

**Plastic graph techniques the development of pre-writing in children from
4 to 5 years old.**

**Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños
de 4 a 5 años.**

Autores:

Saltos Mendoza, Ingrid Margoth
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Egresada de la Maestría Académica con trayectoria profesional en Educación Inicial
del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica de Manabí
Portoviejo-Ecuador



isaltos2890@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-9379-1328>

Lcda. Chávez Loor, María Dolores, Dra.
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Docente de Internado Rotativo de la Carrera de Medicina
Portoviejo-Ecuador



dolores.chavez@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-4218-3453>

Citación/como citar este artículo: Saltos, I. y Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. MQRInvestigar,6(3),1002-1022.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>

Fechas de recepción: 07-AGO-2022 aceptación: 22-AGO-2022 publicación: 15-SEP-2022



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

Resumen

El presente trabajo tuvo como propósito investigar y comprender la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 a 5 años. Se presentan los principios y prácticas pedagógicas que los docentes de la Unidad Educativa fiscal técnico "San Vicente" aplican en el área de educación inicial. La investigación responde a un enfoque cualitativo. Se aplicó la técnica de encuesta dirigida a padres de familia, entrevista aplicada a docentes y ficha de observación aplicada a los niños que se encuentran matriculados y asistiendo a la Unidad Educativa objeto de investigación. Entre las principales conclusiones se determina que las docentes y padres de familia, reconocen que los juegos lúdicos, el trazado, el juego de plastilina, plegado, rasgado entre otros contribuyen en el proceso de pre escritura considerando que los niños tienen agilidad y habilidad motriz en sus manos y dedos.

Palabras claves. Estrategia didáctica, técnicas grafo plásticas, pre escritura, práctica docente, motricidad.

Abstract

The purpose of this work was to investigate and understand the importance of graphoplastic techniques in the development of pre-writing in children aged 4 to 5 years. The principles and pedagogical practices that the teachers of the Technical Fiscal Educational Unit "San Vicente" apply in the area of initial education are presented. The research responds to a qualitative approach. The survey technique was applied to parents, interview applied to teachers and observation sheet applied to children who are enrolled and attending the Educational Unit under investigation. Among the main conclusions, it is determined that teachers and parents recognize that playful games, tracing, play dough, folding, tearing, among others, contribute to the pre-writing process, considering that children have agility and motor skills in your hands and fingers.

Keywords: Didactic strategy, plastic graph techniques, pre-writing, teaching practice, motor skills.

Introducción

En educación inicial el ámbito de desarrollo y aprendizaje debe estar vinculado al desarrollo social el que tiene como variable directa la identidad y autonomía como la convivencia; mientras que, el eje de descubrimiento, tiene relación con el medio natural, cultural y la lógica matemáticas; otro aspecto a considerar como eje es la expresión y comunicación en la que se determina la comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad (Toro, Espinoza, & Naranjo, 2014).

En el caso de los niños de Unidad Educativa Fiscal Técnico "San Vicente", han asistido a los CNH y por ende su nivel de motricidad responde eficientemente en manipular tijeras, pintar dentro de las líneas o trazos, por tal motivo se realiza una investigación basada en un análisis de la estrategia didáctica con técnicas grafo plásticas que utiliza la entidad educativa antes mencionada para favorecer el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

Los preescolares trabajan en el desarrollo de sus habilidades de lectura. El plan de estudios establece que los niños deben estar expuestos a una variedad de tipos de texto, incluidos poemas, canciones, enciclopedias y publicaciones periódicas. Los niños también deben experimentar la riqueza de textos que están disponibles según sus intereses. Como resultado, los preescolares hablan mucho sobre conocimientos previos, pero también deben comenzar a experimentar la palabra escrita. En la edad escolar la lectura en voz alta es fundamental porque el niño oír leer lo que se dice ya que imagina historias, comenta lo que ve y conoce la historia porque se la han leído en casa.

El preescolar o la educación inicial es un ciclo de estudio obligatorio en algunos países, para todos los niños y niñas en edad comprendida desde los 3 a 6 años de edad; se considera el primer nivel educativo fuera del ámbito familiar ya que propicia la integración de los niños y niñas a la educación inicial; por lo tanto es un deber de los padres y representantes inscribir a sus hijos(as) en esta etapa de educación para que los niños desarrollen por completo sus

capacidades cognitivas y motoras. En todos los países del mundo se considera importante la educación preescolar y es establecida como una institución obligatoria aunque es nombrada de diversas forma (Aparicio, Urdaneta, & González, 2013)

Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas sirven de gran ayuda para los niños en el uso de las manos y dedos para agarrar objetos, como lápices de colores, crayones, tijeras o pinceles, esto les permite definir su motricidad y afinarla. Esta técnica grafológica logra que el niño se prepare para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en especial el proceso de pre escritura y lectura simultáneamente.

La experiencia grafo plástica en la etapa de la niñez se alcanza mediante el juego, promoviendo la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción en los niños, quienes necesitan de escenarios que promuevan libertad para su desarrollo y proyección. En este sentido, el docente debe dejar que el niño se desarrolle su creatividad sin necesidad de limitarlo.

Los docentes parvularios de la Unidad Educativa Fiscal San Vicente, mediante el juego y la expresión grafo plástica pueden realizar con los niños, tanto de forma individual como grupales actividades que permitan generar un desarrollo creativo, imaginativo, mediante estos constructos los niños podrán interactuar con sus compañeros de aula, mejorar relaciones afectivas, crear mayor curiosidad por querer aprender y por generar una comunicación efectiva con los que le rodean. Adicional a ello, el niño genera capacidad de ser más expresivo, observador y explorador.

La técnica grafo plástica en la educación inicial resulta fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su auto conocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve. La actividad plástica infantil sigue un trascurso evolutivo gradual, en la medida en que los niños se ponen en contacto con el mundo de los

objetos y van adquiriendo experiencia (Díaz, Bumbila, & Bravo, “Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura, 2017).

Las técnicas grafo plásticas son estrategias didácticas utilizadas en los niños de pre-escolar para desarrollar los sentidos y sensibilidad, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lec escritura y principalmente la creatividad, al trabajar con las técnicas grafo plásticas estamos enseñando al niño a conocer el mundo que lo rodea, en la ejecución de técnicas el niño juega con diferentes texturas y colores, al igual que imágenes, formas y tamaño, en cuanto a su importancia, las técnicas grafo plásticas son muy importantes en el desarrollo del infante dentro del centro, pues no solo desarrolla la motricidad fina, percibe el mayor número de experiencias sensoriales del entorno, como también nociones de la realidad base primordial de los diferentes procesos de lectura y escritura, los cuales serán fundamentales para su vida escolar el niño se siente implicado a utilizar su auto expresión con la utilización de materiales que conoce y estimulando la motricidad fina.

Tipos de técnica grafo plásticas empleadas por la Unidad Educativa Fiscal San Vicente. Existen gran variedad de técnicas grafo plásticas, sin embargo, en la Unidad Educativa Fiscal San Vicente, los docentes han aplicado algunas, entre las que se mencionan a continuación:

La técnica del entorchado

La técnica del entorchado, la misma consistió en utilizar tiras de papel largas, se manipuló una pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a emplear la tijera, seguidamente se continuo entorchando, el objetivo general de esta técnica ayuda a lograr la precisión digital, desarrollar la habilidad manual y la creatividad perceptiva, los materiales que se utilizaron fueron: papel crepé, goma, cartulina u hoja de papel bond; es recomendable hacerlo tres veces a la semana con una duración de 20 a 30 minutos, antes de aplicar esta técnica es preciso enseñar al niño a sostener el papel girar hacia adentro para que se haga más fácil realizar. Empezando primeramente poner el papel con las yemas de los dedos se pone goma en el papel, luego el niño procederá a pegar la tira entorchada dentro de la figura.

La técnica del arrugado

Esta técnica reside en tener pedazos de papel e irlos arrugando, el objetivo general de esta técnica es desarrollar la motricidad fina disponer al niño al proceso de aprendizaje de la lecto escritura y lograr que el niño se integre al grupo y sobre todo lograr el dominio digital, para esto se arrugan bolitas de papel con el dedo pulgar e índice haciendo la pinza digital cuando se trabaja con papeles pequeños, los materiales para esta técnica son papel crepé, cartulina y goma; esta técnica es recomendable hacer tres veces por semana.

La técnica del ensartado

La técnica del ensartado permitió descubrir en los niños la habilidad que tienen para ensartar el cordón en las cuentas (son bolitas con perforaciones) sirven para medir el nivel de motricidad que tienen los niños, en esta técnica se comprobó que hay niños que son ambidiestros convirtiéndose de cierta forma en una observación que las docentes realizara a los padres de los pequeños, el objetivo de esta técnica radica fortalecer el dominio de la pinza fina controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

La técnica del trozado

Esta técnica consistió, en que los niños cortaran papeles pequeños utilizando sus dedos índices y pulgar, esta técnica sirvió para ampliar los movimientos adaptativos de las manos y dedos en los niños, además lograr la precisión digital, dominio específico del espacio gráfico, desarrollo de la motricidad fina y lograr la intuición del control digital; los materiales que se utilizaron fueron los siguientes: Papel brillante o revista; las docentes aplicaron esta técnica tres veces por semana, para facilitar mejor la técnica los niños deben seguir la secuencia en trozar papeles y pegarlos dentro de la figura.

La técnica del moldeado con plastilina

Los docentes proveen al niño plastilina para que moldee según vaya la figura, este es una variante en plastilina con lo cual se guía al niño a situarse en el espacio respetando los límites, el objetivo es consentir al niño ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales, ayuda al niño a respetar los límites y a satisfacer las necesidades de

descubrir la textura con la plastilina, los materiales a utilizar son plastilinas de diferentes colores, papel y cartulina, el periodo de aplicación es recomendable hacer entre 3 a 4 días por semana.

La técnica del coloreado

Esta es una de las técnicas más fácil porque los niños lo hacen muy bien; el objetivo es lograr al máximo la precisión digital, estimular fuentes mentales hasta alcanzar un punto madurativo, además ayuda a estimular la limpieza, el orden y el control de la pinza digital. Los materiales a utilizar son una hoja de papel bond y cajas de colores.

La técnica del collage

Con esta técnica los docentes buscan darle a los niños todos los materiales, pidiendo que recorten diferentes personas, estilos de ropa, etc., dando rienda suelta a su imaginación y luego deberán ir pegando en la cartulina, el objetivo de la misma es promover el desarrollo y la coordinación motriz y el dominio del plan especial, así como su creatividad, los materiales que se utilizan son: hojas de cartulina, hojas de revistas, goma, tijera, el tiempo requerido de la actividad que necesitan los docentes para trabajar con los niños en el aula de clases oscila aproximadamente entre 30 y 45 minutos.

La técnica del plegado

La misma que tiene el objetivo de motrices y coordinación manual, los materiales a utilizar son goma, cartulina el periodo de aplicación es de 15 minutos y se lo puede aplicar tres veces a la semana; el desarrollo de la misma es una vez entregado el papel a los niños se debe dar la instrucción como debe doblar el papel paso por paso hasta que todos hayan logrado formar la figura deseada.

Desarrollo de la pre escritura

La pre-escritura está destinada para los niños que están en inicial con una serie de estrategias que aplican los docentes o maestros de cada entidad educativa, indudablemente los niños desarrollaran la habilidad y destreza para desarrollar en la educación inicial II el desarrollo

de la lectura y escritura como lo han diseñado o planificado los organismos rectores de educación (Ministerio de Educación y sus direcciones distritales).

La autora (Salazar, 2017) realizó una investigación en donde determinó que, los niños de primer año de educación general básica, presentan obstáculos para organizar el espacio, orientación y coordinación lesionando nociones espaciales arriba-abajo, dentro, fuera; cerca, lejos y consecutivamente afectando en tus trazos iniciales de la pre escritura.

Prácticas de pre escritura en preescolar

A educación inicial es la etapa óptima para desarrollar las habilidades subyacentes necesarias para la escritura a mano. Existen casos en que, los niños de educación inicial II que presentan problemas con la escritura a mano carecen de las áreas subyacentes que consienten las habilidades de la escritura.

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños (Toro, Espinoza, & Naranjo, 2014).

En la planificación semanal los docentes aplican diferentes técnicas como las que se mencionan en párrafos anteriores, logrando que los niños se interesen y despierten la curiosidad por realizar diferentes talleres. Un niño que haya trabajado más con las manos que otro niño que lo haya hecho podrá controlar mejor los movimientos de la lente. Esto se debe a que, si un niño no tiene fuerza en las manos, su escritura será torpe, los trazos son actividades que el niño debe realizar para iniciar el proceso de pre escritura.

Práctica docente

Los maestros precisan incluir nuevas estrategias y reflexionar sus prácticas pedagógicas; no porque no sean apropiadas, sino porque se puede brindar más opciones didácticas al progreso de las habilidades de lectura y escritura. Teniendo en cuenta que, al emplear algún texto guía de algún autor desconociendo que existan otros autores que recomienden otro tipo de estrategia para maximizar el tema de la lectura y pre escritura en niños de inicial. (Araujo, 2018).

Los años de experiencia, las capacitaciones, el nivel de formación del docente indudablemente marcaran el prototipo de acción en el proceso de enseñanza aprendizaje, algo que debe ser considerado en cada momento que se trabaja con niños de inicial o niños de básica. Los organismos educativos deben prestar atención en la formación y capacitación de cada docente, se debe mencionar que las innovaciones no solo vienen determinadas por el uso o aplicación de tecnología sino también por procesos educativos en los que los maestros o docentes imparten a sus alumnos.

(Lema, Tenezaca, & Aguirre, 2019) en su investigación exponen que los altos retos de la educación, la profesionalidad de los educadores, imponen el perfeccionamiento del desarrollo de los niños y niñas de la educación preescolar y que uno de los objetivos fundamentales del programa de educación preescolar para estas edades es lograr el máximo desarrollo posible, haciendo énfasis en los modos de comportamiento, estas dependen de la posición que ocupe el niño en el sistema de relaciones sociales (Maya, Plata, Armando Moctezuma, López, & Velázquez, 2011) y de las condiciones objetivas que determinan el carácter de su conducta y las particularidades del desarrollo.

Por consiguiente, se considera que el rol de los docentes es reforzar a los niños con técnicas activas que les permitan lograr conocer y desarrollar competencias, para lograr el dominio de los materiales educativos. (Pasquel, 2017) en su investigación plantea, en la tarea docente es preciso que se observe a cada uno de los niños para atender sus necesidades particulares y utilizar estrategias metodológicas que contribuyan a que todos tengan las mismas oportunidades de aprendizaje.

Material y métodos

El tipo de investigación aplicado fue descriptivo, con enfoque cualitativo analizando las técnicas grafo plásticas como parte fundamental del proceso de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal Técnico "San Vicente". Se trabajó con encuestas dirigidas a 20 padres de familia, la entrevista se aplicó a 6 docentes que laboran en la institución antes mencionada, así mismo se elaboró una ficha de observación, la misma que se aplicó a 20 niños de 4 a 5 años.

Resultados

Tabla 1. Conoce las técnicas grafo plásticas

Conocimiento_técnicas_grafo_plásticas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	7	35,0	35,0	35,0
	Medio	8	40,0	40,0	75,0
	Bajo	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas dirigida a padres de familias

Autores: Saltos, I; Chávez, M. (2022)

De la encuesta realizada a 20 padres de familia, el 35% manifiesta que es alto el conocimiento sobre que son las técnicas grafo plásticas, seguido de un 40% que se inclinan por la opción de conocimiento medio y finalmente el 25% restante sostiene que es bajo el nivel de conocimiento sobre las técnicas grafo plásticas. A groso modo se puede observar que los padres tienen conocimiento de las estrategias que los docentes aplican en la Unidad Educativa Fiscal Técnico "San Vicente", incluso en su mayoría colaboran con los recursos didácticos

que los docentes solicitan para que los niños hagan la práctica o sus tareas bajo el acompañamiento de docentes.

Tabla 2. Las técnicas grafo plásticas utilizadas por los docentes ayudan a perfeccionar la destreza motora fina en los niños

Las técnicas ayudan a perfeccionar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	17	85,0	85,0	85,0
	No	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas dirigida a padres de familias

Autores: Saltos, I; Chávez, M. (2022)

En la interrogante si las técnicas grafo plásticas ayudan a perfeccionar la destreza motora fina en los niños, el 85% de padres de familia sostienen que sí, mientras el 15% de encuestados sostienen que no. Esto se debe a que los padres no se acercan a la institución.

La estimulación del área motora fina es muy importante en las edades preescolares, ya que la motricidad fina comprende todas las habilidades que tienen que ver con la manipulación y coordinación por lo tanto son movimientos pequeños que se realizan específicamente con las manos (Agrazal, 2020).

Tabla 3. La aplicación de las técnicas grafo plásticas preparan a sus hijos para el proceso de pre escritura

Las técnicas preparan a niños en pre escritura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	17	85,0	85,0	85,0
No	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas dirigida a padres de familias

Autores: Saltos, I; Chávez, M. (2022)

Sobre la interrogante en que las técnicas grafo plásticas permiten preparar a los niños para el proceso de pre escritura, el 85% manifestó que si, mientras un 15% aun sostiene que no. Estos resultados se deben a la falta de acompañamiento que tienen los niños por parte de sus padres, esto se debe a que trabajan y los niños quedan al cuidado del tío, tía, primo o amigo/a.

Las propuestas de educación dirigidas a cambios curriculares, reestructuración de perfiles de docentes y estudiantes, así como el manejo de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura, aspectos que de diferente manera han desarrollado la madurez motriz significativamente en la educación inicial (Díaz, Bumbila, & Bravo, 2017).

Tabla 4. La aplicación de las técnicas grafo plásticas incentiva la creatividad e imaginación de su representado

Las técnicas incentivan imaginación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	17	85,0	85,0	85,0
	No	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas dirigida a padres de familias

Autores: Saltos, I; Chávez, M. (2022)

En relación a la interrogante a aplicación de las técnicas grafo plásticas incentiva la creatividad e imaginación de su representado, el 85% sostiene que si mientras un 15% restante manifiesta que no. Las técnicas permiten el desarrollo psicomotor y cognitivo, por consiguiente, si ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación. La propuesta destaca la importancia de trabajar con proyectos de aula que permitieron la motivación y el fortalecimiento de habilidades creativas de manera significativa, siendo esta metodología una alternativa viable para superar la tradición mecánica, instrumental y dirigida de orientar los talentos de los niños en la educación preescolar (Sánchez & Morales, 2017).

Tabla 5. Las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo motriz fino de su niño

Las técnicas contribuyen a desarrollar motricidad fina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	17	85,0	85,0	85,0
	No	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas dirigida a padres de familias

Autores: Saltos, I; Chávez, M. (2022)

Sobre la interrogante Considera usted que las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo motriz fino de su niño, el 85% sostiene que si, mientras el 15% restante manifiestan que no contribuyen porque no han notado cambios en los niños. Esta subjetividad se debe al poco tiempo que los padres pasan con sus hijos, el trabajo es uno de los aspectos que generan la pérdida del contacto con los hijos y probablemente no haya comunicación entre ellos.

La motricidad fina está muy relacionada con las técnicas grafo plásticas, ya que ésta ayuda a que el niño desarrolle sus músculos manuales, los cuales va independizando poco a poco hasta desarrollar destrezas en la motricidad fina importantes para su correcto desarrollo (Calle, 2018).

Tabla 6. Las técnicas grafo plásticas que usted conoce

Las técnicas grafo plásticas que conoce

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Garabateo y rasgado	5	25,0	25,0	25,0
	Arrugado	5	25,0	25,0	50,0
	Trozado y picado	3	15,0	15,0	65,0
	Modelado, plegado y collage	3	15,0	15,0	80,0
	Dactilopintura, bordeado	3	15,0	15,0	95,0
	Otros	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas dirigida a padres de familias

Autores: Saltos, I; Chávez, M. (2022)

Sobre la interrogante las técnicas grafo plásticas que conoce, el 25% se inclina por el garabateo y el rasgado, mientras otro 25% sostiene que ha visto trabajar a su hijo con la técnica del arrugado, seguido de ello hay un 15% que se inclina por la opción del trozado y picado como una técnica que le ha servido de gran ayuda para su hijo al lograr la precisión de coger objetos.

Así mismo hay un 15% quienes consideran el modelado, plegado y collage como una de las técnicas que deben ser aplicadas con efectividad en los niños de la Unidad Educativa Fiscal Técnico "San Vicente". Otro 15% asevera que la dactilopintura es una de las técnicas preferidas por el niño, y finalmente se obtuvo un porcentaje inferior pero igual se expone con un porcentaje del 5%.

Es preciso mencionar que no solamente los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial desconocen el inicio de la pre escritura en los niños, sino también de los mismos padres de familia, tienen un concepto errado de cómo iniciar la pre escritura con sus hijos, con solo pedir tareas a los docentes creen que están ayudando (Arias, Mendivel, & Uriol, 2020).

Tabla 7. Las técnicas grafo plásticas aplicadas en el niño lo relaciona mejor en el entorno educativo

		Relación niño entorno educativo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	16	80,0	80,0	80,0
	No	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas dirigida a padres de familias

Autores: Saltos, I; Chávez, M. (2022)

Sobre la relación entre el niño y el entorno educativo mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas, el 80% sostiene que, si ha funcionado, mientras el 20% restante de encuestados considera que no ha sido de mucha ayuda. Ante los resultados expuestos y la observación de la realidad en el contexto se puede inferir que los padres no tienen una buena relación con sus hijos producto del abandono por cuestiones laborales, el niño queda al cuidado de un tercero afectando de este modo cualquier tipo de información entre padres e hijos.

Tabla 8. El estudiante se vuelve más sociable con el uso de las técnicas grafo plásticas por el compartir con sus compañeros

El niño es más sociable por técnicas grafo plásticas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	16	80,0	80,0	80,0
	No	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas dirigida a padres de familias

Autores: Saltos, I; Chávez, M. (2022)

Sobre la interrogante si el niño se vuelve más sociable con el uso de las técnicas grafo plásticas, el 80% de encuestados sostiene que si, seguido de un 20% que manifiesta que no. Se puede corroborar con esta interrogante que los padres no conocen lo que hacen sus hijos en la escuela por consiguiente ignoran las actividades comportamentales que tienen los infantes dentro de las aulas educativas.

Así mismo se realizó una entrevista a 6 docentes de la Unidad Educativa Fiscal Técnico "San Vicente", En su totalidad aseguran que las técnicas grafo plásticas que ellos implementan dentro de las aulas educativas han permitido que los niños logren el buen manejo de sus manos, creatividad y el desarrollo de la motricidad fina, consideran que es una labor en que los padres de familia, directivos y docentes deben estar preocupados para que los niños puedan ser niños activos, demuestren afecto y se puedan relacionar con las demás personas sean adultos o menores de edad.

Los docentes consideran que la técnica en mención contribuye a sus emociones, imaginación, creatividad y la motricidad fina donde modela y realiza diferentes actividades para desarrollar destrezas.

Entre las técnicas empleadas por los docentes entrevistados se encuentran el trozado porque fortalece los dedos y manos en los niños, el garabateo, rasgado de papel, modelado, pintar,

recortar y pegar figuras o imágenes, otros docentes aplica la dactilopintura porque ayuda a desarrollar la motricidad fina predictor de la pre escritura, el pintado libre dirigido es otra de las opciones que se emplean dentro del aula con los niños, arte con burbujas, pintura con globos, sellos.

En relación a la ficha observacional aplicada a los 20 niños, se obtuvieron los siguientes hallazgos:

El 15% logra sociabilizar con personas de su entorno familiares cercanos, el 65 % que aún está en el proceso y el 20 % que no lo hace indica que aún no ha reconocido su identidad. En cuanto al entorno educativo, el 29 % de los niños lo logra, el 57% aún lo trabaja y el 14% no lo logra. Sobre las técnicas de rasgado y pintura como parte del proceso de motricidad, el 51 % lo logra, el 43 % trabaja en ello y el 6 % no lo hace, lo que se traduce en falta de seguridad, como se observa en el 29 % de los niños observados.

El 25% de los niños colocan con éxito objetos en los lugares adecuados por sí mismos, el 50% está trabajando en ello y el 25% no puede hacerlo, se ha observado que los niños tienen dificultades cuando se les pide que recuperen sus pertenencias. Por último, pero no menos importante, se observó que el 36% de los niños muestran ansiedad cuando no pueden realizar los talleres, mientras que el 64% no lo hace, entra en modo de desinterés. Según el método científico, el desarrollo de las habilidades cognitivas ha producido importantes efectos sobre las dimensiones de autonomía e independencia a través del análisis, representación e interpretación de información para explicar diversos fenómenos.

De acuerdo con los resultados, podemos decir que las técnicas grafo plásticas se transforman en un escenario muy importante en los procesos de enseñanza porque es una estrategia altamente motivadora para la participación de los niños pequeños de educación inicial en las diversas actividades que se sugieren porque a través del juego, un niño puede desarrollar habilidades motoras, además del desarrollo intelectual. De esta manera, los niños son los principales beneficiados porque adquieren conocimientos y desarrollan habilidades en cada juego propuesto, y los docentes pueden beneficiarse al tener acceso a materiales fáciles de usar.

Conclusiones

La educación en los primeros años de vida de una persona es un proceso de estimulación permanente, los actores intervinientes se integran por la familia, la escuela y el entorno, enfocándose en que los docentes ofrecen nuevas prácticas fundamentadas en la percepción sensorial, los niños podrán ampliar nuevas capacidades y habilidades cimentadas en todos los espacios cognitivos, comunicativos, emocionales, corporales y estéticos.

Tras los resultados alcanzados en el presente estudio se concluye que las maestras de preescolar de la Unidad Educativa Fiscal Técnico "San Vicente" emplean estrategias como cuentos, canciones, a más de las técnicas grafo plásticas tradicionales. Por tal razón, se debe utilizar un lapso de tiempo aproximadamente de dos semanas en la aplicación de técnicas grafo-plásticas, como estilo de aprendizaje, para que de esta manera los niños de 4 a 5 años conozcan y puedan desarrollar su motricidad fina. Las técnicas grafo-plásticas innovadoras han generado gran impacto en los niños, quienes se han sentido motivados al tiempo de ejecutarlas. Por lo tanto, su aplicación es muy importante para que los niños desplieguen su grafo motricidad de manera lúdica y divertida y de esta forma logren afianzar la pre escritura. En correspondencia con el objetivo general planteado en la presente investigación, es viable señalar que se logró identificar la notabilidad de conocer y utilizar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura, esto se pudo comprobar a través de los aportes teóricos, así como de las perspectivas y experiencias habituales que tienen las docentes y padres de familia, de forma que fue viable deducir que las técnicas son una táctica de gran interés que ayudan a adquirir mayor destreza motriz, además impulsan la creatividad y la imaginación.

Referencias bibliográficas

- Agrazal, Y. (2020). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años*. Universidad Especializada de las Américas. Obtenido de <http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/324/T%C3%A9cnicasgrafopl%C3%A1sticas.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Aparicio, Y., Urdaneta, L., & González, M. (2013). La Educación Preescolar. Sus significados sociales desde la Madre. *Interacción y Perspectiva Revista de Trabajo Social*, 198-208 .

- Arias, J., Mendivel, R., & Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. . *Revista Conrado*, 43-50.
- Calle, T. (2018). *La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I. 672 9 de Octubre- Huara*. Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho .
- Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 156-177.
doi:<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1496>
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). “Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante: Cuadernos de Educación y desarrollo*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plasticos y la pre escritura. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Lema, R., Tenezaca, R., & Aguirre, S. (2019). La continuidad pedagógica del egresado de preescolar al escolar. *Conrado*, 15(66), 244-252. doi:<http://orcid.org/0000-0003-0882-4875>
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 116-120. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Maya, E., Plata, J., Armando Moctezuma, G. N., López, I. D., & Velázquez, V. (2011). elaciones sociales en preescolares considerando cuatro variables: trabajo en grupo; juego; liderazgo y afecto. *Eureka (Asunción) en Línea*, 35-47. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262011000100005&lng=pt&tlng=es.

Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>

Perdomo, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *VARONA*, 29-34. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574006>

Salazar, S. (2017). *La estructuración espacial y los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la ciudad de Quito Provincia de Pichincha*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/25351>

Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 61-81. doi:<https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>

Toro, S., Espinoza, M., & Naranjo, S. (2014). *Curriculo de educación inicial*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento: N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior, tesis, proyecto, etc.

