

System of dance activities to enhance psychomotor development in high school children.

Sistema de actividades dancísticas para potenciar el desarrollo psicomotor en niños de preparatoria.

Autores:

Linzán-Molina, Diana Elizabeth
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL PABLO HANNIBAL VELA
Magíster en Pedagogía mención Docencia e Innovación Educativa
Portoviejo – Ecuador



dlinzan1055@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-5884-5813>

Moreira-Sánchez, Jennifer Lisbeth
INSTITUTO DE ADMISIÓN Y NIVELACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
MANABÍ
Magíster en Pedagogía mención Docencia e Innovación Educativa
Portoviejo – Ecuador



jennifer.moreira@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-8608-6543>

Delgado-Cobeña, Elan Ignacio
INSTITUTO DE ADMISIÓN Y NIVELACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
MANABÍ
Magíster en Educación mención Enseñanza Básica
Portoviejo – Ecuador



elan.delgado@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0003-4843-8602>

Citación/como citar este artículo: Linzán-Molina, Diana Elizabeth., Moreira-Sánchez, Jennifer Lisbeth. y Delgado-Cobeña, Elan Ignacio. (2023). Sistema de actividades dancísticas para potenciar el desarrollo psicomotor en niños de preparatoria. MQRInvestigar, 7(3), 203-221.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.203-221>

Fechas de recepción: 01-JUN-2023 aceptación: 05-JUL-2023 publicación: 15-SEP-2023



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

El desarrollo psicomotor de los niños requiere de actividades que estimulen sus habilidades motoras en todos los aspectos, por ello, es necesario un sistema de actividades que integren sus movimientos corporales y sus emociones, a través de la danza. Las actividades dancísticas generan una estimulación importante en la psicomotricidad de los niños. El objetivo de la investigación fue proponer un sistema de actividades dancísticas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preparatoria. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de corte transversal. La población fueron 17 docentes del subnivel de preparatoria hasta la básica media de la Unidad Educativa Pablo Hannibal Vela de Portoviejo. Los principales resultados derivaron en que los docentes no suelen aplicar actividades dancísticas, especialmente aplicadas al ámbito de la psicomotricidad de los niños. Por ello, manifestaron que las actividades dancísticas aportan significativamente al área psicomotriz y cognitiva. Finalmente, se considera que la danza tiene un valor fundamental al aplicarla en el proceso de educación, en este sentido, la propuesta de un sistema de actividades dancísticas beneficia las habilidades psicomotrices de los niños desde sus primeros años escolares.

Palabras claves: danza; actividades dancísticas; psicomotricidad; habilidades motoras.

Abstract

The psychomotor development of children requires activities that stimulate their motor skills in all aspects, therefore, it is necessary a system of activities that integrate their body movements and emotions through dance. Dance activities generate an important stimulation in the psychomotor skills of children. The objective of the research was to propose a system of dance activities for the development of psychomotor skills in high school children. The methodology applied was quantitative, with a non-experimental cross-sectional design. The population consisted of 17 teachers from high school to middle school of the Pablo Hannibal Vela Educational Unit of Portoviejo. The main results showed that teachers do not usually apply dance activities, especially those applied to children's psychomotor skills. Therefore, they stated that dance activities contribute significantly to the psychomotor and cognitive areas. Finally, it is considered that dance has a fundamental value when applied in the educational process, in this sense, the proposal of a system of dance activities benefits the psychomotor skills of children from their early school years.

Keywords: dance; dance activities; psychomotor skills; motor skills.

Introducción

La danza y la psicomotricidad tienen una importancia significativa como componentes de los primeros años de los estudios en el nivel de preparatoria. La disciplina de la danza ejercita tanto el cuerpo como la mente, lo que facilita la educación integral del niño. Además, brinda la oportunidad de comprender mejor a los estudiantes. A través de este medio, se comparten experiencias, confianza, desarrollo psicomotor y ayuda a la formación personal, con el objetivo final de buscar la integración grupal y la experiencia en valores, para descubrir las habilidades y destrezas adquiridas a partir de la psicomotricidad en relación con el arte.

Para Ballesteros (2020) la danza en el entorno educativo sirve como un enfoque pedagógico encomiable que permite a los alumnos cultivar sus aptitudes personales y comunitarias. Esto se debe al hecho de que la danza se puede enseñar tanto de manera individual como colectiva. Mediante movimientos corporales sin restricciones o dirigidos, los estudiosos son capaces de revelar y transmitir sentimientos, principios y emociones que estimulan la admiración, la paciencia y el ingenio, entre otras cualidades esenciales. Además, la danza no solo refuerza el desarrollo motor, sino que también fomenta el progreso psicológico, emocional y social.

De acuerdo con Ballesteros (2020) La danza facilita la integración de todas las funciones cognitivas en los niños, creando un sentido de pertenencia al universo en su conjunto. No es una separación entre la mente, el cuerpo y las emociones, sino más bien una entidad unificada. En esencia, la danza escolar sirve como una disciplina integradora que fomenta enfoques novedosos tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

La relación de la danza con el desarrollo de la psicomotricidad en la asignatura de Educación Cultural y Artística en el subnivel de preparatoria, aporta una serie de ventajas en el proceso formativo e integral de los niños, por ello, es importante considerar cada etapa de aprendizaje del escolar. Pacheco (2015) menciona que “el paso del niño por las diferentes fases del desarrollo se va produciendo de forma progresiva, situación que le permite un mayor conocimiento de su propio cuerpo para establecer conexiones con todo lo que le rodea” (p. 6).



La danza permite la manifestación de diversas emociones, ya sean de naturaleza religiosa, social o popular, entre otras, que moldean el carácter de los individuos y las comunidades. Como tal, promueve los esfuerzos de colaboración y facilita la comunicación interpersonal entre los hombres, abarcando todos los aspectos de la música, la danza y la expresión física. Además, entablar un diálogo con los demás mientras se observan sus movimientos y su lenguaje corporal es fundamental para descubrir, explorar y comprender los propios movimientos y lenguaje. (Gutiérrez y Salgado, 2014).

De acuerdo con Chiluisa y Criollo (2017) El arte de la danza, cuando lo practican los niños, favorece todo tipo de coordinación y ritmo. Al realizar esta actividad, nos movemos de un lado a otro, ocupamos un espacio designado y seguimos un ritmo establecido. Esta actividad en particular demuestra ser ventajosa en términos de mejorar el equilibrio y la orientación. Además, sirve como un excelente catalizador para estimular la creatividad de los niños, ya que se les da la libertad de iniciar la creación de nuevos pasos de baile que les permitan sentirse cómodos con los cambios que están realizando.

Sin embargo, Ballesteros (2020) menciona que “la principal función de la danza es que el niño reconozca su cuerpo y el movimiento como medio personal y social de expresión y comunicación. Los elementos (...) le permiten reconocer las formas corporales, (...), pensamientos, sentimientos y emociones personales” (p. 28). Por esta razón, hay que dejar que actúen libremente y que aporten algo nuevo, porque no se trata de encontrar la perfección en la actividad sino la diversión y el disfrute en las experiencias educativas.

En el ámbito de la educación, el arte de la danza es ampliamente considerado como la manifestación más profunda de las artes, ya que es una encarnación de la vida misma. La práctica de la danza es fundamental para cultivar numerosas habilidades en los niños, que abarcan diversas formas de fuerza, orientación direccional, perspectiva lateral y diversos grados de velocidad. Además, desempeña un papel fundamental en el logro de una armonía estructural óptima, que está de acuerdo tanto con los principios de la biología como con los principios del esteticismo. (Navarro et al., 2019).

En efecto, la danza sirve como medio para que los niños establezcan nuevas amistades y participen en un pasatiempo común. Además, mejora sus facultades imaginativas, su expresividad corporal y su creatividad, junto con su memoria, al conservar los movimientos

de baile de cada exposición. A través de la danza, los niños adquieren las habilidades necesarias para cumplir sus deseos, demostrar perseverancia en el perfeccionamiento de sus técnicas de baile y adquirir más conocimientos.

Esta investigación tuvo como objetivo proponer un sistema de actividades dancísticas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preparatoria, de la Unidad Educativa Pablo Hannibal Vela del cantón de Portoviejo.

Material y métodos

La investigación se fundamentó en criterios del enfoque cuantitativo, basado en un diseño no experimental de corte transversal. Para Vega et al. (2014) “el enfoque cuantitativo en las ciencias sociales se origina en la obra de Auguste Comte (1798 – 1857) y Emile Durkheim (1858 – 1917). Ellos proponían que el estudio sobre los fenómenos sociales requería de ser científico” (p. 524). Este enfoque se basa en la medición numérica.

Sobre el diseño no experimental de corte transversal, según Hernández et al. (2014) son “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p. 152). Además, este tipo de estudios solo recolecta los datos del campo en un único momento determinado.

El alcance de la investigación fue descriptivo, porque buscó especificar todas las características o propiedades del objeto de estudio o variables. Este tipo de investigación es muy común en los diseños no experimentales, por ello, se establecen teorías, que, según Tamayo (2016) el nivel de investigación descriptiva posee características específicas, que se fundamenta en fuentes documentales y de campo. Esto induce al descubrimiento de la realidad de un fenómeno en estudio.

La población que se tomó para la presente investigación fueron 17 docentes del subnivel de preparatoria hasta la básica media de la Unidad Educativa Pablo Hannibal Vela de Portoviejo. La técnica aplicada fue una encuesta a través de un formulario de Google. López y Fachelli (2016) refieren que la encuesta “se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es

la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación” (p. 08).

En el procesamiento de los datos cuantitativos se utilizó el software Microsoft Excel, en la que se aplicó la estadística descriptiva para obtener frecuencias absolutas, frecuencias relativas y los cálculos porcentuales de las respuestas de los docentes.

Resultados

Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

A continuación, se detallan los resultados de las tablas estadísticas descriptivas que indican las respuestas dadas por los docentes del subnivel de preparatoria hasta básica media.

Tabla 2.

¿Con qué frecuencia usted realiza actividades dancísticas dentro del aula de clases?

| Respuestas | Fa | Fr | % |
|--------------|-----------|----------|-------------|
| Siempre | 2 | 0,12 | 12 |
| Casi siempre | 4 | 0,24 | 24 |
| A veces | 6 | 0,35 | 35 |
| Nunca | 5 | 0,29 | 29 |
| Total | 17 | 1 | 100% |

Nota: Fa: Frecuencia absoluta; Fr – Frecuencia relativa.

De los resultados obtenidos se puede observar que el 35% que equivale a seis docentes señalaron la respuesta de “a veces”; mientras que, el 29% que equivale a cinco docentes indicaron la respuesta de “nunca”. Estos resultados reflejan que gran porcentaje de los docentes no realizan actividades dancísticas en el aula de clase, por lo que los niños no desarrollan adecuadamente las habilidades relacionadas a la psicomotricidad. Dicho esto, es necesario potenciar estas habilidades para que las actividades de aprendizaje tengan mayor conocimiento en el aprendiz.

Tabla 3.



¿Qué tan a menudo usted utiliza la danza para realizar actividades psicomotrices en los educandos?

| Respuestas | Fa | Fr | % |
|---------------|-----------|----------|-------------|
| A menudo | 3 | 0,18 | 18 |
| Poco a menudo | 5 | 0,29 | 29 |
| Nunca | 9 | 0,53 | 53 |
| Total | 17 | 1 | 100% |

Nota: Fa: Frecuencia absoluta; Fr – Frecuencia relativa.

De los resultados obtenidos se puede observar que el 53% que equivale a nueve docentes señalaron la respuesta de “nunca”; mientras que, el 29% que equivale a cinco docentes indicaron la respuesta de “poco a menudo”. Con base en los datos obtenidos, se expresa que los docentes no tienen en consideración a la danza como una de las actividades primordiales para la psicomotricidad. Esto es una falencia que se debe atender en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la danza aporta múltiples beneficios a la psicomotricidad.

Tabla 5.

¿En cuál de los siguientes aspectos educativos la danza brinda mayor beneficio?

| Respuestas | Fa | Fr | % |
|----------------|-----------|----------|-------------|
| Cognitivo | 5 | 0.29 | 29 |
| Socio afectivo | 3 | 0,18 | 18 |
| No sabe | 1 | 0,06 | 6 |
| Conductual | 2 | 0,12 | 12 |
| Psicomotriz | 6 | 0,35 | 35 |
| Total | 17 | 1 | 100% |

Nota: Fa: Frecuencia absoluta; Fr – Frecuencia relativa.

De los resultados obtenidos se puede observar que el 35% que equivale a seis docentes señalaron la respuesta de “psicomotriz”; mientras que, el 29% que equivale a cinco docentes indicaron la respuesta de “cognitivo”. En estos datos, los docentes manifestaron que la danza tiene mayor impacto al aspecto cognitivo o no lo saben con seguridad los aspectos educativos que se desarrollan con más frecuencia. Sin embargo, la parte socio afectiva o conductual es una minoría de porcentaje de docentes, ya que son otros aspectos a los cuales se pueden generar desarrollo en el educando, por lo que la danza tiene diversas implicaciones de aprendizaje.

Tabla 6.



¿Cuál es el nivel educativo donde se debe empezar a trabajar el desarrollo psicomotor del niño?

| Respuestas | Fa | Fr | % |
|-----------------|-----------|----------|-------------|
| Preparatoria | 3 | 0,18 | 18 |
| Elemental | 2 | 0,12 | 12 |
| Básica media | 4 | 0,24 | 24 |
| Básica superior | 3 | 0,18 | 18 |
| Bachillerato | 2 | 0,12 | 12 |
| No sabe | 3 | 0,18 | 18 |
| Total | 17 | 1 | 100% |

Nota: Fa: Frecuencia absoluta; Fr – Frecuencia relativa.

De los resultados obtenidos se puede observar que el 24% que equivale a cuatro docentes señalaron la respuesta de “básica media”; mientras que, el 18% que equivale a tres docentes indicaron varias opciones de respuesta como: “preparatoria”; “básica superior”; o “no sabe”. Sin duda, los docentes consideran que las habilidades psicomotrices se desarrollan a lo largo de todo el sistema educativo, no solamente en los primeros años de escuela, sino que se sigue desarrollando toda la vida este proceso psicomotriz.

Tabla 7.

¿Cuál de las siguientes actividades usted considera que es la mejor estrategia para desarrollar psicomotricidad en los niños?

| Respuestas | Fa | Fr | % |
|------------------|-----------|----------|-------------|
| El dibujo | 2 | 0,12 | 12 |
| El juego | 5 | 0,29 | 29 |
| La danza | 6 | 0,35 | 35 |
| La dramatización | 4 | 0,24 | 24 |
| Total | 17 | 1 | 100% |

Nota: Fa: Frecuencia absoluta; Fr – Frecuencia relativa.

De los resultados obtenidos se puede observar que el 35% que equivale a seis docentes señalaron la respuesta de “la danza”; mientras que, el 29% que equivale a cinco docentes indicaron la respuesta de “el juego”. Estos resultados reflejan que los docentes consideran fundamentalmente a el juego y el dibujo como principal estrategia para desarrollar la psicomotricidad. Asimismo, la dramatización es otra actividad que es importante para los docentes, debido a que activan diferentes partes del cuerpo para desarrollar habilidades

psicomotrices. Por último, la danza es la última actividad que pondrían en práctica para el ámbito escolar de los niños.

Discusión

Las actividades dancísticas ofrecen una solución alternativa al problema identificado entre los estudiantes de secundaria. Este enfoque permite integrar el contenido curricular con la mejora de la psicomotricidad de una manera más autodirigida (Moreno, 2017; Herrera, 2021). Esto se debe a que, en el ámbito de la educación, el cultivo de la psicomotricidad tiene una importancia fundamental para los estudiantes, sobre todo en las etapas iniciales de la escolarización (Lasaga et al., 2013).

Estos aportes sirven como indicador esencial de su capacidad para adquirir nuevos conocimientos de manera competente mediante la utilización de diversas habilidades motoras. Según Vilches y Olivera (2018), «la actividad motora es la génesis de la inteligencia, y los dos primeros años de vida representan una inteligencia sensorial-motora» (p. 13). Según la postulación de Piaget.

En este sentido, la educación actual trabaja en nuevos modelos que se desarrollen mediante el arte de la enseñanza a través de la danza, por lo que sus beneficios mejoran aspectos físicos, cognitivos y sociales en los niños (Anijovich y Mora, 2021). Por ello, “la danza enriquece modos y medios de comunicación, estructura de la personalidad, desarrollo social, crea lazos entre los compañeros, fortalece relaciones humanas, evidenciando mejoras en sus capacidades motoras y creativas ayudando a expresar su verdadera identidad” (Vergara et al., 2021, p. 387).

Desde este punto de vista, Mendieta et al. (2017) postulan que el avance de las aptitudes motoras y las vías neuronales se refuerzan recíprocamente, lo que subraya la importancia de la estimulación motora en los niños. Las habilidades adquiridas a través de esta estimulación permiten a los niños navegar eficazmente por su entorno (pág. 24). A la luz de esto, la preparación de los educadores será fundamental para garantizar el adecuado

desarrollo psicomotor de sus alumnos, ya que deben estar bien versados en las técnicas de estimulación temprana en los niños (Chinchay, 2020).

La psicomotricidad es muy beneficiosa para el desarrollo integral de los niños, por lo tanto, se puede analizar el impacto positivo a través de los resultados de aprendizaje. Solís et al. (2017) comentan que “la psicomotricidad ha visto aumentada su importancia dentro de los planes educativos, que cuentan entre sus objetivos el desarrollo de la organización corporal, de las habilidades motoras o el aumento de la eficacia motriz” (p. 143).

Entre los beneficios asociados a la psicomotricidad en los niños están:

- Aprender si están en movimiento o parados.
- Discriminación de tamaños, colores y formas.
- Orientación en el espacio.
- Nociones de tiempo.
- Adaptación y conocimiento del mundo exterior.
- Mejora de la creatividad.
- Afianzamiento del ritmo.
- Mejora la memoria.
- Dominio del equilibrio y control corporal.
- Control de las diversas coordinaciones del cuerpo humano.
- Control de la respiración nasal.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.

Beneficios a nivel motor:

- Permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Favorece la psicomotricidad y el niño aprende a dominar su movimiento corporal.
- Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio y coordinación,

Beneficios a nivel cognitivo:

- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos.
- Crea hábitos que facilitan la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

Beneficios a nivel socio-afectivo:

- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad.



- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, ya que conoce sus límites y capacidades.

Es así como la danza resulta como una alternativa pedagógica y diferente para aprender, ya que, por medio de esta interactúan múltiples factores que se vinculan con la experiencia física, aspectos cognitivos, afectivos y socioculturales que son necesarios para lograr una educación artística (Rodríguez, 2010; Patajalo et al., 2020). Por ello, “la danza ayuda a que las niñas y los niños experimenten libremente para que conozcan su cuerpo ya que de esta manera logran desahogar toda la energía que tienen por explorar el mundo que los rodea” (Narváez, 2019, p. 26).

Por lo tanto, los hallazgos antes mencionados allanaron el camino para la utilización del enfoque pedagógico que conlleva esta estrategia, donde los instructores pueden implementar las metodologías esenciales para mejorar la aptitud psicomotora de los niños de preparatoria, cuyo objetivo se centra en: aplicar actividades dancísticas para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes dentro del aula de clases.

A continuación, se presenta el sistema de actividades dancísticas a desarrollarse:

Actividad No. 1:

El aspecto psicomotor que se desarrolla en esta actividad es el equilibrio.

La hora de jugar



Descripción de la actividad:

La actividad contiene elementos fundamentales para generar el desarrollo de la psicomotricidad, puesto que producen una gran motivación en los niños debido a su propósito

lúdico, en vista de potenciar la creatividad como juego, la habilidad de establecer la ubicación espacial y la coordinación de los movimientos.

Por ende, el estudiante participa en la actividad dirigida mediante la danza, de tal manera para lograr que los niños puedan coordinar sus movimientos y a su vez, que se puedan mejorar sus cualidades motoras.

Logro esperado:

Desarrollar componentes de la psicomotricidad a través de los juegos dancísticos en los estudiantes, dirigidos a mejorar su motricidad, como su ubicación en un espacio determinado.

Orientación de la actividad:

El docente orientará actividades en las cuales se desarrollen varios juegos teniendo en cuenta actividades como el semáforo, que consiste en girar a la derecha cuando se dice el color rojo, cuando se menciona el color verde deberán girar a la izquierda, el amarillo será la señal para atrapar a uno de los participantes. Luego se le hará una pregunta con la cual seleccionará uno de los jugadores, siendo el ganador quien más miembros tenga en su grupo.

Otra actividad que se propone es “el lazarillo y el ciego”, consiste en vendar los ojos a un compañero y guiarlo a través de instrucciones como derecha, izquierda, adelante y atrás. Será el ganador quien cumpla con la ruta trazada en menor tiempo; por consiguiente, debe de cumplir con el objetivo de orientar a su compañero, después se cambiará de rol. Esta actividad será acompañada por dinámicas que permitan la realización de movimientos coordinados y rítmicos, tales como rondas y juegos relacionados con el movimiento.

Actividad No. 2:

El aspecto psicomotor que se desarrolla en esta actividad es el esquema corporal.

Conociendo la cultura de mi país



Descripción de la actividad:



El propósito de esta actividad es mostrar a nuestros estudiantes los diferentes ritmos ecuatorianos y las subregiones que contiene de nuestro país, al igual que las diferentes culturas folclóricas contenidas en cada una de ellas.

Logro esperado:

Identificar y conocer los ritmos de las regiones ecuatorianas, al igual que sus bailes y trajes típicos que los representa.

Orientación de la actividad:

El docente hará una breve descripción y explicación del folclor ecuatoriano existente en las diferentes regiones que se divide nuestro país, se demostrará a través de videos los bailes típicos de cada región, en los cuales los niños podrán visualizar diferentes desarrollos coreográficos de acuerdo a los bailes visualizados. Asimismo, los trajes típicos e instrumentos que intervienen en el desarrollo musical, luego se incluirá una conversación en la cual los estudiantes podrán interactuar con su pares y docente, realizando una exposición de sus experiencias personales.

Esta actividad tiene como propósito mostrar la belleza e importancia cultural que las danzas presentan y así generar motivación para que los estudiantes quieran aprender diferentes coreografías, teniendo en cuenta aquellos ritmos musicales y bailes que más le llamen la atención durante el desarrollo de la actividad realizada.

Actividad No. 3:

El aspecto psicomotor que se desarrolla en esta actividad es la psicomotricidad.

Mi danza musical



Descripción de la actividad:

La presente actividad se desarrollará para demostrar a los estudiantes la sensibilidad mediante la escucha activa de los diversos ritmos que serán acompañados con movimientos

relacionados con cada uno de ellos, como resultado llegar al diseño y construcción de instrumentos musicales de tal manera servirán para reproducir sonidos relacionados con los ritmos analizados.

Logro esperado:

Reconocer los diferentes sonidos de tal manera que puedan construir instrumentos que puedan reproducirlos.

Orientación de la actividad:

El docente presentará por medio de una grabadora los diferentes ritmos musicales, el efecto de esta actividad es la elaboración de instrumentos en donde los estudiantes podrán desarrollar la reproducción de estos ritmos. El resultado es generar en ellos el amor por la cultura; por tanto, los instrumentos serán realizados con materiales del medio como material reciclable y vegetal, para poder realizar instrumentos de percusión, teniendo en cuenta el alto nivel de importancia que estos tienen en el acompañamiento musical en cada uno de los ritmos musicales de cada región.

Actividad No. 4:

Actividad integradora: El aspecto psicomotor que se desarrolla en esta actividad es la lateralidad.

Festival dancista a través del folclor



Descripción de la actividad:

Esta actividad es de vital importancia, porque a través de ella se pretende demostrar los aprendizajes y habilidades adquiridas a través del desarrollo de cada una de las actividades anteriores.

Logro esperado:



Realizar actividades artísticas que demuestren los aprendizajes alcanzados en cada una de las actividades anteriores.

Orientación de la actividad:

El docente convocará a estudiantes, padres de familia y comunidad en general para demostrar los aprendizajes aprendidos, en donde la danza sea el gran protagonista. La razón es demostrar los aprendizajes y habilidades alcanzados en los niños de preparatoria, durante el desarrollo de la presente propuesta, que permitirá evaluar de manera directa el alcance de la propuesta.

Conclusiones

Esta propuesta beneficiaría enormemente a los docentes de la Unidad Educativa Pablo Hannibal Vela, dado que la educación virtual no ha sido propicia para el desarrollo de la psicomotricidad entre los estudiantes de preparatoria. Por lo tanto, se ha propuesto que se implemente la danza durante la enseñanza presencial, ya que la pandemia ha provocado problemas persistentes en las habilidades y la función motora.

Debido al confinamiento, los docentes han tenido que adoptar un enfoque totalmente inesperado de la enseñanza y el aprendizaje, lo que ha obligado a la humanidad a reinventarse y a adoptar medidas educativas, en particular en el ámbito de la educación escolar. Por ello, se ha propuesto la formación del profesorado sobre un sistema de actividades basadas en la danza, aplicada al desarrollo de la psicomotricidad entre los estudiantes de preparatoria. Por lo tanto, es crucial que los estudiantes desarrollen sus capacidades artísticas a través de los movimientos corporales, para mejorar las habilidades motoras

La estructuración de los elementos que componían el sistema de actividades dancísticas ha permitido concebir una perspectiva diferente de la danza como modo de enseñanza. La integración de la danza por medio de las actividades dancísticas, incorpora de manera efectiva varios componentes que contribuyen al desarrollo general de las habilidades psicomotoras, además de sus beneficios de expresión artística para los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R., y Mora, S. (2021). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. (2da Ed.). Aique Grupo Editor. <https://bit.ly/3vuFEop>
- Ballesteros Mahecha, Y. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Sabana]. Repositorio: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/39807>
- Chiluisa Quinaluisa, M., y Criollo Caiza, M. (2017). *La danza y las rondas como proceso de integración social y cultural en los niños y niñas*. [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3978>
- Chinchay Cruz, S. (2020). *La importancia de la psicomotricidad infantil en el nivel inicial*. [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1950>
- Gutiérrez Ruiz, V., y Salgado Núñez, A. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena: aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades*. [Tesis de Especialización, Universidad de Chile]. Repositorio: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/117142>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). Editorial McGraw-Hill.
- Herrera-Saavedra, L. (2021). *La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N° 33356 "Huayopampa" Amarilis-Huánuco, 2021*. [Tesis de Grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26493>
- Lasaga, M.J., Campos-Mesa, M.C., y Ríes, F. (2013). Tratamiento de la psicomotricidad en el segundo ciclo de la educación infantil. *Trances*, 5(5), 379-390. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6424372>
- López Roldán, P., y Fachelli, S. (2016). *La encuesta. Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Mendieta Toledo, L., Mendieta Toledo, R., y Vargas Cevallos, T. (2017). *Psicomotricidad infantil*. CIDE Editorial. <https://bit.ly/3vzIxEy>

- Moreno González, F. (2017). *El concepto de danza educativa y su implantación en la normativa reguladora de las enseñanzas artísticas superiores de danza en la Comunidad de Madrid (2002-2012)*. [Tesis Doctoral, Universidad Rey Juan Carlos]. Repositorio: <http://hdl.handle.net/10115/14933>
- Narváez Valencia, V. (2019). *La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en las niñas y niños de 5 a 6 años de Preparatoria del Pensionado Franklin Roosevelt Educación Inicial y Escuela del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019*. [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19547>
- Navarro Vargas, D. M., Saiz Guzmán, A. S., y Madariaga Casadiego, K. P. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo intelectual en edad de aprendizaje*. [Tesis de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio: <https://hdl.handle.net/10656/7579>
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. ISBN: 978-9942-21-591-8. <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Patajalo Guambo, A. I., Vargas Cuenca, G. M., Ávila Mediavilla, C. M., y Bayas Machado, J. C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento: Revista científico – profesional*, 5(11), 12-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659466>
- Rodríguez Abreu, M. (2010). El concepto de danza educativa. *Revista Digital*, 15(145). <https://bit.ly/3MBVUd4>
- Solís Picatto, A., Prieto Saborit, J., Nistal Hernández, P., Vázquez Fernández, M. (2017). Percepción y aplicación de la psicomotricidad por parte del profesorado de la etapa Infantil. *Sportis*, 3(1), 141-160. <https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.1.1794>
- Tamayo, M. (2016). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa S.A.
- Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15). <https://core.ac.uk/reader/236413540>
- Vergara Vilchez, N., Fuentes Sandoval, A., Gonzales Chacana, H., Cadagan Fuentes, C.,

Vilches Canal, L., y Olivera Ccollatupa, J. (2018). *El juego como estrategia para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial de Pacchanta, Distrito de Ocongate- Quispicanchi-Cusco*. [Tesis de Especialización, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5980> Tamayo, M. (2016). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa S.A.

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.