporal que favorecen el desarrollo motriz en los niños y esto aporta de manera significativa en muchos aspectos evolutivos, entre las más comunes están los juegos de movimiento, y coordinación, los cuales aparte de favorecer la expresión corporal contribuyen en la adquisición del desarrollo motriz de los niños. Carriedo, Méndez, Fernández, Cecchini (2019) indican que a

través, de las actividades y juegos para mejorar el Esquema Corporal, conseguimos no solo que el niño sepa que tiene dos hombros, dos piernas, dos brazos, dos mano, etc., sino que también conozcan las limitaciones y posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo, cabe indicar que la educación inicial y preparatoria es considerada como la etapa de desarrollo integral más importante para los niños, es más, es donde el infante funciona como un ente receptor a diferentes estimulaciones motoras, cognitivas y socioafectivas para el desarrollo de su aprendizaje, progreso de la creatividad y exteriorización de sus emociones y sentimientos a través de la expresión corporal.

Sin embargo muchos de los maestros manifiestan que no tienen el conocimiento necesario para poder compartir actividades que contribuyan al conocimiento de la expresión corporal, llegando a la conclusión de que muchos de los niños presentan dificultades motrices que no permiten que el niño adquiera conocimiento de manera positiva, todo esto se debe a que los docentes no han presentado actividades que favorezcan la expresión corporal de cada uno de los estudiantes, esto es un punto negativo ya que la implementación de actividades de desarrollo motriz que aporten de manera favorable al aprendizaje.

#### Ficha de observación

Destrezas a evaluar	Indicadores de evaluación		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Realiza movimientos corporales junto con sus compañeros	30	15	0
Coordina movimientos de manos y pie al ritmo de la música	25	20	0
Expresa movimientos con las partes finas y gruesas de su cuerpo	20	25	0
Realiza saltos de manera adecuada	30	15	0
Participa de las actividades de desarrollo motriz que se realizan en el aula (baile, saltos)	25	20	0
Mantiene el equilibrio con su cuerpo	35	10	0
Al realizar saltos utiliza adecuadamente los dos pies	30	15	0

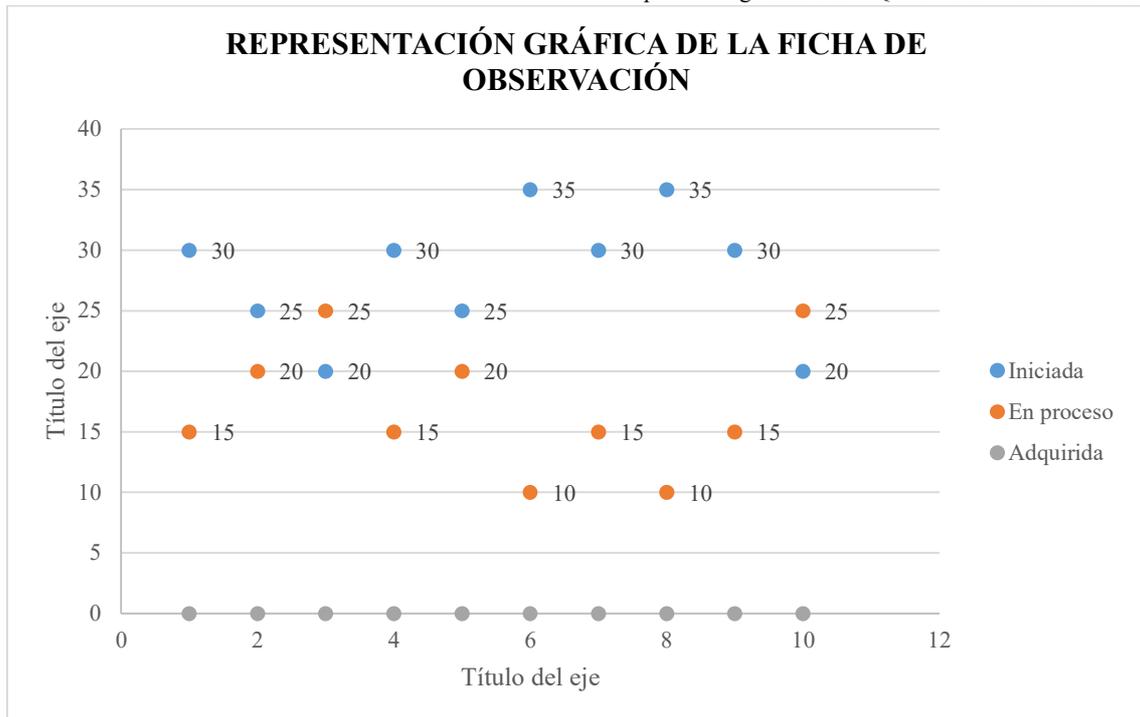
Realiza movimientos asimétricos de piernas y brazos	35	10	0
Gira sobre su cuerpo fácilmente	30	15	0
Realiza desplazamientos, saltos, giros sin ayuda	20	25	0

### **Análisis de la ficha de observación**

En relación a la observación aplicada a los niños se lograron determinar los siguientes resultados:

En la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños, se lograron concretar aspectos que son importantes para concretar acciones para el buen desarrollo de las destrezas y habilidades en los niños en referencia a la expresión corporal y el desarrollo motriz, evidenciando que los niños no tienen adquiridas las destrezas que hacen referencia a los ámbitos que se evalúan.

Es así que se detallan aspectos fundamentales dando a conocer que 30 niños tienen en iniciada las destrezas de realizar movimientos corporales junto con sus compañeros y 15 la tienen en proceso, asimismo 25 en iniciada la destreza de coordina movimientos de manos y pie al ritmo de la música y 20 en proceso, 20 en iniciada la destreza de expresa movimientos con las partes finas y gruesas de su cuerpo y 25 en proceso, 30 en iniciada la destreza de realiza saltos de manera adecuada y 15 en proceso, 25 la destreza de participa de las actividades de desarrollo motriz que se realizan en el aula (baile, saltos) y 20 en proceso, 35 en iniciada la destreza de mantiene el equilibrio con su cuerpo y 10 en proceso, 30 tienen en iniciada la destreza de al realizar saltos utiliza adecuadamente los dos pies y 15 en proceso, 35 tienen en iniciada la destreza de realiza movimientos asimétricos de piernas y brazos y 10 en proceso, 30 poseen en iniciada la destreza de gira sobre su cuerpo fácilmente y 15 en proceso, 20 tienen en iniciada la destreza de realiza desplazamientos, saltos, giros sin ayuda y 25 en proceso, esto deja en evidencia que se deben aplicar acciones o actividades de expresión corporal para mejorar el desarrollo motriz, porque deben ir mejorando sus destrezas y sustentado aspectos que son necesarios para el alcance de las habilidades motrices en los niños.



Es así que Auz (2022) indica que la expresión corporal ayuda a mantener el desarrollo de la motricidad del cuerpo humano, además permite al infante ejercitar los movimientos, desarrollar la lateralidad y estimular la motricidad gruesa, cada uno de estos movimientos contribuyen a la parte cognitiva del niño lo que permite a los individuos poder mantener el equilibrio y realizar todo tipo de movimientos.

Stoke, Harf (2020) indica que la expresión corporal es aquella actividad que se emplea por medio del cuerpo para poder expresarse de manera no verbal, a través de movimientos que facilitan al individuo poder comunicarse con el entorno y consigo mismo, además se puede decir que el cuerpo es el camino por el cual las personas pueden manejar todas las sensaciones, emociones y pensamientos, los cuales brindan importancia dentro de la expresión corporal, es así que las actividades que usualmente se usa para poder expresarse a través del cuerpo son; el baile, danza, música y actividades deportivas.

Es así que se debe contribuir con el desarrollo de estrategias con diferentes actividades lúdicas, que permitan al niño interactuar y expresarse a través de ambientes dinámicos e interactivos, mismos que le permitan alcanzar la percepción y control de su capacidad motriz, exteriorizando sus emociones y sentimientos, tomando en cuenta sus limitaciones físicas y cognitivas.

## Discusión

En relación a los resultados expuestos en la encuesta aplicada a los docentes, se concreta que es necesario conocer aspectos teóricos que permitan conocer sobre la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa, de esta manera se podrán emplear las actividades adecuadas para el desarrollo de la misma, las cuales deben estar basadas en las necesidades e intereses de los estudiantes, lo cual se muestra claramente con los datos evidenciados en la que se emiten o puntualizan ciertos resultados que hacen conocer lo necesario que es el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas desde tempranas edades.

Cabrera (2019) menciona que la estimulación de la motricidad en los niños desde edades tempranas, permite activar, avivar, y motivar el desarrollo de los músculos, para mejorar la adquisición de las habilidades motrices y los movimientos finos, estos movimientos finos y gruesos, son los que favorecen los niveles de aprendizaje en los años posteriores, cuando los niños y niñas logran adquirir nuevos conocimientos y esto contribuye de manera directa en su etapa escolar.

Es importante conocer aspectos fundamentales que propicien un mejor desarrollo de la motricidad desde edades tempranas en los niños y niñas, conociendo así que los docentes deben aplicar actividades que favorezcan la adquisición de estas habilidades y destrezas en las aulas de clases, además de brindar un aporte con nuevas e innovadoras ideas que favorezcan el aprendizaje de los infantes. En base a los resultados emitidos en la encuesta realizada a los docentes, se menciona que estos conocen lo importante que es la motricidad y su adecuado desarrollo, siendo necesaria por ende la aplicación de actividades de motricidad tanto fina como gruesa, además de tener en cuenta que su aporte como guía y orientador del proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental.

En cuanto a la observación basada en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes, se conoce que el proceso de adquisición de las habilidades motrices se encuentra iniciadas, por lo cual es necesario fomentar la adecuada aplicación de actividades que ayuden en su desarrollo desde las etapas iniciales para de esta manera lograr el alcance de los objetivos propuestos en las aulas y aportar significativamente en el aprendizaje motriz de los estudiantes.

Es así que esto lo sustenta Narváez, Escobar (2020) en donde mencionan que se debe fomentar el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas, y que se haga bajo la aplicación de actividades que aporten y contribuyan con la mejora de las habilidades de los estudiantes, siendo una habilidad que ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera favorable y directa.

Desde esta perspectiva, se conoce que el proceso motriz en el niño es parte primordial para el alcance de los objetivos propuestos en el aprendizaje de los mismos y se lo puede hacer

desde la parte sustentada de la expresión corporal en donde se favorecen los niveles de habilidades y destrezas en los niños, además de que esta habilidad facilita muchos niveles de desarrollo educativo en los estudiantes de todas las edades, pero se debe considerar que aquí los docentes juegan un rol principal que brinda grandes beneficios a los niños y niñas dentro de las aulas.

## Propuesta

### **Guía de actividades de expresión corporal para fortalecer el desarrollo motriz de los niños y niñas de preparatoria**

La edad preescolar constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño; es el primer eslabón en el Sistema de Educación, y el objetivo principal que rige esta enseñanza es lograr el máximo de desarrollo posible de dicho niño, mediante la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas a las distintas esferas de la personalidad, en correspondencia con las particularidades de esta edad, que los prepara para su ingreso en la escuela.

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías. Es por ello, que se plantean las siguientes actividades de expresión corporal para fortalecer el desarrollo motriz en los niños:

#### **ACTIVIDAD 1. Me concentro, bailo y expreso sentimientos al ritmo musical**

<b>Título</b>	Me concentro, bailo y expreso sentimientos al ritmo musical
---------------	---

	 <p><a href="https://es.dreamstime.com/ni%C3%B1os-divirti%C3%A9ndose-y-bailando-en-la-fiesta-image162023728">https://es.dreamstime.com/ni%C3%B1os-divirti%C3%A9ndose-y-bailando-en-la-fiesta-image162023728</a></p>
<b>Objetivo</b>	Fortalecer el desarrollo motriz a través de la expresión corporal en los niños
<b>Desarrollo</b>	El docente pedirá al niño que se coloque en semi círculo y que escuchen la música que se colocará, seguidamente al ritmo musical empezaremos a movernos y expresar en ese momento lo que la música pide entre el pedido de la música estarán los gritos, las risas, los aplausos, los saltos, brinco, llantos, esto hará que ellos se expresen corporalmente y además enfatizen sus emociones conllevando también al desarrollo motriz.
<b>Responsables</b>	Niños y docentes
<b>Recursos</b>	Parlante Flash memory

### ACTIVIDAD 2. Me divierto reventado burbujas

<b>Título</b>	Me divierto reventado burbujas
---------------	--------------------------------

	 <p><a href="https://www.guiainfantil.com/educacion/conducta/el-juego-de-las-burbujas-para-trabajar-">https://www.guiainfantil.com/educacion/conducta/el-juego-de-las-burbujas-para-trabajar-</a></p>
<b>Objetivo</b>	Desarrollar las habilidades motoras gruesa a través de actividades lúdicas – didácticas de participación grupal.
<b>Desarrollo</b>	Las o los docentes deben hacer las burbujas, para que el infante las persiga y las reviente usando sus manos, mientras más reviente mejor, por tanto la docente los ordena y les explica en qué consiste el juego, seguidamente les comienza a lanzar las burbujas para que las sigan y les indica que no deben golpearse y que deben reventar todas las que puedan, con esta actividad los niños desarrollan mucho sus habilidades motrices.
<b>Responsables</b>	Niños y docentes
<b>Recursos</b>	<p>Jabón</p> <p>Detergente</p> <p>Agua</p>

**ACTIVIDAD 3.** Que divertido es jugar en parejas

<p><b>Título</b></p>	<p>Que divertido es jugar en parejas</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vAgJS1Dpqag">https://www.youtube.com/watch?v=vAgJS1Dpqag</a></p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Fortalecer la expresión corporal a través del movimiento divertido al ritmo musical</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>El profesor da la orden a los niños que se cojan en pareja y empiecen a jugar Primera orden juntar cabeza con cabeza y listo...Segunda orden camina hombro con hombro y así jugando con el cuerpo.</p> <p>El profesor dará las indicaciones a los niños en la cual van a jugar y aprender sus partes del cuerpo.</p> <p>El profesor nombra distintas partes del cuerpo y los niños irán realizando los movimientos con su compañero de juego.</p> <p>El profesor dará su cambio al sonido del pito mientras los niños se van moviendo libremente por el patio.</p>
<p><b>Responsables</b></p>	<p>Niños y docentes</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Pito</p> <p>Parlante</p>

**ACTIVIDAD 4.** Me divierto al ritmo de mis propios movimientos

<p><b>Título</b></p>	<p>Me divierto al ritmo de mis propios movimientos</p>  <p><a href="https://www.shutterstock.com/es/image-photo/preschooler-girl-looking-herself-mirror-kid-1155746818">https://www.shutterstock.com/es/image-photo/preschooler-girl-looking-herself-mirror-kid-1155746818</a></p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Fomentar la expresión corporal de manera divertida y afianzar el desarrollo de las habilidades motrices gruesa y finas.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Situada la pareja de jugadores en la posición inicial, uno de ellos representa al protagonista, y el otro niño será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes, depilarse, gesticular, pasado un cierto tiempo, se intercambian los roles.</p>
<p><b>Responsables</b></p>	<p>Niños y docentes</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Espejo</p>

**ACTIVIDAD 5.** Capitán mando y yo obedezco

<p><b>Título</b></p>	<p>Me divierto al ritmo de mis propios movimientos</p>  <p><a href="https://m.facebook.com/PequenoParaiso/posts/el-rey-manda-juego-con-estrategia-de-comportamiento-para-que-su-actitud-sea-buen/1903742426323995/?locale2=es_">https://m.facebook.com/PequenoParaiso/posts/el-rey-manda-juego-con-estrategia-de-comportamiento-para-que-su-actitud-sea-buen/1903742426323995/?locale2=es_</a></p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Estimular la noción de seguir órdenes, desplazándose por todo el lugar, divirtiéndose y expresando movimientos corporales.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>El o la docente indica que va a haber un capitán en el aula y que esta pedirá que traigan a sus manos diferentes objetos, primero será el docente el capitán y pedirá a los niños que traigan un lego color rojo, y así sucesivamente se irán turnando el trono el niño que entregue primero el objeto solicitado.</p>
<p><b>Responsables</b></p>	<p>Niños y docentes</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Varios</p>

**Validación de la propuesta a través del criterio de especialistas**

El proceso de validación de la propuesta de actividades de expresión corporal para el fortalecimiento del desarrollo motriz en niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Francisca Vera Robles” de la ciudad de Jipijapa, se cumplió a través de un instrumento de validación a 6 especialistas y profesionales de inicial y de básica de diversos centros educativos que tienen experiencia en el trabajo con niños de las primeras edades.

Tabla 1

*Validación de la propuesta*

Sistema de actividades	Nivel de desarrollo				
	Muy bajo	Bajo	Normal	Alto	Muy alto
Las actividades tienen un propósito pedagógico	0 0%	0 0%	0 0%	5 87%	1 13%
Vinculan la teoría con la práctica	0 0%	0 0%	0 0%	4 67%	2 33%
Son de fácil entendimiento y aplicación	0 0%	0 0%	0 0%	3 50%	3 50%
Mejoran la construcción de conocimientos de la expresión corporal en los niños	0 0%	0 0%	0 0%	5 87%	1 13%
Favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas motrices en los niños	0 0%	0 0%	0 0%	4 67%	2 33%
Motivan a fortalecer el desarrollo del aprendizaje	0 0%	0 0%	0 0%	5 87%	1 13%

En relación a la validación de la propuesta aplicada a especialistas en el tema y profesionales en Educación Inicial, se logró determinar que de los 6 especialistas el 87% indicó que el nivel de desarrollo de las actividades propuestas tiene un propósito pedagógico alto y el 13% muy alto, el 67% indicó que se vincula la teoría con la práctica en un nivel alto y el 33% mencionó que muy alto, el 50% indicó que las actividades son de fácil entendimiento en un nivel alto y el 50% mencionó que un nivel muy alto, asimismo el 87% mencionó alto que mejoran la construcción de conocimientos de la expresión corporal y el 13% indicó que muy alto, el 67% indicó que alto en la actividad de favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y el 33% mencionó que muy alto, para finalizar se indagó si las actividades motivan a fortalecer el desarrollo del aprendizaje manteniendo una respuesta de un 67% alto y el 33% indicó que muy alto.

Se considera en base a los datos expuestos que la propuesta es factible y pertinente, ya que cumple con los requisitos para alcanzar el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños de 4 años.

## Conclusiones

Se infiere que el desarrollo motriz en los estudiantes de inicial debe ser fortalecido y mejorado a través de la aplicación de acciones que conlleven la mejora de la motricidad, esto se logró determinar en base a los resultados emitidos en los instrumentos aplicados, permitiéndose verificar que existe un alto índice de estudiantes con el desarrollo motriz de diversas destrezas en iniciadas, por lo que es muy notoria la poca aplicación de actividades lúdicas que aporten de manera favorable en el desarrollo de dichas destrezas.

Las actividades presentadas incluyen una serie de actividades lúdicas de expresión corporal y de desarrollo y fortalecimiento motriz para los estudiantes, la cual está orientada al cumplimiento de cada una de las destrezas, ayudando a brindar un aporte directo de tipo innovador, activo, participativo e integrador en las diversas actividades de desarrollo de la motricidad, de tal manera que se logre el cumplimiento de los objetivos planteados a través de las diversas acciones propuestas.

## Referencias bibliográficas

- Auz K. (2022). *Estrategias metodológicas para el mejoramiento de la expresión corporal en la niñez de 3 a 4 años*. Cotacachi : Universidad Técnica del Norte . Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12032>
- Cabrera C. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación Mendeive*, 17(2), 12. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Carriedo A, Méndez A, Fernández J, Cecchini J. (2019). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física. *Revista de Educación*, 22(1), 6. doi:<https://doi.org/10.5944/educXX1.20058>
- Chávez Y. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años*. Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje\\_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- De La O Radilla C. (2023). *La recreación y sus múltiples beneficios*. Puerto Rico: Gaceta. Obtenido de <https://gaceta.cch.unam.mx/es/la-recreacion-y-sus-multiples-beneficios>

- Jiménez J, Morera M, Chaves K, Román A. (2016). Beneficios de las actividades recreativas y su relación con el desempeño motor. *Revista Digital de Educación Física*, 8(43), 11. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-BeneficiosDeLasActividadesRecreativasYSuRelacionCo-5758179.pdf>
- Lara M, Mayorga D, López I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológica en contextos educativos. *Revista Científica Digital de Acción motriz*, 4(1), 12. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Martínez A, Rosales P. (2020). *La lúdica como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo socio afectivo de los estudiantes*. Colombia: Universidad de la Costa. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8173/La%20l%C3%BAdica%20como%20herramienta%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20el%20desarrollo%20socio-afectivo%20de%20los%20estudiantes%20de%20transici%C3%B3n%20de%20la%20Instituci%C3%B3n%20Educat>
- Molina M, Palma M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 2. doi:<https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>
- Morales V. (2017). *La educación infantil*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort\\_?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1)
- Narváez C, Escobar C. (2020). *Rol de la motricidad fina en la iniciación de la preescritura en los niños y niñas de preparatoria*. Colombia: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11853/2/PG%20981%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Stoke P, Harf R. (2020). La expresión corporal en el jardín de infantes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 4(2), 12. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RmQWEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=articulos+sobre+las+actividades+de+expresion+corporal+2020&ots=cOhSLtcYIk&sig=Wmt72TXrUZk8OEmnDZQnwCNM0yQ#v=onepage&q&f=false>
- Tipán S. (2020). *La expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños*. Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5958>

**Conflicto de intereses:**

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

**Financiamiento:**

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

**Agradecimiento:**

N/A

**Nota:**

El artículo no es producto de una publicación anterior.