

Challenge-based learning to promote literacy in basic education students

El aprendizaje basado en retos para fomentar la lectoescritura en estudiantes de educación básica

Autores:

Macías-Jama, María Gabriela
Universidad Técnica de Manabí
Estudiante de la Maestría Académica con Trayectoria Profesional en Educación, Mención en Didáctica para la Educación Básica del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica de Manabí
Portoviejo – Ecuador



gmacias4947@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-1531-5227>

Ph.D. Flores-Vélez, Angela Rosario
Universidad Técnica de Manabí
Docente de la Maestría Académica con Trayectoria Profesional en Educación, Mención en Didáctica para la Educación Básica del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica de Manabí



angela.flores@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-5495-7815>

Fechas de recepción: 05-NOV-2023 aceptación: 06-DIC-2023 publicación: 15-DIC-2023



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>
<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

El aprendizaje basado en retos es un tipo de aprendizaje en donde los estudiantes muestran colaboración, participación y buscan la integración de los grupos para el alcance de un objetivo común, además de contribuir a la resolución de los problemas. El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo diseñar actividades para fortalecer la lectoescritura mediante el uso del aprendizaje basado en retos en los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Santiago Ramón y Cajal. El desarrollo de este trabajo tuvo un enfoque de tipo mixto, por lo que se aplicaron instrumentos tanto cualitativos como cuantitativos, se aplicaron un test de escritura y uno de lectura para conocer el nivel de lectoescritura en los estudiantes, así como, una entrevista a los docentes de la Unidad. La población participante fue de 19 docentes y 387 estudiantes, se trabajó con una muestra de tipo no probabilística por conveniencia, cuya muestra fueron 3 docentes y 30 estudiantes. Con relación a los resultados emitidos se logra determinar que los estudiantes no poseen un buen nivel de lectoescritura debido a diversos factores que afecta su proceso lectoescritor, de la misma manera se concretan resultados en los estudiantes que evidencian el bajo nivel de lectura y escritura esto se evidenció con la aplicación del test dejando claras las diversas falencias presentadas. Se concluye que es de gran importancia que se apliquen actividades de lectoescritura y que se las interrelacione con las técnicas del aprendizaje basado en retos en donde los estudiantes colaboren mutuamente para alcanzar un buen desarrollo en las habilidades y destrezas lectoescritoras.

Palabras clave: Aprendizaje basado en desafíos; Habilidades: Escritura; Lectura: Habilidades

Abstract

Challenge-based learning is a type of learning where students show collaboration, participation and seek the integration of groups to achieve a common goal in addition to solving problems. The objective of this research work was to design pedagogical activities to strengthen the literacy using the learning based on challenges in seventh grader students of basic general education of the Santiago Ramón y Cajal Educational Unit. The development of this work had a mixed type of approach, for which both qualitative and quantitative instruments were applied, a writing test was applied to know the level of literacy in the students and the interview with the teachers. The total population was 19 teachers and 387 students, we worked with a non-probabilistic sample for convenience and having 3 teachers and 30 students as a sample. In relation to the results issued, it is possible to determine that the students do not have a good level of reading and writing due to various factors that affect their reading and writing process, in the same way results are specified in the students that show the low level of reading and writing. evidenced with the application of the test, making clear the various shortcomings presented. It is concluded that it is of great importance that literacy activities are applied and that they are interrelated with challenge-based learning techniques where students collaborate mutually to achieve a good development of literacy skills.

Keywords: Challenge-Based Learning; Skills: Writing: Reading; Abilities

Introducción

La lectoescritura es uno de los elementos fundamentales en la formación integral de los niños durante su etapa escolar llamada la Educación Básica, sin embargo, según lo aseverado por Moreno (2022), existen muchas debilidades en esta competencia lingüística que abarca la lectura y la escritura. Estas debilidades también se hacen visibles en los niños y niñas de la Unidad Educativa Santiago Ramón y Cajal, lo que a su vez desencadena dificultades no únicamente en estas competencias, sino en todas las asignaturas del currículo vigente; tal como lo señalan Arévalo & Mejía, (2018), al referirse a que estos dos elementos se evidencian como criterios primordiales de la calidad e igualdad de la enseñanza, ya que por medio de la adquisición de dichas competencias, habilidades o destrezas, los estudiantes tienen la posibilidad de conseguir elevados niveles de desarrollo académico.

Según la UNESCO (2021) en su estudio sobre las competencias básicas de lectura, manifiesta que antes de la pandemia el nivel de estas competencias se encontraba en curva descendente, pero que debido a la pandemia se aumentó este número a 584 millones, es decir, más del 20%, lo que corrobora lo enunciado en el párrafo anterior sobre las dificultades que presentan los niños de la Unidad Educativa Santiago Ramón y Cajal. Destaca este mismo informe, que volver “a la senda anterior a la pandemia puede llevar una década” y que se necesita adoptar estrategias para la recuperación de estas competencias.

Pérez (2023) en su estudio titulado Aprendizaje Basado en Retos como Estrategia para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en tercer año de educación básica, se planteó como objetivo analizar si el método de aprendizaje basado en retos mejora el pensamiento creativo en estudiantes de tercer año de educación básica. Se llevó a cabo a través de un estudio de enfoque mixto. Entre los retos que enuncia el autor se encuentran la creación de murales, carteles y afiches, creación de productos, anuncios publicitarios concursos, retos grupales, entre otros. Uno de los principales resultados obtenidos fue que se evidenció que el aprendizaje basado en retos fomentó un cumplimiento casi completo de los componentes creativos, características cognoscitivas, pero además las características afectivas y volitivas del pensamiento crítico.

Así mismo, Llomitoa (2022) realizó un trabajo de investigación titulado Aprendizaje Basado en Retos como Herramienta Didáctica para el Área de Educación Inicial II, mismo que tuvo como objetivo implementar como propuesta una guía didáctica que genere un aprendizaje significativo en los niños de educación inicial II. Se llevó a cabo a través de un enfoque cualitativo de diseño fenomenológico. Se destaca que pese a la preparación profesional de los docentes existe cierta dificultad en la planificación de estrategias para desarrollar habilidades motoras y cognitivas en los niños, por lo cual la guía didáctica es necesaria para la meta propuesta. Entre las principales conclusiones a las que llegó la autora y que tienen relación con el presente estudio se pueden enunciar que: La metodología del aprendizaje

basado en retos favorece el desarrollo integral de los niños. Que el aprendizaje basado en retos está enfocado para trabajar desde lo práctico y de la experiencia de los participantes.

En los últimos años han surgido metodologías de aprendizaje que fomentan el buen desarrollo de la enseñanza en las aulas de clases, es así que el Aprendizaje Basado en Retos (ABR) es considerado como una metodología activa, participativa e innovadora que busca ser aplicada para mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes en las aulas de clases. De la Mano (2018) menciona que se debe tener en cuenta que en los actuales momentos la educación está siendo sometida a cambios muy grandes que exigen acciones profundas en el proceso educativo para así consolidar un alcance efectivo de las habilidades y destrezas de los estudiantes en las aulas de clases, aseveración que es compartida por De La Cruz, Velásquez Valle, Castañeda y Sánchez (2022) quienes proponen que son los docentes quienes deben guiar a los estudiantes para que resuelvan problemas utilizando actividades colectivas tal como lo establece el aprendizaje basado en retos.

De igual manera Rodríguez, Pérez, Bracho, Cuenca, Henríquez, afirman que “el aprendizaje basado en retos es una metodología activa en donde los estudiantes toman las riendas de su propio aprendizaje y lo favorecen con un accionar crítico, reflexivo y cívico, es allí donde los estudiantes buscan sus propias soluciones” (2021, p. 86). El desarrollo del aprendizaje basado en retos, es una estrategia metodológica que logra involucrar de manera activa a los estudiantes en una situación de problemática real, la cual es relevante y tiene vinculación con el entorno, haciendo énfasis de que esta implica situaciones de reto que conllevan a la solución de problemas en las aulas de clases o en su diario vivir.

Desde otra perspectiva, se infiere que el aprendizaje basado en retos parte del aprendizaje vivencial, el cual tiene como omo principio fundamental que los estudiantes aprenden mejor cuando participan de forma activa en experiencias abiertas de aprendizaje, que cuando participan de manera pasiva en actividades estructuradas, es por ello que este aprendizaje ofrece grandes oportunidades para que los estudiantes aprendan a desenvolverse en situaciones reales.

Al respecto, Suárez puede aportar que el aprendizaje basado en retos establece:

Un aprendizaje centrado en el estudiante mediante actividades experienciales que permitan la aplicación a su vida cotidiana de los contenidos temáticos desarrollados en el aula; al respecto, los conocimientos previos son el punto de partida para la elaboración de los nuevos constructos a través de un aprendizaje por experiencia caracterizado por el rol protagónico del estudiante en su proceso de aprendizaje, marcando con la autorregulación y autonomía de su ritmo particular de trabajo. (2019, p. 28)

Cabe indicar que por medio del aprendizaje basado en retos es que se permite que los estudiantes mantengan un desarrollo mucho más abierto y participativo en el proceso de enseñanza aprendizaje, de tal manera que aquí asumen roles tanto el educando como el educador, favoreciendo desde ya el ambiente educativo de los estudiantes dentro y fuera de las aulas de clases. De esta manera, la importancia del estudio radica en que se podrá conocer los beneficios que se pueden obtener de la difusión y aplicación de la metodología aprendizaje basado en retos para que sean aplicadas no solamente en el ámbito del estudio superior, sino que se comiencen a emplear desde los estudios básicos para que el estudiante lleve una secuencia metodológica de desarrollo de competencias y resolución de problemas.

Itati & Alderete, hacen conocer que el aprendizaje basado en retos, se presenta de la siguiente manera:

El aprendizaje basado en retos se relaciona como una estrategia activa que aporta a la empleabilidad, dado que los estudiantes en su entorno deben identificar y solucionar un problema en realidad, es así que este tipo de aprendizaje fomenta la solución de problemas del contexto, aportando al desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes de una manera activa y de interrelación con el entorno que les rodea. (2022, p. 52)

El aprendizaje basado en retos, forma parte directa de las metodologías activas en donde los estudiantes toman las riendas de su aprendizaje y lo hacen de una manera crítica, reflexiva y continua, este tipo de aprendizaje es el resultado de la interpretación o transformación de los materiales de conocimiento por parte de los estudiantes, es aquí donde ellos se adueñan del control del proceso de aprendizaje y así se va creando su propio conocimiento de manera autónoma y autorregulada.

López, Agüero, Jiménez, hacen conocer que “el ABR tiene su origen en el aprendizaje experiencial, bajo el fundamento de que los estudiantes aprenden mejor en situaciones próximas a la realidad, en las que experimentan situaciones entre el éxito y el fracaso, asumen riesgos y se enfrentan a la incertidumbre” (2021, p. 66). Con el aprendizaje basado en retos los estudiantes se enfrentan a grandes desafíos reales, dirigidos no sólo por sus profesores, sino también por profesionales que aportan de manera favorable en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Con la aplicación del aprendizaje basado en retos se pretende mejorar las capacidades de los estudiantes y prepararlos para hacerle frente a los desafíos del mundo y de manera directa de su entorno, esto por tanto, no es una intención o metodología nueva porque se la ha venido aplicando en diversas instituciones educativas de una manera improvisada sin mantener el objetivo fijo de consolidar las acciones participativas que mejoren el buen desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, tal como se lo deja evidenciado en las referencias investigativas que forman parte de la investigación.

Por otra parte, al abordar la variable lectoescritura, se puede manifestar que la metodología que se aplica en la enseñanza de esta destreza se ha convertido en el punto de atención de varios pedagogos. Al mismo tiempo, de cómo identificar y llegar a cada uno de los estudiantes con deficiencia en la lectura y escritura. Rodríguez, Portilla y Vera, mencionan que “la lectura y la escritura son dos habilidades que se desarrollan, se aprenden y que se entrenan, durante las primeras etapas de primaria, es decir, el ser humano no nace con ellas, pero en función de la práctica y su modo de vida puede adquirir la destreza para desarrollarlas” (2019, p. 68). Además, se señala que en el aprendizaje se deben implementar mecanismos y procesos de inicio y final, que son los que conllevan a un buen desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes en los diferentes niveles educativos.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2019) establece en el Currículo de Educación Básica Media, el área de Lengua y Literatura, bloques curriculares tales como: Lengua y Cultura, Lectura, Escritura, Comunicación Oral y Literatura. A su vez para el bloque curricular de lectura se ha organizado en las destrezas de comprensión de textos y uso de recursos. Y para la escritura las destrezas que se trabajan son: producción de textos, reflexión sobre la lengua y alfabetización inicial.

Con relación a la lectura el Currículo establece tres niveles de profundidad para esta destreza que son el nivel literal, inferencial y crítico valorativo. Mientras que para la escritura en el nivel de alfabetización inicial se requiere enseñar al estudiante el código alfabético, que es la relación del fonema-grafema. (Ministerio de Educación, 2019)

Comúnmente la lectoescritura se trabaja con niños y niñas en período temprano, debido a que se encuentran en una etapa de aprendizaje provechosa en la que se puede consolidar conocimientos en lectura y escritura de mejor forma. La lectoescritura pertenece a los procesos de aprendizaje inicial del desarrollo del infante, desde el cual la persona va a ser capaz de orientar y estructurar sus pensamientos respecto a un documento escrito en una lengua definida. Chacha, Rosero, mencionan que “tanto la lectura como la escritura requieren contextualizarse a partir de las necesidades e intereses de los y las alumnas y su ámbito cultural, lingüístico, social y natural” (2019, p. 313). Lo antes mencionado da a entender, que representan ciertas macro habilidades integradas que consiguen proporcionar el acercamiento plano estético de la lengua y a aquellos significados transcendentales.

Al respecto, el estudio efectuado por Cabelleros, Sazo y Gálvez (2014) titulado: El aprendizaje de la lectura y la escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala, trata extraer las lecciones aprendidas de seis proyectos ejecutados en Guatemala, del cual se desprende que los proyectos se relacionaron con la capacitación a los docentes en metodologías novadora y producción de material educativo. De igual manera los autores concluyen que los programas sistematizados evidencian un esfuerzo conjunto de instituciones educativas, organizaciones no gubernamentales, fundaciones, universidades, institutos y la sociedad civil.

Galindo, Lozano, afirma que “la lectoescritura es un proceso complejo en el cual el alumno desarrolla diversas tácticas, como son observación, identificación, explicación, comparación, etc” (2019, p. 167). Para lograr el aprendizaje y enseñanza del nivel lectoescritor se necesita que se desarrollen capacidades para la comprensión y lograr conformar lectores activos, que entiendan, escriban y comuniquen lo cual tienen la posibilidad de llegar a oír o leer. Comúnmente se trabaja con niños y niñas en período temprano, debido a que se encuentran en una etapa de aprendizaje provechosa en la que se puede consolidar conocimientos en lectura y escritura de mejor forma.

Es así que en el artículo titulado Desarrollo de la Lectoescritura y Adquisición y Dominio, trabajado por Montealegre y Forero (2006), se propuso analizar a través de un estudio fenomenológico el desarrollo de la lecto-escritura en las fases enunciadas, describiendo el papel que cumplen los gestos, el garabato el dibujo y el juego como primeras construcciones con características simbólicas. Una de las conclusiones a las que llegan los autores y que tienen relación con la presente investigación trata de la importancia de permitir que el niño se apropie del conocimiento y que esto se debe desarrollar tanto en la escuela como en el hogar como un proceso natural en las actividades cotidianas del niño. De igual manera que se debe considerar los avances tecnológicos en el aprendizaje y dominio de los saberes.

La lectoescritura es una competencia importante, y un hecho transcendental en la educación porque se permite que un definido mensaje permanezca vigente más allá de un momento definido en el tiempo. Pisco & Bailón mencionan que “esta situación hizo que las comunidades primitivas se dedicaban a lograr que la escritura tuviesen una alta valoración social como mediadores de la comunicación en medio de las autoridades y el pueblo en general” (2022, p. 333). La capacidad de leer y escribir se presenta en fases tempranas de la vida del estudiante y que sirve como medio para el desarrollo de otras capacidades del infante donde es capaz de orientar y estructurar sus pensamientos respecto a un documento escrito en una lengua definida.

Pisco-Román & Bailón-Panta (2023) en su estudio titulado, la lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media, cuyo objetivo se basó en analizar a la lectoescritura como elemento fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, con un enfoque cuantitativo de alcance descriptivo. Entre las principales conclusiones a las que se llegó en el presente trabajo se pueden enunciar, que saber leer y escribir correctamente es la base de cualquier actividad o trabajo. Así mismo, que el uso de las habilidades de lectura en actividades académicas aumenta significativamente el desarrollo de la destreza oral, aumentando confianza y mejor desempeño dentro del aula.

De igual forma que la deficiencia en escritura y lectura no les permite a los estudiantes tener una participación eficiente en clases y que su mejora les da la oportunidad a que ellos empiecen a expresar sus ideas y sentimientos, argumento con el que coinciden Rodríguez,

Portilla y Vera, quienes consideran que la lectoescritura es una herramienta intelectual única que da paso a muchas funciones cognitivas, como la inteligencia, la creatividad, además de la capacidad atencional y la concentración.

Dentro del desarrollo educativo se logran evidenciar un sinnúmero de inconvenientes de la lectoescritura siendo éstos limitantes para el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Se debe trabajar es por aprender a reconocerlos y evidenciarlos para así poder aplicar las acciones adecuadas que mejoren la adquisición de habilidades y destrezas educativas. Cárdenas (2020) afirma que se pueden distinguir diversas dificultades de lectura entre las que se observan: dislexia, afasia, lectura imaginaria, lectura arrastrada, y entre las dificultades de escritura están la disgrafía, la disortografía, los cuales deben ser tratados con la aplicación de actividades adecuadas que aporten en su mejora y de manera significativa.

González (2019) indica que uno de los problemas que resaltan es la falta de habilidad en la lectura y la escritura, mismas que son dos habilidades que se aprenden y entrenan, generalmente, durante las primeras etapas de primaria, es decir, el ser humano no nace con ellas, pero en función de la práctica y su modo de vida puede adquirir gran destreza de ambas.

Es necesario señalar que se consideran problemas de lectoescritura cuando un estudiante no es capaz de alcanzar varios ítems de evaluación relacionados con el proceso de duración durante un largo periodo, lo cual llega a provocar grandes retrasos en el aprendizaje de todas las áreas, también suelen presentarse diversas dificultades o trastornos de tipo neurológicos y genéticos. (Universidad Internacional de la Rioja, 2022, p. 1)

Tamayo (2017) asegura que la dislexia, es una problemática que está directamente asociada con el aprendizaje de la lectoescritura, para ello existe una gran diversidad de test para detectarla y evaluarla, entre los que se nombran los siguientes: EDIL, DST-J o Prolec-R. En el proceso de descubrimiento de la dislexia, es fundamental en primer lugar el rol docente, ya que es este quien con la práctica diaria logra evidenciar las falencias que presentan los estudiantes en las aulas de clases y tomar los correctivos adecuados para alcanzar los objetivos planteados.

Se debe indicar que las características que permiten diferenciar a los niños que tienen dislexia de sus compañeros, son significativas, pues muestran calificaciones muy bajas y su rendimiento escolar es deficiente, teniendo en cuenta que los problemas más evidentes que tienen los niños y niñas disléxicos son sin duda alguna los de la lectura y escritura, algo muy común en ellos es la confusión que mantienen en las letras y la alteración a las que ellos las someten.

La disgrafía es otro trastorno de la capacidad de escritura que se caracteriza por una serie de dificultades o incapacidades para componer textos escritos. Echeverría menciona que “en la

gran mayoría de los casos se presenta en niños que no padecen ninguna deficiencia intelectual ni neurológica relacionada” (2018, p. 67); aunque en algunos sujetos la disgrafía esté asociada a otros trastornos del aprendizaje o a problemas de lenguaje o de perceptomotricidad. La disgrafía es un trastorno que se desarrolla en la infancia y es necesario intervenir cuanto antes para que sus síntomas no se desarrollen durante el crecimiento del niño. Es necesario contactar con un experto en esta patología en caso de que se sospeche de algún síntoma para poder ayudar al niño con esta condición.

Otras de las dificultades más recurrentes que se presentan en el aula es la disortografía, tal como lo señala Fajardo (2020) quien en su investigación realizada en la ciudad de Machala, Ecuador, pudo evidenciar que los problemas más comunes en el área de Literatura son la disgrafía y la disortografía.

Por su parte el Ministerio de Educación del Ecuador, describe a la lectoescritura como un proceso evolutivo y adquirido que se desarrolla gradualmente relacionada con los estímulos externos, que se inicia con el garabateo seguido de señales sin significado hasta poder transmitir un mensaje, indica además que la escritura integra la madurez neuro psicobiológica y el desarrollo de la motricidad fina. De igual forma señala que existen diferentes tipos de factores que pueden afectar la adquisición de estas destrezas, entre los cuales se encuentran los factores pedagógicos que pueden ser causadas por: “Instrucción rígida y poco flexible basada en un sistema formal y ritualista en las primeras etapas del aprendizaje. Orientación inadecuada al cambiar la letra script por la letra cursiva. Materiales inadecuados para la enseñanza. Incapacidad para enseñar a los zurdos, la verdadera posición corporal del lápiz y del papel” (2010, pag. 11)

Este organismo con el objetivo de diagnosticar la situación en la que se encuentra el proceso de escritura, lectura y comprensión lectora de los estudiantes, elaboró diversas pruebas en las cuales se estipulan criterios a evaluarse. Para la prueba de lectura se anotan los siguientes criterios: Taquilexia, lectura muy rápida; bradilexia, lectura muy lenta; silenciosa, lectura que es realizada primero en silencio y luego en voz alta; silábica, lectura en sílabas; imaginaria, lectura que no se centra en lo escrito; disortografía, no respeta signos de puntuación, mala articulación de las palabras, falta de diferenciación de los sonidos; repetitiva, lectura donde repite letras, sílabas o palabras. (2010, p. 22).

Para los descriptores de escritura el Ministerio (2010) asigna los siguientes indicadores: Omisión de letras o palabras; confusión de letras o sonidos semejante; agregados, mala unión o separación, mezclas, transposición, disortografía, disgrafía.

Es necesario indicar que en la Unidad Educativa Santiago Ramón y Cajal, se han logrado detectar falencias y limitaciones a nivel de desarrollo lectoescritor, ya que los estudiantes no alcanzan un nivel de adquisición en las destrezas y habilidades siendo necesario que se

apliquen estrategias de metodologías activas que favorezcan su proceso de enseñanza aprendizaje.

Por las razones expuestas y en base al análisis de diferentes metodologías de enseñanza aprendizaje se da paso a establecer como objetivo general del presente estudio: Diseñar actividades didácticas para fortalecer la lectoescritura mediante el aprendizaje basado en retos en los estudiantes de séptimo año Educación General Básica, teniendo como punto de partida el nivel de lectoescritura de los estudiantes.

Material y métodos

Material

El desarrollo de esta investigación se basó en un enfoque mixto, en virtud de que se consideró realizar un análisis objetivo y subjetivo del problema existente para tener una visión más clara de la realidad, por tanto, se aplicaron instrumentos tanto cualitativos como cuantitativos; se aplicaron un test de escritura y lectura para conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes y de esta forma dar respuesta al objetivo cuantitativo: Diagnosticar el nivel de lectoescritura de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica. Y la entrevista a profundidad para responder al objetivo cualitativo que consistió en: Identificar estrategias para mejorar la lectoescritura mediante el aprendizaje basado en retos, a partir de los hallazgos encontrados por parte de los docentes.

Métodos

Al ser la presente investigación enfocada a un estudio mixto se basó en los siguientes diseños mixtos, cuantitativos y cualitativos:

El diseño mixto adoptado para el presente estudio es de triangulación concurrente, (Hernández-Sampiere, 2018), puesto que los instrumentos de recolección de información fueron aplicados de forma simultánea, para posteriormente proceder al análisis tanto, de los datos de los test aplicados a los estudiantes para conocer el nivel de lectoescritura y los resultados de la entrevista a profundidad aplicada a los docentes, a fin de contribuir a mitigar el problema existente, desde ambas perspectivas.

Métodos de la investigación cuantitativa

En cuanto al enfoque cuantitativo, su alcance es de tipo descriptivo debido a que en el estudio se recogió información respecto del nivel de lectoescritura de los estudiantes, sin relacionar estos resultados con las otras variables de estudio (Hernández-Sampiere 2016).

Métodos para la investigación cualitativa



Para el enfoque cualitativo se utilizó el diseño etnográfico debido a que se investigó las características de los estudiantes en cuanto al manejo de macro destrezas, como son la lectura y la escritura e interpretar la naturaleza del mismo.

Técnica cuantitativa

Como se indica en párrafos anteriores, se aplicó el test del Ministerio de Educación, denominado Pruebas de Despistaje de Lectura, diseñado a través de una guía con el objetivo de “diagnosticar la situación en la que se encuentran en el proceso de escritura y escritura de los estudiantes”. (2010, p. 3), la prueba de escritura constó de nueve expresiones y evaluó ocho indicadores relacionados con el dominio de la escritura, como son: omisión de letras o palabras, confusión de letras de forma o sonido semejante, agregados, mala unión/mala separación, mezclas, trasposición, disortografía y disgrafía.

De igual forma se aplicó la prueba de para evaluar la fluidez lectora, tomada de la misma prueba que examina ocho dominios relacionados con esta destreza, que son: lectura muy rápida o taquilexia, lectura muy lenta o Bradilexia, lectura que es realizada primero en silencio y luego en voz alta o silenciosa, lectura en sílabas o silábica, lectura que arrastra al final de cada palabra o arrastrada, lectura que no se centra en lo escrito o imaginaria, lectura que no respeta signos de puntuación mala articulación de las palabras, falta de diferenciación de los sonidos también llamada disortografía, y, lectura donde repite sílabas o palabras o repetitiva.

Técnica cualitativa

La entrevista a profundidad, con preguntas abiertas y cerradas, fue el instrumento aplicado a los docentes del nivel, misma que constó de 15 preguntas que tienen relación con los indicadores de las pruebas aplicadas a los estudiantes y con la metodología del aprendizaje basado en retos.

Población y muestra

La Unidad Educativa Santiago de Ramón y Cajal cuenta con una población de 19 docentes y 387 estudiantes. Se trabajó con una muestra probabilística, por conveniencia, debido a las facilidades dadas por las autoridades del plantel, en vista de que la autora del estudio es docente del séptimo nivel de la Unidad Educativa; por lo cual, existiendo un solo curso, la población estuvo constituida por un total de 19 docentes y 387 estudiantes, con la muestra de tipo no probabilística a conveniencia del investigador en donde se determinaron 3 docentes y 30 estudiantes.

Resultados Test de Lectura

No.	TIPO DE DIFICULTAD	MEDIA	MEDIANA	MODA
	Taquilexia	1,72	1	1
	Bradilexia	3,73	3	3
	Silenciosa	3,5	3	3
	Silábica	2,6	-2	2
	Arrastrada	0,53	0	0
	Imaginaria	1,5	2	2
	Disortografía	3	3	4
	Repetitiva	0,4	0	0
	Errores	3,2	3	2
	Aciertos	2,66	3	3

Tabla No. 1

Se puede observar en la tabla No. 1 que tanto el promedio de la Bradilexia, lectura lenta, como de la lectura silenciosa son los que presentan los más altos niveles de dificultad en el grupo evaluado; seguido de la disortografía con promedio de 3, es decir que los estudiantes, no respetan signos de puntuación, tienen mala articulación de las palabras y falta de diferenciación de los sonidos.

Un dato que también se revela en los resultados del test de lectura es que el promedio de errores de 3.2 es más alto que el promedio de aciertos, 2.66, por lo que se puede observar que los estudiantes presentan dificultad en esta destreza comunicativa.

Al analizar los valores de la mediana se puede deducir que la mitad de los participantes presentan menos de 3 tipos de dificultad y más de 3 tipos de dificultad, tanto en la Bradilexia, lectura silenciosa y disortografía.

Al analizar el valor de la moda, se puede observar que el tipo de dificultad se presenta en un valor que se repite y el más alto es en la disortografía.

Resultados Test de escritura

Aciertos				
No.	TIPO DE DIFICULTAD	MEDIA	MEDIANA	MODA
	Omisiones	2,5	2	2
	Confusión de letras o sonidos semejantes	2,3	2	1
	Mala unión o separación de palabras	5,5	3	2
	Mezclas	1,1	1	1
	Disortografía	5,34	5	4

Tabla No. 2



Efectuando una descripción individual de los tipos de dificultad en cuanto a la destreza de la escritura, se puede observar en el cuadro No. 2, que el valor más alto de dificultad se encuentra en la disortografía, que suman un total de 155 errores, seguido de la dificultad de omisiones que suman 55 errores, 50 errores en el descriptor mala unión o mala separación de las palabras y 49 errores en el descriptor confusión de letras o sonidos similares.

Resultados estadísticos en base al total de aciertos y errores en cada uno de los criterios establecidos por el Ministerio de Educación para la prueba de escritura.

ESTADÍSTICOS	RESULTADOS
MEDIA	27,61
MEDIANA	28
MODA	31
DESVIACION ESTANDAR	5,63
RANGO	19
MINIMO	16
MAXIMO	35

Tabla No. 3

Los resultados obtenidos en el test de escritura revelan que la media, que es el valor promedio de todos los puntajes, es de 27.61. Esto significa que, en promedio, los participantes obtuvieron un puntaje cercano a 27.61 en el test sobre 39 que era el número de palabras del texto dictado.

En lo referente a la mediana, que es el valor que se encuentra en el medio de un conjunto de datos cuando están ordenados de manera ascendente o descendente, es 28. Dado que la mediana es muy cercana a la media, sugiere que la distribución de los puntajes podría estar relativamente equilibrada.

Con relación a la moda, valor que aparece con mayor frecuencia en un conjunto de datos. En este caso, es de 32, lo que significa que el puntaje de 32 es el que más participantes obtuvieron en el test.

En cuanto a la desviación estándar que es una medida de dispersión que indica cuánto se alejan los valores individuales del promedio. En este caso, esta medida es de 5.63. Una desviación estándar más alta indica que los puntajes están más dispersos alrededor de la media.

El rango es la diferencia entre el valor más alto y el valor más bajo en un conjunto de datos. En este caso, el rango es 19, lo que significa que la diferencia entre el puntaje más alto (35) y el puntaje más bajo (16) es de 19 puntos.

Máximo y Mínimo: El puntaje máximo obtenido en el test de escritura es 35, mientras que el puntaje mínimo es 16, lo que contribuye para apoyar la propuesta de planificación de actividades para que el grupo sea un poco más homogéneo en el aprendizaje de estas destrezas.

En base a los resultados obtenidos en la aplicación de ambos test, se logran concretar aspectos que son fundamentales para el adecuado desarrollo del nivel de adquisición de habilidades de lectura y escritura, con los cuales se lograron evidenciar falencias en dicho proceso en los estudiantes. En relación con los resultados dados en el test de lectura y escritura, se constató que los estudiantes no manejan fluidez al leer los mismos y no pueden comprender lo que leen.

Jova (2019) señala que es fundamental que el proceso de la lectoescritura se fomente en cada uno de los aspectos educativos desde las edades tempranas, utilizando unas diversas estrategias metodológicas para fortalecer el aprendizaje, permitiendo que el estudiante entienda lo que lee, e identifique el mensaje que se desea transmitir, para lograr que la persona a cargo de la lectura adquiera y desarrolle las habilidades y destrezas de la lectoescritura. (Jova , 2019, p. 22)

Análisis de los resultados de la entrevista aplicada a los docentes.

Con relación a la entrevista aplicada a los docentes se lograron obtener los siguientes resultados:

Entrevistados que fueron los docentes sobre el nivel de lectoescritura de sus estudiantes, el 32% respondió que los estudiantes si poseen un buen nivel de lectoescritura, mientras que el 68% restante respondió que no, aduciendo que esto se debe a que existe desinterés en el hogar para colaborar con los niños en actividades de lectoescritura y al exagerado uso de la tecnología para fines no académicos.

En cuanto a la realización de la lectura, el 63% comentó que los estudiantes cometen diversos tipos de errores tales como leer primero en voz baja, leer sílaba por sílaba y también completar la lectura con ideas propias y no siguiendo el texto.

Con respecto al vocabulario que los estudiantes poseen, se puede evidenciar que el 67% de los docentes respondió que los estudiantes no poseen suficiente vocabulario por lo cual al momento de escribir o querer dar una opinión, a ellos se les dificulta estructurar sus ideas, lo que da también como resultado debilidades en todas las otras asignaturas impartidas.

Tal como lo asevera Gutiérrez (218) cuando se refiere a la lectura y escritura como un factor imprescindible para el éxito académico, ya que requiere de unas habilidades y estrategias de gran complejidad que rara vez se enseñan en el ámbito estudiantil, añadiendo, además, que en el proceso se deben aplicar estrategias y metodologías direccionadas a la comprensión lectora y la lectoescritura en los estudiantes.

Además, dentro de los hallazgos también se determinó claramente que los estudiantes no expresan con claridad sus ideas cuando leen, es decir en ellos no existe una comprensión adecuada, tal como lo señalan Arteaga y Carrión (2022), quienes sostienen que para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura se necesitan que los estudiantes no solo lean, sino que entiendan y comuniquen el mensaje leído o escuchado.

Al respecto una de las organizaciones que ha realizado estudios sobre este problema que se presenta en la educación mundial es la UNESCO quien destaca que:

el informe de educación para todos en el mundo hace un análisis sobre la problemática de calidad del aprendizaje lector y escritor en los estudiantes, que, de 650 millones de niños en el mundo en edad escolar, 250 millones de ellos son incapaces de leer, escribir y algunos no logran comprender una oración sencilla. (p. 22)

En este sentido, luego de formular la pregunta N° 8. se puede decir que los docentes buscan aplicar actividades basadas en la metodología del aprendizaje basado en retos tales como la lectura comprensiva de cuentos, fábulas, leyendas, lectura reflexiva, búsqueda de experiencias de aprendizaje, pero esto se lo realiza de una manera empírica ya que no conocen con certeza las diversas estrategias y su aplicación para lograr el buen nivel en el aprendizaje lectoescritor de los estudiantes. Esto lo respalda tanto las expresiones de los docentes participantes en esta investigación como diversos estudios en donde se muestran las grandes falencias que tienen los alumnos de todos los niveles educativos.

De la misma manera, se puede inferir que hay deficiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, producto del desconocimiento de la aplicación de las técnicas y actividades enfocadas en el aprendizaje basado en retos que aportan al buen desarrollo de lectoescritura en los estudiantes, lo cual invita afianza el objetivo establecido para el presente estudio.

Cabe señalar, que, desde edades tempranas, es necesario que se implemente la motivación lectora en las aulas de clases y así se estará trabajando para facilitar la escritura en los alumnos, tal como lo indica Quintero (2019) quien asevera que los estudiantes logran desarrollar de manera adecuada la lectoescritura, cuando se propicia un buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que es fundamental que se aporte de manera significativa desde edades tempranas con estrategias pedagógicas que favorezcan los niveles de destrezas y habilidades en los alumnos, de esta manera se logra mejorar y fortalecer el

aprendizaje lectoescritor, mejorando aspectos de fluidez verbal, comprensión lectora, ortografía y más.

Con relación a lo antes mencionado y a los hallazgos encontrados en la entrevista dada por los docentes se concreta que la importancia de la lectoescritura es una base primordial que estimula el desarrollo adecuado del aprendizaje en los estudiantes y da paso a la creación de nuevos escenarios que tendrán un impacto significativo en la forma en que aprenden los estudiantes, porque la situación de aprendizaje se establece dentro de la escuela y su entorno con las estrategias metodológicas, las actividades educativas no solo ocurren en el aula, sino también fuera de ella.

De esta forma, el aprendizaje no sólo se queda en las escuelas, también se puede trasladar a otros lugares, de manera que los estudiantes puedan fortalecer sus habilidades, ayudando a su comportamiento en el entorno social que desarrollan para fortalecer la didáctica de lectoescritura en la comprensión lectora a los estudiantes.

Discusión de Resultados

Es indudable la importancia que brinda la lectura y la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y en la formación académica de cada uno de ellos, es por ello, que se la considera como un proceso completo, en donde intervienen algunos niveles, como la memoria, la cognición, la capacidad inferencial, la conciencia, entre otros, más aún cuando se favorecen metodologías como el aprendizaje en retos.

En relación con los resultados obtenidos tanto en la entrevista como en el test de lectura y escritura, se logró verificar el bajo nivel de desarrollo de la lectoescritura en los alumnos de la Unidad Educativa, por lo que es fundamental el trabajo adecuado y persistente de los docentes para contribuir en la formación estudiantil y al buen desarrollo de las habilidades y destrezas de lectura y escritura. Cañizares indica que “la lectura y la escritura, en un entorno educativo requieren una orientación docente coordinada, que ayude a formar a los estudiantes de manera integral” (2018, p. 4), en donde se incluya las bases para la integración de estos dos aspectos de las actividades orales, el conocimiento básico común y los procesos interrelacionados encarnados en la relación entre comprensión y proporción de la lectoescritura.

Con relación a los resultados obtenidos en la escritura se puede evidenciar que una de las debilidades de los estudiantes en el test de escritura y de lectura es la disortografía, lo que se corrobora con el estudio de Fajardo (2020) quien indica en su investigación que la disortografía es la dificultad más presente en los estudiantes de la educación general básica.

El proceso didáctico de la lectura y la escritura en cada nivel, significa que el alumno debe incorporar nuevas formas de comunicación para su desarrollo, y sus características y lógica



de funcionamiento, las cuales deben estar estrechamente relacionadas con la cultura discursiva de la asignatura en la que se empleen las actividades. La lectoescritura, implica un proceso de conexión entre la lectura y la escritura como tal, siendo necesario que se aporte a los estudiantes de metodologías de aprendizaje que ayuden a fomentar el desarrollo de dichas habilidades y que logren cumplir con el propósito de aprender significativamente.

Bajo la perspectiva docente, se logra evidenciar que están conscientes de lo importante que es el desarrollo lectoescritor en el proceso educativo de los educandos, por ello se coincide con la idea que plantea Fajardo en donde hace referencia a que “la lectura y la escritura, son herramientas únicas e intelectuales, ya que les da marcha a las funciones cognitivas, agudiza la inteligencia, desarrolla la creatividad y la fantasía en los seres humanos” (2018, p 22) y desde esta iniciativa se concreta además que ayuda a promover el esfuerzo y la capacidad atencional y la concentración, la escritura, por su parte permite organizar y estructurar el pensamiento, llegando a los niveles óptimos de expresión.

Se infiere entonces que la importancia de la lectoescritura hace énfasis en el aporte que brinda hacia el desarrollo de la habilidad que pueden lograr los estudiantes al leer y escribir, siendo este un espacio crucial, cuando los alumnos alcanzan niveles óptimos en el desarrollo de estas habilidades comienza una etapa fundamental en su vida escolar. Finalmente se mantiene como positivo el análisis y la observación, buscando solución ante las adversidades, ya que indagando la situación actual es difícil encontrarse con estudiantes que lean o escriban por hábito, más bien, ahora asocian la lectoescritura con el estudio y, por ende, lo ven como una obligación.

Para contrarrestar esta situación se debería incentivar a los estudiantes, a que sean ellos mismos los que escojan un libro que les llame la atención, con temáticas actuales y luego de ello, realizar un intercambio de opiniones entre alumnos, dinamizando la socialización de las experiencias respecto a la lectura y escritura, y no existan efectos negativos hacia la didáctica de lectoescritura en la comprensión lectora de los estudiantes del nivel elemental de la Unidad Educativa.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA



Nombre: Gabriela Macías Jama

Estrategias didácticas para fortalecer la lectoescritura, en estudiantes con problemas de aprendizaje de lectoescritura, en educación general de básica media.

Introducción

No es extraño encontrar en las aulas, estudiantes con diversos trastornos de escritura y lectura, esta es una situación que el docente no puede dejar pasar por alto, por lo cual se hace necesario intervenir sobre estos problemas de manera oportuna para así lograr minimizar sus efectos presentes y futuros en el dicente. Uno de los trastornos específicos de aprendizaje es la disortografía que representa un desafío significativo en el ámbito educativo, impactando la adquisición de habilidades fundamentales de escritura y ortografía. Esta condición se manifiesta en dificultades persistentes para escribir correctamente, lo que puede afectar la expresión escrita y oral es la comprensión de textos. En muchos casos, los

diferentes problemas en la lectoescritura pueden generar frustración y afectar la autoestima del estudiante, influyendo en su rendimiento académico y su participación en el aula.

También es necesario mencionar que los problemas de lectura lenta afectan significativamente el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Esta dificultad no solo puede obstaculizar la comprensión de la información, sino también minar la confianza y el interés del individuo en la lectura. Las dificultades en la lectura lenta pueden tener múltiples raíces, desde cuestiones técnicas hasta factores emocionales o cognitivos. Las causas de la lectura lenta pueden variar, desde la falta de práctica y estrategias ineficientes de lectura hasta problemas subyacentes de procesamiento visual o dificultades específicas en la lectura, como la dislexia.

Cuando se trata de fortalecer la lectoescritura en estudiantes con disortografía, lectura lenta y en los demás problemas es importante que los docentes implementen estrategias didácticas específicas que se adapten a las necesidades individuales de sus estudiantes. El efectuar estas estrategias de manera consistentes y adaptativas, hace que se fomente un entorno de aprendizaje efectivo y solidificar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes. Al reconocer la importancia de un enfoque inclusivo en el aula, se garantiza un ambiente de aprendizaje enriquecedor y accesible para todos los estudiantes, independientemente de sus dificultades específicas de aprendizaje.

Objetivo general: Proponer estrategias didácticas para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de Educación General de Básica Media para promover la adquisición de habilidades de lectura y escritura que les permita desenvolverse de manera efectiva en el entorno académico y social.

Objetivos específicos:

- Identificar y evaluar las estrategias didácticas existentes utilizadas en el ámbito educativo para abordar la disortografía, y lectura lenta, analizando su eficacia y relevancia en el contexto específico de la educación general de básica media.
- Diseñar e implementar un conjunto de nuevas estrategias didácticas adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes con disortografía y lectura lenta, con el objetivo de mejorar su comprensión lectora, la ortografía y la expresión escrita en el entorno escolar.

Conceptualizaciones Básicas

Problemas de aprendizaje en la Lectoescritura

Las dificultades en el aprendizaje son problemas que se manifiestan en el ámbito escolar e interfieren de manera importante en las actividades que implican habilidades para

el rendimiento académico, tales como la lectura, la escritura y el cálculo. (Suárez García, D. M., & Quijano Martínez, M. C. 2019).

Lectoescritura

La lectoescritura es un proceso fundamental en la educación primaria que contribuye al desarrollo del lenguaje y la expresión escrita, estimula el pensamiento crítico y creativo, mejora la concentración y la organización de ideas. (Gil, 2023).

Disortografía

La disortografía es un trastorno de la capacidad de escritura que se manifiesta en los niños como una dificultad para transcribir las palabras de forma correcta y seguir las normas ortográficas. Por lo tanto, presentan dificultades tanto para asociar los sonidos y las grafías, como para integrar dicha normativa. Este trastorno suele afectar a niños que también sufren otros retrasos o trastornos del lenguaje oral o escrito. (*Disortografía: qué es, síntomas y tratamiento*). Top Doctors, s. f.)

Bradilexia

Es una alteración del hablar que consiste en una lentitud anormal en la articulación de las palabras que se produce a consecuencia de una lesión en el sistema nervioso central (SNC). (*Bradilexia | Con la EM*, s. f.)

La lentitud en la lectura es un desafío que afecta a muchas personas en su capacidad para procesar y comprender el texto escrito de manera eficiente. Este problema puede manifestarse en diversas edades y contextos, desde estudiantes que luchan por mantenerse al día con sus tareas escolares hasta adultos que experimentan dificultades en su vida profesional y personal debido a la lentitud al leer. La lentitud en la lectura puede deberse a una serie de factores, como la falta de habilidades de lectura adecuadas, la fatiga visual, la distracción, la ansiedad o incluso afecciones médicas subyacentes.

Lectura silenciosa

El programa de lectura silenciosa sostenida lleva más de tres décadas de aplicación en los estados unidos de Norteamérica t en el Canadá, extendiéndose a través del mundo. Sus resultados han sido muy favorables, ya que los ministerios de educación, especialmente en Canadá y en algunos estados de Estados Unidos, han implementado el programa como complemento del Plan curricular escolar. (citado por: Condemarín, Maribel: El programa de la lectura silenciosa sostenida, Editorial Andrés bello, 3ª Edición, Santiago de Chile, 1991, p. 9).

La lectura silenciosa es una habilidad fundamental en el proceso de adquisición de conocimiento y comprensión de textos. A lo largo de la historia, la lectura ha evolucionado desde ser una actividad principalmente oral a una experiencia mayormente silenciosa. La lectura silenciosa implica la capacidad de procesar y entender un texto sin necesidad de

pronunciar las palabras en voz alta, lo que permite una mayor velocidad de lectura y una mejor concentración en el contenido.

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son todas las acciones y actividades programadas por el docente para que sus estudiantes aprendan; las mismas dependerán de cada tema y nivel educativo, pero también de la ideología del centro. (*¿Qué son las estrategias didácticas? importancia, tipos y ejemplos, s. f.*).

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Actividad: Bingo pedagógico



Objetivo: Corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura para el mejoramiento del proceso.

Desarrollo:

El uso de un bingo pedagógico puede ser una herramienta efectiva para ayudar a los estudiantes con problemas de disortografía, esta estrategia puede ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades ortográficas de una manera interactiva y divertida. Para llevar a cabo esta acción se debe tener en cuenta el siguiente proceso.

- **Elaboración de tarjetas de bingo:** Creación de tarjetas de bingo con palabras que presenten desafíos ortográficos para los estudiantes con disortografía, para esta actividad se necesita cartulina, figuras geométricas para medir y marcadores.
- **Fichas:** Para marcar las palabras a medida que se van nombrando, se debe proporcionar a los estudiantes fichas o marcadores de colores para que puedan seguir el progreso del juego.
- **Pizarra o tablero:** Se debe utilizar un tablero grande con todas las palabras que se van llamando durante el juego. Para verificar si las tienen en sus tarjetas de bingo.

- **Listado de palabras específicas:** Preparar una lista de palabras que se utilizarán en el juego de bingo, estas palabras deben estar relacionadas con las dificultades ortográficas específicas que enfrentan los estudiantes con disortografía, Bradilexia, lectura silenciosa.

Actividad: la lectoescritura con colores



Objetivo: Fortalecer la participación activa de los estudiantes durante la aplicación de la estrategia, observando cómo el uso de colores influye en su comprensión de los contenidos y en su interacción con las actividades.

Desarrollo:

La lectoescritura con colores es un enfoque innovador que no solo se centra en la simple aplicación de colores como una herramienta visual, sino que explora cómo esta estrategia puede potenciar la comprensión, la retención y la expresión escrita en el contexto educativo. El uso de colores como elemento pedagógico no es simplemente estético; va más allá de la superficie visual, adentrándose en la cognición y el proceso de aprendizaje, para ejecutar esta tarea, es necesario considerar el procedimiento siguiente:

Selección de materiales: La primera etapa del proceso implica la selección de los materiales esenciales para llevar a cabo la elaboración de la ficha. La lista de materiales necesarios incluye cartulina, regla, marcador, marcadores de colores y tapa de cola. En esta fase, se fomenta la participación activa tanto del docente como de los estudiantes en la elección y preparación de los elementos necesarios para garantizar un ambiente propicio para el desarrollo de la actividad.

Ficha de aprendizaje: Cada estudiante se encuentra en la tarea de confeccionar el formato de sus fichas de aprendizaje, argumentando los fonemas que el docente ha dispuesto en la pizarra. En este ejercicio individualizado, los estudiantes no solo están abordando la identificación de fonemas, sino que también están participando activamente en el proceso de construcción de su conocimiento fonético. La argumentación de cada fonema asignado no solo fortalece la comprensión individual, sino que también promueve el desarrollo de

habilidades analíticas y la capacidad de expresar y justificar el razonamiento lingüístico. Esta actividad no solo es una herramienta para mejorar las competencias fonéticas, sino que también fomenta la autonomía del estudiante al asumir un papel activo en su propio proceso de aprendizaje.

Revisión: Antes de dar inicio a la actividad, se les solicita a los estudiantes que compartan y presenten las fichas que han confeccionado. Este paso inicial no solo sirve para establecer un punto de partida para la actividad, sino que también fomenta la participación activa y la colaboración entre los estudiantes, brindando la oportunidad de intercambiar ideas y enriquecer el aprendizaje colectivo.

Reglas de la ficha de trabajo: Cuando se utiliza una ficha de trabajo en lectoescritura con colores, es importante establecer reglas claras para asegurar que la actividad se lleve a cabo de manera efectiva. Estas reglas pueden adaptarse según las necesidades específicas de la actividad y el nivel de los estudiantes. El objetivo de las mismas es proporcionar un marco claro que facilite la ejecución efectiva de la ficha de trabajo en lectoescritura con colores. Se podrían aplicarse las siguientes reglas:

1. Incluir la fecha y su nombre en la ficha.
2. Manejo de los materiales con cuidado y a mantener la ficha limpia.
3. Plazo de entrega claro y preciso.
4. Revisión y corrección de las fichas antes de presentarlas.
5. Respeto mutuo y la escucha activa durante la actividad.
6. Establecer si el trabajo es colaborativo o individual.

Iniciación de la actividad: El proceso de aprendizaje se da inicio diferenciando los fonemas pertinentes mediante la utilización de colores específicos, los cuales posteriormente uniremos en cada literal. Esta estrategia visual no solo facilitará la identificación de los fonemas, sino que también contribuirá a la comprensión de cómo estos elementos lingüísticos se combinan para formar unidades significativas. Al asignar colores distintos a cada fonema, buscamos proporcionar una herramienta visual que apoye la consolidación del conocimiento fonético, haciendo que el proceso sea más accesible y estimulante para los estudiantes.

Finalización La actividad: La actividad concluye con un momento de lectura colectiva, donde cada estudiante comparte las palabras que han formado utilizando la estrategia de colores en la ficha de lectoescritura. Este cierre no solo busca reforzar la práctica de la lectura, sino que también permite a los estudiantes compartir sus logros y descubrimientos. La lectura de las palabras formadas proporciona una oportunidad para que cada estudiante demuestre su comprensión del material, consolidando así el aprendizaje colaborativo y reforzando la relación entre el uso de colores y la lectura efectiva. Este paso finaliza la actividad de manera participativa y fomenta la expresión oral en un ambiente

enriquecido por la diversidad de palabras y colores utilizados durante la actividad. Culminamos leyendo las palabras que se formaron.

Actividad: Análisis del pulpo



Objetivo: Fomentar el desarrollo competente de habilidades de lectura y escritura, con el propósito de capacitar a los estudiantes, haciendo uso de la composición y descomposición de las sílabas y palabras.

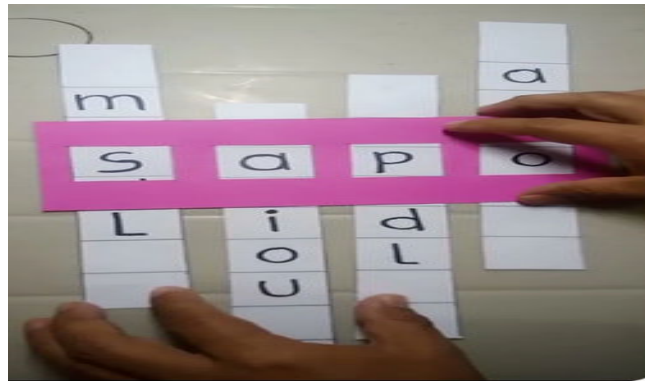
Desarrollo:

La estrategia pedagógica "El Pulpo " es un enfoque creativo diseñado para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, especialmente en el ámbito de la identificación, formación de sílabas y palabras. Esta estrategia utiliza la figura del pulpo como un recurso visual y lúdico para involucrar a los estudiantes en el proceso de reconocimiento de sílabas, palabras y el desarrollo de habilidades fonéticas. Para llevar a cabo esta tarea, es esencial tener en cuenta el siguiente proceso.

- **Selección de materiales:** En primera instancia, se les solicitara a los estudiantes que obtengan ciertos materiales esenciales para llevar a cabo la actividad. Estos materiales incluyen cartón, cinta adhesiva, marcadores, hojas de papel bond, tijeras, temperas en el color de su elección y lápices.
- **Exposición de la tarea:** Iniciar la sesión educativa presentando a los estudiantes la tarea que se llevará a cabo, ofreciendo una visión panorámica de la actividad programada. Este paso tiene como objetivo brindar información y situar a los estudiantes en el contexto de la labor que se llevará a cabo durante la sesión.
- **Realizar la manualidad:** Proceder con la acción de dibujar y recortar el cartón con la forma de la cabeza de un pulpo. Este recorte específico contribuirá a la creación de una representación visual del pulpo, elemento fundamental para la tarea en desarrollo, posteriormente pintar y

- **Inicialización de la actividad:** Posteriormente, avanzamos hacia la fase práctica de la actividad. Este paso implica la aplicación directa de la estrategia didáctica, brindando a los estudiantes la oportunidad de poner en práctica las habilidades adquiridas.
- **Finalización de la actividad:** Se proporciona a cada estudiante una pequeña hoja y se procede a transcribir las palabras descubiertas durante la actividad. Este paso tiene como propósito consolidar la práctica de la lectoescritura, brindando a los estudiantes la oportunidad de registrar y reflexionar sobre las palabras identificadas. La transcripción de estas palabras en la hoja proporciona un medio tangible para la revisión y el refuerzo del aprendizaje.

Actividad: Grafómetro



Objetivo: Fomentar una coordinación más efectiva entre la percepción visual y los movimientos físicos al escribir, ayudando a los estudiantes a seguir las líneas establecidas por el grafómetro.

Desarrollo:

Esta estrategia está orientada a que los estudiantes descubran y consoliden la relación sonoro – gráfica y el valor convencional de las grafías mediante la formulación de palabras en el grafómetro. El utilizar esta estrategia pedagógica puede ser una herramienta útil para facilitar la transición de los trazos básicos hacia la formación de letras y palabras. Además de su utilidad en la enseñanza formal, también puede ser utilizada en actividades de práctica en casa o en entornos de tutoría para reforzar las habilidades de escritura de los estudiantes.

Selección de materiales: Solicitar a los estudiantes los materiales necesarios para la actividad, tales como: cartulinas, tijeras, marcadores y reglas.

Realización del grafómetro: En la siguiente fase de la actividad, se instruye a los estudiantes para que inicien el proceso de recortar tiras de cartulina. Comenzando con un pedazo de cartulina, se realizan cortes para formar cuadros. En cada una de estas tiras de papel, se inicia la creación de filas donde se organizan de manera alternada las consonantes

y las vocales. Este método estructurado facilita la formación de patrones visuales que ayudan a los estudiantes a distinguir y recordar las letras y sus correspondientes sonidos. Con la disposición secuencial de las consonantes y vocales, se busca fortalecer la asociación entre los grafemas y los fonemas, contribuyendo así al proceso de aprendizaje de la lectoescritura de manera creativa e interactiva. Este enfoque organizado y participativo tiene como objetivo principal hacer que la experiencia de aprendizaje sea más efectiva y atractiva para los estudiantes.

Inicialización de la actividad: Una vez formado el grafómetro, el maestro converso con los niños sobre un tema tratado en clase (los animales, las plantas, etc.), por su parte los alumnos mencionan palabras pertenecientes al tema y analizan sus características mediante preguntas que el maestro formule como ¿Cuántas letras tiene la palabra?, ¿Con qué letra inicia?, etc., después les explica cómo utilizar el grafómetro y los invita a construir las palabras y a escribirlas en su cuaderno.

Finalización de la actividad: Cada estudiante recibe una hoja pequeña y se les orienta a registrar las palabras identificadas durante la actividad. Este proceso de transcripción proporciona una oportunidad para revisar y consolidar el aprendizaje, ya que los estudiantes pueden documentar de manera tangible las palabras que han reconocido, fortaleciendo así su conexión con el proceso de lectoescritura.

Conclusiones

Este trabajo investigativo estuvo basado en los referentes teóricos que fortalecieron el desarrollo de las variables, permitiendo conocer aspectos relevantes de la lectoescritura desde su definición, importancia, aportes al proceso educativo, así como, las destrezas que se evalúan y los criterios de desempeño. De igual manera los antecedentes investigativos a nivel macro, meso y micro, que forman parte del estudio, revelaron la efectividad del aprendizaje basado en retos en el desarrollo de las áreas cognitivas y emocionales de los estudiantes.

En relación con los resultados de los instrumentos aplicados, se evidencia que el nivel de manejo de la destreza lectoescritora en los estudiantes es heterogéneo, existiendo mayores dificultades en la disortografía que tiene relación con la capacidad de asociación de los procesos gráficos y fónicos; de igual forma otra debilidad encontrada, en la destreza de lectura, es la Bradilexia que tiene relación con la realización de una lectura muy lenta por parte de los estudiantes.

Se concluye que los hallazgos podrían tener también relación, además de otros factores, con lo expuesto por los docentes en el manejo del proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que pese que ellos declaran utilizar estrategias participativas como el cuento, las fábulas, lectura comprensiva etc, dentro de la enseñanza de la lectoescritura, éstos reconocen que no saben la aplicación de estas estrategias.



Referencias bibliográficas

- Arévalo L, Mejía K. (2018). Una mirada hacia la lectoescritura. *Revista Uniminuto*, 3(11), 120. Obtenido de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1819>
- Arteaga M, Carrión G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos de la pedagogía conceptual. *Revista Cienfuegos*, 18(84), 84. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084
- Cañizares V. (20 de Mayo de 2018). Hacia una didáctica para la lectoescritura en el contexto universitario. *Scielo*, 4. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552017000200006#:~:text=En%20un%20sentido%20amplio%2C%20la,se%20in%20terrelacionan%20en%20dos%20planos.
- Cárdenas C. (2020). *Problemas de lectoescritura en primaria y secundaria*. Quito: Editorial Voca. Obtenido de <https://www.vocaeditorial.com/blog/problemas-de-lectoescritura/>
- Chacha M, Rosero E. (2019). Procesos iniciales de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 313. doi:Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA
- De La Cruz P, Velásquez E, Valle R, Castañeda M, Sánchez K. (2022). Aprendizaje basado en retos en la educación superior: Una revisión bibliográfica. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(25), 1410. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i25.422>
- De la Mano E. (2018). Aprendizaje basado en retos. Nuevas metodologías activas de aprendizaje en el aula. *Revista Ventana Abierta*, 2. Obtenido de <https://revistaventanaabierta.es/aprendizaje-basado-en-retos-nuevas-metodologias-activas-de-aprendizaje-en-el-aula/>
- Echeverría D. (2018). La disgrafía como un trastorno de aprendizaje. *Redalyc*, 67.
- Fajardo C. (2018). La importancia de la lectoescritura en el desarrollo del aprendizaje. *Scielo*, 22.
- Galindo D, Lozano R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Revista Investigativa de Desarrollo e Innovación*, 10(1), 167. doi:10.19053/20278306.v10.n1.2019.100

- González L. (2019). La comprensión lectora y su importancia. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 10. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/>
- González M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación. Vol.3, N°4, julio de 2020. ISSN en línea 2452-4980 • pp.45-68.*, 46.
- Gutiérrez C. (2018). *Las habilidades de la lectoescritura en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes*. España: Paidós.
- Itati S, Alderete R. (2022). Propuesta de aprendizaje basado en retos en proyectos de finalización de carrera. *Revista de Educación Mendive*, 20(1), 52. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000100052
- Jova C. (2019). El proceso de asimilación de la lectura en los estudiantes. *Revista educativa*, 22.
- López L, Agüero M, Jiménez E. (2021). Efecto del aprendizaje basado en retos sobre las tasas académicas en el área de comunicación de la Universidad Europea de Madrid. *Revista de formación universitaria*, 14(5), 66. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062021000500065>
- Osorio L, Vidanovic A, Finol M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Científica Qualitas*, 23, 2. Obtenido de <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/124>
- Pérez, T. (2023) Aprendizaje basado en retos como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo en tercer año de educación básica.
- Pisco J, Bailón A. (2022). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *Revista Ximhai*, 8(1), 333. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Puñales L, Fundora C, Torres C. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la educación primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Revista Atenas*, 1(37), 131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055147009>
- Quintero M. (2019). La práctica de la lectoescritura en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes. *Revista Iberoamericana de Educación y Ciencia*, 45.
- Rodríguez C, Pérez J, Bracho A, Cuenca L, Henríquez M. (2021). Aprendizaje Basado en Retos como estrategia de enseñanza aprendizaje de la asignatura resistencia de los

materiales. *Revista de Educación Científica*, 7(3), 86.
doi:http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i3.1983

Rodríguez N, Portilla A, Vera A. (2018). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Revista Iberoamericana*(30), 68.
doi:http://dx.doi.org/10.14482/zp.30.372.4

Rodríguez N, Portilla A, Vera A. (2020). La lectura y escritura, una ventana al universo de los niños. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Nort*, 1(30), 18. doi: https://doi.org/10.14482/zp.30.372.4

Suárez D. (2019). *Aprendizaje basado en retos como estrategia metodológica para el área de tecnología*. Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3146/TGT_1694_Aprendizaje_basado_en_retos.pdf;jsessionid=0EBFBDE6FCCFB09CFE9F15858B4A60F3?sequence=1

Tamayo S. (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(1), 425. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56750681021.pdf>

UNESCO. (2018). Aportes para la Enseñanza de la Escritura. *Scielo*, 12.

Unesco (2021) Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID 19 – La Unesco reúne a los ministros de educación. <https://www.unesco.org/es/articulos/cien-millones-mas-de-ninos-sin-las-competencias-minimas-de-lectura-debido-la-covid-19-la-unesco>

Universidad Internacional de la Rioja. (2022). Dificultades en la lectoescritura: problemas habituales y cómo abordarlos en el aula. *Revista Unir*, 1. Obtenido de <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/dificultades-lectoescritura/>

Zayas M. (2017). La lectoescritura como un medio de desarrollo para la comprensión lectora. *Redalyc*, 34.

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior, proyecto, etc.



Anexos

Entrevista de Docentes

1.-	¿Considera usted que sus estudiantes poseen un buen nivel de lectoescritura? Explique sus razones. Si I,I,I,I,I=6 No I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I=13 Explique sus razones. - poco interés desde casa y el mal uso de tecnología	
2.-	¿Los niños pueden entender los mensajes dados por usted de manera efectiva? SI: I,I,I,I,I,I,I,I=10 NO: I,I,I,I,I,I,I,I=9	
3.-	¿Pueden los estudiantes entender lo que leen y expresar ideas al respecto? Mucho I,I,I,I=5 Poco I,I,I,I,I,I,I,I,I=10 Nada I,I,I=4	
4.-	¿Pueden los estudiantes leer a buen ritmo sin cometer errores? SI I,I,I,I,I,I=7 NO I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I=12	
5.-	¿Utilizan los estudiantes un amplio vocabulario en su comunicación? SI NO I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I=16 AVECES I,I,I=3	
6.-	¿Conectan las ideas de manera coherente sus estudiantes? SI I,I,I,I,I=5 NO I,I,I,I,I,I,I,I,I,I=9 POCO I,I,I,I,I=5	
7.-	¿Construyen oraciones comprensibles al momento de expresar sus ideas? SI I,I,I,I,I=5 NO I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I=12 POCO I,I=2	
8.-	¿Qué actividades aplica en el aula de clases para incentivar la lectoescritura? CUENTOS LEYENDAS EXPOSICIONES CREAR SU PROPIA LECTURA	
9.-	¿Qué actividades autónomas asigna para incentivar la lectoescritura en casa? HISTORIAS A SU GUSTO VIDEOS Y DESEMBOLVIMIENTOS EN CLASE SOBRE EL VIDEO Leyendas con los abuelos y explicarla en clase cu	

10.-	¿Considera usted si los padres propician las actividades de lectoescritura en casa, cómo se evidencia su aseveración? MEJOR DESENVOLVIMIENTO I,I,I,I,I=5 POCO DESENVOLVIMIENTO I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I,I=14	
11.-	¿De qué manera evalúa usted la lectoescritura a los niños y niñas de séptimo año básica? RUBRICA LECTURA COMPRESIVA RAZONAMIENTO LECTURA DE ETIQUETA HACER UNA LECTURA Y VER LA CONCENTRACION	

LECTURA Hoy llevé mi cometa de colores al campo. Soplabo poco viento y mi cometa no subía. Llamé entonces al viento, y ella subió y subió. Se hizo pequeñita. Jugaba al escondite entre las nubes y movía alegre su cola de trapo. Qué contentos nos sentíamos los dos. Al fin el viento se cansó de soplar, y con mi cometa regresé a casa. ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA RESPUESTA CORRECTA:

1. La frase "soplabo poco" se refiere a:

- la cometa
- el campo
- al viento

2. ¿Quién jugaba al escondite?

- la cometa
- el viento
- las nubes

3. ¿Quiénes estaban muy contentos?

- el niño y la cometa
- las nubes y la cometa
- la cometa y su cola

4. ¿Qué pasó cuando el viento se cansó de soplar?

- el niño regresó a casa solo
- regresaron a casa el niño y la cometa
- la cometa se fue a casa

INSTRUCCIONES PARA CALIFICAR LOS RESULTADOS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

- La prueba tiene 4 preguntas, por lo tanto, su valoración es sobre 4 aciertos.
- Cada ítem correctamente contestado, vale 1 punto.



El puntaje obtenido debe ser escrito en el Registro Colectivo del Puntaje de Lectura Comprensiva.

FICHA DE REGISTRO COLECTIVO DEL PUNTAJE DE LECTURA COMPRENSIVA

Los resultados se registran en una matriz con el propósito de visualizar la situación de cada estudiante y del grupo, frente a cada una de las áreas que se examinan.

Centro Educativo:.....
Ciclo:
Provincia:.....

Ord.	NÓMINA	Ítem				Total de Acierto	Total de Errores
		1	2	3	4		
1	ESTUDIANTE 1	X	0	X	0	2	2
2	ESTUDIANTE 2	0	X	0	X	2	2
3	ESTUDIANTE 3	0	0	X	0	1	3
4	ESTUDIANTE 4	X	X	0	0	2	2
5	ESTUDIANTE 5	X	0	0	X	2	2
6	ESTUDIANTE 6	0	X	0	X	2	2
7	ESTUDIANTE 7	0	X	0	0	1	3
8	ESTUDIANTE 8	0	0	0	0	0	4
9	ESTUDIANTE 9	X	0	X	0	2	2
10	ESTUDIANTE 10	X	X	X	X	0	3
11	ESTUDIANTE 11	0	0	0	X	1	3
12	ESTUDIANTE 12	0	0	0	X	1	3
13	ESTUDIANTE 13	0	0	0	X	1	3
14	ESTUDIANTE 14	0	0	X	0	1	3
15	ESTUDIANTE 15	0	0	X	X	2	2
16	ESTUDIANTE 16	0	0	X	X	2	2
17	ESTUDIANTE 17	0	0	0	X	1	3
18	ESTUDIANTE 18	X	0	X	X	3	1
19	ESTUDIANTE 19	0	X	0	0	1	3
20	ESTUDIANTE 20	0	X	0	X	2	2
21	ESTUDIANTE 21	X	X	X	X	4	
22	ESTUDIANTE 22	X	0	X	0	2	2
23	ESTUDIANTE 23	X	X	X	X	4	
24	ESTUDIANTE 24	0	0	0	X	1	3
25	ESTUDIANTE 25	X	X	0	0	2	2
26	ESTUDIANTE 26	X	X	0	0	2	2
27	ESTUDIANTE 27	X	0	0	X	2	2
28	ESTUDIANTE 28	0	X	X	0	2	2
29	ESTUDIANTE 29	0	0	X	0	1	3
30	ESTUDIANTE 30	X	X	0	0	2	2
Total, de Aciertos		13	13	13	16		

∑						
Total, de Errores	17	17	17	14		
∑						

PRUEBA DE DESPISTAJE DE LENGUAJE: ESCRITURA

INSTRUCCIONES PARA APLICAR EL DICTADO DE UN TEXTO: RECUERDE QUE:

Un dictado permite determinar el nivel de grafía en cuanto a forma, tamaño, inclinación, espacio y presión. Ortografía. Trastornos de simbolización en cuanto a omisiones, confusión de sonidos semejantes, confusión de forma semejante, confusión de simetría similar, agregados, unión, separación transposición y contaminaciones. Los estudiantes deben escribir en una hoja en blanco.

Mi hermano tiene un conejito. Se llama Blas. Es blanco y negro. Sus orejas son muy largas. Su cola parece borla. Lo tiene en una jaula. Le gusta la col. Come también alfalfa. Por las tardes jugamos con él.

1. Entregar a cada estudiante una hoja de papel bond. (hoja en blanco, sin líneas)
2. Pedir que llenen los datos de identificación en la parte superior izquierda (Nombres y Apellidos. Nombre del Centro educativo. Grado y Fecha)
3. Conseguir la concentración y el mejor clima de aula alejado de distractores.
4. Dictar el texto correspondiente al nivel/grado.
5. La lectura debe ser relajada, sin acentuar la voz y con una clara y adecuada pronunciación.
6. No se debe volver a repetir ninguna de las frases ya leídas.
7. Y lo más importante: para que la prueba tenga la validez necesaria no ayudar ni volver a repetir.
8. Seleccione el dictado correspondiente al ciclo.

FICHA INDIVIDUAL

RESULTADOS DE ESCRITURA

INSTRUCCIONES PARA CALIFICAR LOS RESULTADOS DE LA ESCRITURA

- La prueba examina ocho indicadores relacionados con el dominio de la escritura.
- Antes de pasar a la Ficha de Registro Colectivo, se debe trabajar en una Ficha Individual por alumno.
- Esta Ficha Individual tiene los mismos ítems, pero en ella se marcan el número de veces que aparece una dificultad.



- Luego se analiza el resultado y se aplica el siguiente procedimiento para determinar la presencia o ausencia de la dificultad:
- Si la dificultad aparece en 3 y más ocasiones se confirma que existe la dificultad y se consignará en el Registro Colectivo como “0” (cero), es decir, error.
- Por otro lado, cuando no se presentan dificultades, se consignará en el Registro Colectivo como “1” (uno), es decir, acierto
- La Ficha de Registro Colectivo solo registrará aciertos y errores.

Estudiante:..... Centro Educativo:..... Nivel: Provincia:..... Fecha:.....
--

INDICADORES	Frecuencia de apareamiento	Aciertos	Errores
Omisión de letras o palabras	25	25	50
Confusión de letras de forma o sonido semejante	25	30	45
Agregados			
Mala Unión / mala separación	30	30	60
Mezclas	25	45	30
Transposición	20	30	50
Disortografía	20	20	60
Disgrafía	25	50	25
Agregados	45	35	20
Mala Unión / mala separación	30	10	60
Mezclas			
Transposición			