

Characterization of dance as a strategy to strengthen the physical-integral development of students.

Caracterización de la danza como estrategia para fortalecer en el desarrollo físico- integral de los estudiantes.

Autores:

Lcda. Gutiérrez-Cantos, Piedad Jasmina
Universidad Técnica de Manabí
Estudiante de la Maestría en Maestría en Educación, Mención Didáctica para la Educación
Básica. Facultad de Posgrado
Portoviejo - Ecuador



jasminagutierrez66@gmail.com



<https://orcid.org/0009-0005-5517-1119>

Dr. Enriquez-Caro, Lazaro
Universidad Técnica de Manabí
Docente del Instituto de Posgrado
Portoviejo - Ecuador



lazaro.enriquez@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-9533-0939>

Fechas de recepción: 10-SEP-2023 aceptación: 26-OCT-2023 publicación: 15-DIC-2023



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

Resumen

Este artículo aborda la danza como una estrategia para fortalecer el desarrollo físico- integral de los estudiantes desde el área de Educación Física. Se pretende así desarrollar una estrategia dancística que contribuya a este aspecto en los discentes de la enseñanza básica superior de la Unidad Educativa “25 de Mayo”. La metodología utilizada fue bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño No experimental de tipo Explicativa transversal utilizando el cuestionario de comportamientos positivos en danza educativa de Sánchez et al. (2019) que analiza los comportamientos de los estudiantes durante este tipo de clases y para caracterizar el desarrollo físico integral de estos se utilizó se utilizó el cuestionario de salud SF12. La muestra la conforman 30 estudiantes de décimo año paralelo “A”. Entre los principales resultados se tiene que los estudiantes de la muestra consiguieron niveles adecuados en el cuestionario de salud en la dimensión física ($M=73.24$; $DE=17.48$) y en la dimensión mental ($M=71.26$; $DE=15.52$), lo que a su vez permitió la aplicación de la estrategia dancística obteniendo buenas puntuaciones en el cuestionario de de comportamientos positivos en danza educativa. Se concluye que las estrategias dancísticas son importantes en el área educativa, promoviendo la salud y la cultura, por lo cual es menester que docentes responsables del área de educación física consideren su aplicación.

Palabras clave: Danza, Estrategia, Desarrollo Físico-Integral, Educación General Básica.

Abstract

This article addresses dance as a strategy to strengthen the comprehensive physical development of students from the area of Physical Education. The aim is to develop a dance strategy that contributes to this aspect in the students of the upper basic education of the “25 de Mayo” Educational Unit. The methodology used was under a quantitative approach, with a non-experimental design of a transversal Explanatory type using the questionnaire of positive behaviors in educational dance by Sánchez et al. (2019) that analyzes the behaviors of students during this type of classes and to characterize their comprehensive physical development, the SF12 health questionnaire was used. The sample is made up of 30 parallel tenth year “A” students. Among the main results are that the students in the sample achieved adequate levels in the health questionnaire in the physical dimension ($M=73.24$; $SD=17.48$) and in the mental dimension ($M=71.26$; $SD=15.52$), which In turn, it allowed the application of the dance strategy, obtaining good grades in the questionnaire of positive behaviors in educational dance. It is concluded that dance strategies are important in the educational area, promoting health and culture, which is why it is necessary that teachers responsible for the area of physical education consider their application.

Keywords: Dance, strategy, Physical-Integral Development, Basic general education.

Introducción

Implementar estrategias dancísticas como manifestación rítmico-expresiva presenta amplias posibilidades para la formación del alumnado desde un punto de vista integrador que considera el plano físico, intelectual y emocional; así García et al. (2011) afirman que una buena estrategia de danza o baile se caracteriza por su sencillez y organización de grupo, en la que influye una metodología de enseñanza expresiva- vivencial que le permite al alumno utilizar sus propios recursos expresivos y desarrollar su capacidad expresiva.

La utilización de herramientas didácticas destinadas a la expresión, se han consolidado como un mecanismo de fortalecimiento social, que aportan a la resolución de problemas de la comunidad y permiten abrir nuevos estudios sobre nuevas prácticas estableciendo cambios significativos en los estudiantes (Cruz, 2015; Nicoletti & Campomar, 2016).

Las estrategias de enseñanza de la danza son las destrezas, habilidades y actividades que realiza el docente en su práctica diaria, al impartir su clase y conseguir que sus estudiantes asimilen el aprendizaje mediante la práctica dancística que involucra movimientos, ritmos y secuencias. Su aporte desde una perspectiva cultural promueve la interculturalidad en el aula, lo que permite organizar, programar y aplicar la formación para este fin (Lafebre, 2017; Rendón et al., 2022).

La aplicación de la danza dentro del ámbito educativo fortalece la educación integral de los estudiantes, contribuyendo la parte motora, psíquica, afectiva y quinesésica, más allá del solo hecho de generar expresión como entretenimiento para un público y siendo bien fundamentada aporta significativamente al desarrollo integral de niños y jóvenes (Romero & Zambrano, 2021).

Por desarrollo físico- integral se entiende a un proceso donde intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, hábitos alimentaciones en conjunto con el bienestar emocional. Para esto, es importante practicar deportes y conocer las motivaciones que conlleva la realización de la actividad física (Bretón & Castro, 2017; Cortés et al., 2019; Delval, 2010).

Con la implementación de las estrategias didácticas dancísticas dentro del contexto educativo en actividades deportivas, los estudiantes se benefician de un vasto discernimiento lleno de distintas alternativas que le permitan desarrollar y plasmar las actividades realizadas, aunque

existan de por medio dificultades para llevarlas a la práctica ya que existen factores que no permiten ejecutar de forma correcta las consignas, como el desconocimiento de las metodologías a aplicar o la falta de implementos.

Las estrategias dancísticas deben comprender aspectos: teóricos, psicomotriz y afectivos.

Tabla 1.

Características de las estrategias dancísticas

Característica	Concepto
Teórico	Conocimiento acerca del cuerpo comprendiendo los pasos que deben ejecutar. El docente debe realizar ejemplos donde demuestren el ejercicio y los estudiantes lo imiten, recreando un modelo constructivista.
Psicomotriz	Actitud motivacional, además de la habilidad y conocimiento ya que el cuerpo trabajará a nivel intelectual y emocional a través de la danza, debiendo coordinar pasos, mantener una buena postura, tener confianza, entre otros.
Afectivo	Conocer el cuerpo y se desarrollar destrezas necesarias, además de fortalecer las sensaciones internas, facilitando la expresión de sentimientos.

Elaborado por el autor a partir de Lafebre (2017).

La educación física, como parte del sistema educativo en Ecuador, asume la misión de incorporar la actividad física culturalmente significativa en la formación integral del ciudadano, para que su práctica habitual, saludable y responsable contribuya a su realización individual y colectiva en el marco del buen vivir (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019) además de concebir entre los objetivos de su currículo estrategias dancísticas acordando y consensuando las prácticas corporales.

En la parroquia Crucita del cantón Portoviejo, se encuentra ubicada la U.E “25 de Mayo”. Específicamente dentro del ámbito educativo de esta institución, en los procesos de enseñanza- aprendizaje en la asignatura de educación física, a pesar de que cuenta con una asignación de horas (5) según la malla curricular vigente por parte del Ministerio de Educación (Mineduc), no se logran alcanzar los objetivos propuestos por la institución educativa, y por ende refleja una deficiencia en las estrategias que se están desarrollando en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

El objetivo del trabajo fue desarrollar una estrategia dancística para contribuir al desarrollo físico integral de los estudiantes en el área de educación física de la enseñanza básica superior en la Unidad Educativa “25 de Mayo”

Material y métodos

Este estudio se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño No experimental de tipo Explicativa transversal, debido a que las investigaciones explicativas responden a las causas de los eventos acontecidos, el por qué acontecen y cómo las variables se relacionan entre sí y transversal.

La población que se consideró es el décimo año de la enseñanza básica superior la cual está conformada por jóvenes que oscilan entre los entre los 14 y 15 años y consta con un número de 60 estudiantes. El tipo de muestreo dentro de esta investigación es el no probabilístico por conveniencia, ya que permite la selección de la muestra en base a los criterios del investigador, en este caso debido a que es tutora del paralelo décimo “A” conformado por 30 estudiantes.

Para la recolección de datos se utilizó el cuestionario de comportamientos positivos en danza educativa de Sánchez et al. (2019) que permite analizar los comportamientos de los alumnos durante este tipo de clases; en este instrumento se utilizó la adaptación del Cuestionario de Comportamientos Positivos en Educación Física (CCPEF) de Sánchez-Oliva et al. (2013) modificando la redacción de la frase introductoria “En las clases de Educación Física...” por “En las clases de danza...”. El cuestionario está compuesto por 18 ítems medidos en escala de Likert de 5 puntos que analizan cinco factores: Respeto a las instalaciones (4 ítems: e.g. “Respeto las instalaciones de la escuela”), valoración del esfuerzo (4 ítems: e.g. “Para tener éxito es importante trabajar duro”), tolerancia y respeto a los compañeros (4 ítems: e.g. “Soy tolerante con el comportamiento de mis compañeros/as”), autocontrol (3 ítems: e.g. “Suelo controlar mis acciones”) y cooperación (3 ítems: e.g. “Me encanta participar en trabajos de grupo”).

Para caracterizar el desarrollo físico integral de los estudiantes se utilizó se utilizó el cuestionario de salud SF12 que según explica Vera et al. (2014) incluye dos dimensiones que miden ocho conceptos de salud, como la función física (grado que la salud limita las actividades físicas), función social (grado de salud física y emocional que afectan la vida social habitual), rol físico (grado donde la salud física interfiere en el trabajo y las actividades diarias), rol emocional (grado en que los problemas emocionales interfieren en el trabajo u otras actividades diarias), salud mental (salud mental general), vitalidad (sentimiento de energía y vitalidad), dolor corporal (intensidad del dolor) y salud general (valoración personal

de la salud). Las opciones de respuesta forman escalas de tipo Likert (donde el número de opciones varía de tres a seis puntos, dependiendo del ítem), que evalúan intensidad y/o frecuencia del estado de salud de las personas. El puntaje va entre 0 y 100, donde el mayor puntaje implica una mejor calidad de vida relacionada con la salud.

En primera instancia, se aplicó el cuestionario de salud SF12 para caracterizar el desarrollo físico- integral de los estudiantes mediante los indicadores de salud física y mental planteados en este instrumento.

Posteriormente, durante el desarrollo de la estrategia, se aplicó el cuestionario de comportamientos positivos en danza educativa de modo que se evaluó y reconoció el interés y motivación de los alumnos por trabajar en esta actividad.

Por otro lado, los datos arrojados como resultado de la aplicación de los instrumentos fueron analizados mediante SPSS versión 0.25, representándose el cuestionario mediante estadística descriptiva, de variabilidad y consistencia interna para cada una de las dimensiones de ambos cuestionarios

Resultados

En la siguiente tabla se presentan las medidas centrales de los datos extraídos del SF12, donde se figuran los siguientes resultados

Tabla 2.

Estadísticos descriptivos, variabilidad y consistencia interna para las dimensiones del SF12.

	Media	Total DE
Dimensión física	73.24	17.48
Función física	71.42	11.36
Rol físico	73.54	16.43
Dolor corporal	75.36	19.22
Salud general	56.22	9.27
Dimensión mental	71.26	15.52
Vitalidad	79.51	21.14
Función social	72.15	13.22
Rol emocionl	65.32	11.64
Salud mental	70.11	10.23

Como se observa en la tabla 1, la dimensión física (M=73.24; DE=17.48) consiguió una media adecuada en los estudiantes de la muestra, es decir, estos se encuentran en su mayoría

en un buen estado de salud físico; en tanto que en la dimensión mental ($M=71.26$; $DE=15.52$) se obtuvo una media menor pero que sin embargo se mantiene en un nivel adecuado. Estos resultados indican que los estudiantes de la muestra se encuentran en una condición buena de salud física y mental, considerando que el valor mínimo del SF12 es de 0 a 50.

Para aprovechar esta condición, se utilizó el Cuestionario de comportamientos positivos en danza educativa, que analizó el comportamiento de los estudiantes una vez ejecutada la estrategia dancística, como se muestra en la tabla 3; este fue completado durante una de las clases de EF en un espacio adecuado y fue completado por los estudiantes en un lapso de diez minutos

Tabla 3.

Estadísticos descriptivos de cada uno de los ítems del cuestionario de comportamientos positivos en danza educativa

	M	DE
1. Respeto las instalaciones de la escuela	4.07	1.12
2. Lo más importante es esforzarse al máximo	3.72	1.7
3. Ayudo a un compañero después de una caída	3.74	1.33
4. Suelo controlar mis acciones	3.62	1.31
5. Me encanta participar en trabajos de grupo	3.45	1.27
6. Para tener éxito es importante trabajar duro	4.16	1.12
7. Soy tolerante con el comportamiento de mis compañeros/as	3.86	1.22
8. Siempre me siento controlado/a	3.43	1.33
9. Respeto las normas impuestas por los profesores/as	4.07	1.12
10. Siempre intento ver por el interés de mis compañeros/as	3.67	1.23
11. Trato de no dañar las instalaciones de mi escuela	4.32	1.21
12. Poner empeño es un muy importante para aprender y mejorar	4.98	1.34

13. Cuando se me acaba la paciencia, sé controlarme mis impulsos	3.92	1.31
14. Me gusta trabajar con los demás en las actividades de la clase	3.77	1.24
15. Respeto los materiales de la escuela	3.61	1.18
16. Acepto a mis compañeros/as independiente de que sean diferentes a mí	4.04	1.10
17. Prefiero que haya actividades colectivas, para trabajar en grupo	3.71	1.26
18. Sé controlarme cuando algo no sale como quiero	3.41	1.18

La estrategia dancística ejecutada en la Unidad Educativa “25 de mayo” tuvo como objetivo contribuir al desarrollo físico- integral de los estudiantes; para desarrollo de esta se consideró el módulo mestizo de (Analuiza, 2016), desarrollando la siguiente secuencia explicada en la tabla 5

Tabla 5. Desarrollo de la propuesta de estrategia dancística

Etapa	Actividades	Estrategia	Recursos	Tiempo
Etapa 1:	Introducción a la danza mestiza	Exposición del docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Diapositivas • Vestuarios 	2 horas
	Elementos de la danza folclórica	Trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas • Bibliografía 	2 horas
Etapa 2:	Desarrollo de la danza mestiza	Exposición del docente. Trabajo en equipo. Práctica y aprendizaje de pasos.	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • CD • Videos 	10 horas
	Montaje coreográfico de la danza mestiza	Trabajo grupal. Práctica y aprendizaje de los pasos.	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • CD • Vestimenta 	1 hora
Etapa 3:	Estrategias de evaluación	Cuestionario.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario de comportamientos positivos en la danza educativa 	Durante el desarrollo de la estrategia

Discusión

En los resultados de la investigación se obtuvieron medidas favorables para la dimensión física y mental del SF12, permitiendo esto caracterizar el desarrollo físico- integral de los estudiantes de la muestra y aplicando posteriormente la estrategia dancística, que como se muestra en los resultados del cuestionario de comportamientos positivos en danza educativa cuya puntuación mínima es de 1 y la máxima de 5, las medias que se obtuvieron oscilan entre 3 y 4, lo que significa que los estudiantes mantuvieron un comportamiento adecuado en el desarrollo de la estrategia y se mostraron prestos a participar y ejecutar cada uno de los pasos que el docente realizaba para el montaje coreográfico.

Estas estrategias dancísticas desarrolladas en las instituciones educativas llevan, para autores como Rendón et al. (2022) un mensaje positivo de interculturalidad, que pretende mejorar la calidad de ambiente educativo dentro del salón en cuanto a comunicación, convivencia e interacción, fomentando respeto a las diversas culturas y promoviendo la formación social en valores.

Así se generan espacios educativos además de promover manifestaciones culturales van de la mano con la salud, que como Oyuela (2017) enmarca se puede pensar en dos prácticas sociales diferenciadas que le competen: la danza-arte y la danza social, donde ambas coinciden en que el momento y el contexto en que se dan es más importante que la naturaleza misma del movimiento para ser consideradas danza.

Las estrategias dancísticas en entornos escolares se enfrentan a diversos retos que limitan su correcta implementación, entre estos García et al. (2011) subraya el desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, la consideración femenina que le subyace a esta actividad y la falta de formación del profesorado.

Sin embargo, la danza como agente educativo pone a disposición un conjunto de ventajas, que como (Alises, 2018) presenta en su estudio se relaciona con beneficios para las ciencias del comportamiento y de la educación, con especial incidencia en el bienestar, el desarrollo de la inteligencia emocional, la pasión, el flow, la motivación, la autoestima, la resiliencia y el desarrollo de la creatividad.

Las clases de educación física, en estudios como los de Mazzocante et al (2022) muestran influir en la composición corporal, aptitud cardiorrespiratoria, coordinación motora y flexibilidad cognitiva de los estudiantes. Por su parte, específicamente en estrategias dancísticas Domínguez & Castillo (2017) demuestran que la utilidad de este tipo de programas favorece el incremento de los niveles de autoconcepto de habilidad física, autoconcepto de apariencia física, autoconcepto social, autoconcepto de estabilidad emocional y autoconcepto general, fortaleciendo la autoestima

Conclusiones

La danza se muestra como una estrategia adecuada para fortalecer la condición física- integral de los estudiantes, pero como docente se debe lograr que estos se encuentren interesados en su desarrollo y logren explorar y conocer su expresión corporal; de esta forma se incide sobre índices de salud física y mental, que permitirán, por ejemplo, mejorar la autoestima y la autopercepción.

Además de estos beneficios, vista desde una perspectiva cultural la danza ofrece también el desarrollo de actitudes y valores que dan sentido a lo que nos identifica o nos ciñe a una cultura, respetando y reconociendo la importancia de esta.

Los docentes de educación física no solo deben limitar sus clases a deportes, sino también buscar otros métodos, como la danza que bien ejecutada representa un aporte fundamental al desarrollo integral de los estudiantes

Referencias bibliográficas

- Alises, A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Etic@net. Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación En La Sociedad Del Conocimiento*, 18(2), 335-350. <https://doi.org/10.30827/ETICANET.V2I18.11895>
- Analuiza, E. (2016). Propuesta metodológica de inter aprendizaje para danzar y bailar los ritmos ecuatorianos de raíz nativa, mestiza y afro, para la Carrera de Cultura Física de la Universidad Central del Ecuador. *EFDeportes.Com, Revista Digital*, 21(215). <https://www.efdeportes.com/efd215/bailar-los-ritmos-ecuatorianos-de-raiz-nativa.htm>
- Bretón, S., & Castro, M. (2017). Adolescencia y baloncesto. *Journal of Sport and Health Research*, 9(1), 97-108. http://www.observatoriobizkaiabasket.com/Web/Archivos/GD/298/JSHRV09_supl_01.pdf
- Cortés, M., Alfaro, A., Martínez, V., & Veloso, B. (2019). Desarrollo cerebral y aprendizaje en adolescentes: Importancia de la actividad física. *Revista Médica de Chile*, 147(1), 130-131. <https://doi.org/10.4067/S0034-98872019000100130>
- Cruz, R. (2015). La danza como estrategia didáctica para disminuir el estrés en los alumnos de quinto grado de educación primaria [Tesis de Grado, Instituto Nacional Académico de Actualización y Capacitación Campus Acambay]. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/31566>

- Delval, J. (2010). El significado del desarrollo en los seres humanos. In J. García & J. Delval (Eds.), *Psicología del Desarrollo* (pp. 19–47). Universidad Nacional de Educación a Distancia .
- Domínguez, C., & Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 17(1), 73–80. <https://revistas.um.es/cpd/article/view/291931>
- García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. *Aspectos metodológicos . Retos*, 20(20), 33–36. <https://doi.org/10.47197/RETOS.V0I20.34621>
- Lafebre, H. (2017). Estrategias de enseñanza de la danza y reproducción de estereotipos de género [Tesis de Posgrado, Universidad Central del Ecuador]. <https://danza.co/biblioteca/tesis/maestria/estrategias-de-ensenanza-de-la-danza-y-reproduccion-de-estereotipos-de-genero/>
- Mazzocante, R., Luca, H., Castro, I., Almeida, I., & Ferreira, G. (2022). Número de sesiones de Educación Física escolar y perfil morfológico, funciones ejecutivas y aptitud física. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 22(2), 171–185. <https://doi.org/10.6018/cpd.399071>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria . <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>
- Nicoletti, J., & Campomar, G. (2016). Prácticas educativas expresivas e inclusivas en escuelas de la Cuenca Matanza Riachuelo. In Universidad Nacional de la Plata (Ed.), *Actas del Primer Encuentro Cuerpo, Educación y Sociedad: Debates en torno al cuerpo* (p. 48). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69373>
- Oyuela, L. (2017). La práctica dancística como una estrategia dentro del contexto educativo para el desarrollo de un cuerpo más consciente y atento. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 12(22), 268–279. <https://doi.org/10.14483/21450706.12358>
- Rendón, K., Méndez, N., Rodríguez, C., & Ramírez, P. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 12–22. <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>
- Romero, F., & Zambrano, T. (2021). Técnicas dancísticas y su incidencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras y capacidades sensoriales en los estudiantes de séptimo año básico de la Unidad Educativa Mercedes de María. [Tesis de Posgrado, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2361>
- Sánchez, M., Amado, D., Mendo, S., Molero, P., & Leo, F. (2019). Validación del cuestionario de comportamientos positivos en danza educativa. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de La Actividad Física y Del Deporte*, 19(75), 551–564. <https://doi.org/10.15366/RIMCAFD2019.75.011>

Vera, P., Silva, J., Celis, K., & Pavez, P. (2014). Evaluación del cuestionario SF-12: verificación de la utilidad de la escala salud mental. *Revista Médica de Chile*, 142(10), 1275–1283. <https://doi.org/10.4067/S0034-98872014001000007>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.