

**PLAY-WORK CORNERS IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS
IN STUDENTS OF THE INITIAL SUBLEVEL 2.**

**RINCONES DE JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL INICIAL 2.**

Autores:

Lic. Alexandra Isabel Moreira Fortis
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ



<https://orcid.org/000-0003-2684-2532>

Dr. Lázaro Clodoaldo Enríquez Caro



lazaro.enriquez@utm.edu.ec
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ



<https://orcid.org/000-0002-9533-0939>

Recepción: 13-JUN-2022 Aceptación: 23-JUN-2022 Publicación: 15-SEP-2022

Fechas de:



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

RESUMEN

La investigación abordó el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de subnivel inicial 2 de cuatro años, partiendo de la necesidad de implementar rincones de juego-trabajo para lograr mejores habilidades en ellos, el objetivo planteado fue implementar rincones de juego-trabajo como propuesta para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del subnivel inicial 2 grupo de 4 años de la Escuela “Claudio Vicente Alencastro” Parroquia San Plácido. La indagación para la realización del artículo se efectuó bajo un enfoque mixto con el modelo empírico-analítico, para la recolección de datos se utilizó la técnica de entrevista, encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos; se realizó a una muestra de la población en general, delimitada de manera probabilística aleatoriamente. Entre los principales hallazgos del artículo se evidenció que es relevante el uso de rincones o espacios de juego que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Se concluye que la docente-alumno-padre de familia e institución, deben trabajar correlacionadamente en bien de los niños para que alcancen el aprendizaje deseado.

Palabras clave: Rincones de juego, Espacios de trabajo, Motricidad fina, Desarrollo de niños.

ABSTRACT

The research addressed the development of fine motor skills in children of initial sublevel 2 of four years, starting from the need to implement play-work corners to achieve better skills in them, the stated objective was to implement play-work corners as a proposal for the development of fine motor skills in children of the initial sublevel 2 group of 4 years of the "Claudio Vicente Alencastro" School, San Plácido Parish. The investigation for the realization of the article was carried out under a mixed approach with the empirical-analytical model, for data collection the technique of interview, survey and observation with their respective instruments was used; it was performed on a sample of the general population, randomly delimited in a probabilistic manner. Among the main findings of the article, it was shown that the use of corners or play spaces that favor the development of fine motor skills in boys and girls is relevant. It is concluded that the teacher-student-parent and institution must work correlatedly for the good of the children so that they achieve the desired learning.

Keywords: Play corners, Work spaces, Fine motor skills, Child development.

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es muy importante para el desarrollo intelectual de los niños y niñas, más aún cuando se encuentran en su etapa escolar, por lo cual es necesario que adquieran habilidades que incidan en su aprendizaje, sobre todo en la forma de agarrar el lápiz y así aprendan a escribir. Esta tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños, los cuales se conectan con los ojos en relación de las habilidades motoras que vayan a realizar.

Es así que, para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 2, se emplean las mejores herramientas, objetos y elementos en los rincones de juego-trabajo, los mismos que combinan con los temas propuestos en la planificación curricular del nivel, en la cual los docentes tienen la potestad de aplicar diversas estrategias, métodos o técnicas para así desarrollar y fortalecer la motricidad fina de los estudiantes mencionados.

A nivel internacional se han hallado investigaciones referentes al tema, asimismo, en Ecuador se han encontrado varios trabajos investigativos que permiten corroborar la veracidad del tema propuesto. Es así que un estudio efectuado en España, menciona que en lo que a motricidad fina se refiere, se ha prestado mayor interés al resultado que al proceso de desarrollo de habilidades motrices finas durante los períodos iniciales de la vida, por lo que esto ha motivado la profundización de las investigaciones en la edad preescolar, momento en que el niño finaliza esta etapa para iniciar una nueva y más compleja (Alcívar, et al., 2019).

En Ecuador existen entornos educativos en los que se limita el desarrollo de la motricidad fina debido a la aplicabilidad de modelos de enseñanza tradicionales. Se destaca un estudio efectuado en la Universidad de Guayaquil, en el que se describe que:

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al infante desarrollar la independencia, realizar acciones

cada vez más complejas y perfeccionarlas (Esteves, et al., 2018, p. 157).

Además, una investigación realizada en Cuenca-Ecuador expone que en el “siglo XXI., los lineamientos curriculares han establecido asumir la metodología del juego-trabajo, basada en la organización de ambientes de aprendizaje que nacen de centro de interés y la selección de materiales que generen autonomía, libertad, creatividad, participación activa” (Villaruel, 2015, p. 155). Por consiguiente, en el currículo de Educación Inicial, los rincones de juego-trabajo, están descritos como metodología de enseñanza enmarcada en el modelo pedagógico constructivista, pero no están siendo utilizados para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

A nivel local, es decir en Manabí-Portoviejo, no se encuentran investigaciones desarrolladas en torno al tema, es así que nace esta investigación, porque de esta manera, se deduce la idea de los rincones de juego-trabajo, que muchas veces no son estructurados por múltiples razones, limitando a los estudiantes en el desarrollo de su motricidad fina.

MATERIAL Y MÉTODOS

Motricidad

En palabras de Orellana (2021), la motricidad es la capacidad que el cuerpo posee para realizar movimientos. Los movimientos surgen como resultado de las contracciones y desplazamientos musculares, algo en lo que también influye el equilibrio. De esta forma, el desarrollo de la motricidad en los niños es fundamental para su desarrollo integral.

La motricidad también forma parte de la personalidad de los individuos, la misma que permite relacionarse unos a otros con el medio social y con su mundo exterior, es ahí donde también se puede hablar de psicomotricidad, la misma que se establece entre la mente humana y el movimiento.

El desarrollo de la motricidad se produce principalmente en los primeros años de vida, desde el nacimiento hasta la escolarización. Sin embargo, durante toda la vida se puede seguir desarrollando. Se trata de un aprendizaje que involucra tanto lo corporal como lo psicológico ya que, mediante el movimiento del cuerpo, se adquieren experiencias,

aprendizajes, conocimientos y se fortalece el aparato psíquico del niño (Orellana, 2021).

La motricidad incluye el desarrollo motor en relación a lo cultural, social, afectivo e intelectual, lo que permite al niño o niña entrar en confianza con el adulto y en contacto con los objetos y con el entorno. El desarrollo motriz es esencial en la formación integral de cada persona, ya que, es a través del movimiento que se descubren las distintas posibilidades y funciones de acción y expresión.

Esta preparación significa que el niño forme una actitud favorable hacia su futura escuela, que en él se hayan formado motivos e intereses por aprender, al conocer los fenómenos del mundo que le rodea, que en él se haya logrado la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas encomendadas, que sepa y acepte trabajar y compartir una labor colectiva en el grupo de compañeritos. Como se puede apreciar se trata de lograr aspectos del desarrollo y la formación del niño y la niña más que de conocimientos. Por lo que no se debe aspirar a que aprenda más, sino que su desarrollo sea más amplio e integral (López, 2016).

Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (García y Batista, 2018).

A la etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 años se la considera la primera infancia, la misma que es considerada como un periodo significativo en la formación de cada individuo. La enseñanza y la educación adquieren un valor muy importante, ya que conducen e impulsan la personalidad de cada sujeto. La actividad motriz siempre debe tener en cuenta las potencialidades y las condiciones en las que se desenvuelve cada niña o niño.

Como afirman Cabrera y Dupeyrón (2018), la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora

por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos, es así que Palacios (1979) afirma que “estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (p. 15).

El concepto de Motricidad Fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual que constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Murillo, 2021). Cuando se habla de coordinación óculo-manual, se hace referencia a cómo la niña o niño debe coordinar la vista para manipular un objeto con sus manos y así realizar la actividad propuesta.

La importancia de la motricidad fina es crucial en el desarrollo de niños y niñas porque conlleva la coordinación de huesos, músculos y nervios para producir los movimientos precisos de la mano y dedos para alcanzar una buena estimulación y destreza manual que permiten un desenvolvimiento en las tareas de la vida diaria tales como rasgar, trozar, cortar, pegar y pintar, entre otros.

El ser humano, como ser social, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica y también de las formas motrices propias, características de la cultura a la que pertenece, la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, los recursos disponibles, entre otros, estos le muestran al niño y la niña las formas y comportamientos motrices e influyen en su desarrollo motor (Cabrera y Dupeyrón, 2018).

La familia es un pilar importante para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, la misma que debe ser desarrollada desde el hogar, pidiéndole a los niños que realicen

actividades cotidianas tales como amasar plastilina, pintar con tempera, hacer bolitas de papel, punzar, abotonar, construir con legos y sacar fichas con pinzas, ya que, estas son las actividades primordiales para que los pequeños practiquen y empiecen a desarrollar las destrezas motrices.

Como cita Nuevo (2021), este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina, es así que su desarrollo se da de la siguiente forma:

- **De 0 a 2 meses:** El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos.
- **De 2 a 4 meses:** La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
- **De 4 a 5 meses:** La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado máximo nivel de alcance, se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
- **De 6 a 9 meses:** A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos.
- **De 12 a 15 meses:** En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
- **De 1 a 3 años:** Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de

construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

- **De 3 a 4 años:** A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones.
- **A los 5 años:** Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Es conveniente realizar actividades adecuadas al desarrollo neuromotor según la edad que corresponda:

- **De 0 a 6 meses:** presentarle objetos delante para que alcance los brazos e intente agarrarlos, como sonajeros, llaves de juguete, etc.
- **De 7 a 12 meses:** pasar un objeto de una mano a otra, tirar objetos al suelo y buscarlos con la mirada, golpear juguetes, sacar y meter objetos de un recipiente.
- **De 1 a 2 años:** golpear juguetes para que hagan sonidos, encajar, sacar, garabatear dibujos.
- **De 2 a 3 años:** colocar cubos, construir torres de hasta 8 bloques, hacer puzzles de 2 o 3 piezas, encajar piezas en un tablero, usar la plastilina para hacer churros.
- **De 3 a 6 años:** puzzles de 4 a 6 piezas, realizar trazos en zigzag, recortar con tijeras infantiles, usar el pegamento para un collage, usar pinchitos.
- **A partir de 6 años:** moldear plastilina, ropa de hilar, construcción de bloques, actividades de prensión y destreza para la pinza digital.

Es así, que escribir, agarrar un juguete, comer con tenedor, tocar un zapato, son claros ejemplos de motricidad fina, la misma que juega un papel fundamental en el desarrollo psicomotor. Cuando el niño ha logrado precisión en sus movimientos finos, se puede decir que sus destrezas motoras finas están instauradas, lo cual favorecerá para tener en un futuro una buena escritura, así como también poder atarse los cordones por sí mismo y vestirse o desvestirse.

El nivel de control de la motricidad fina en los infantes se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles, es así, que, para tener control de la motricidad fina, los niños y niñas necesitan:

- Conocimiento y planeación
- Coordinación
- Fuerza muscular
- Sensibilidad normal

Pero solo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta, los niños y niñas podrán desarrollar las siguientes tareas:

- Recortar formas con tijeras
- Dibujar líneas o círculos
- Doblar ropa
- Sostener y escribir con un lápiz
- Abrir y cerrar una puerta
- Guardar un objeto

En un apartado escrito por EducaMundo (2022) el cual manifiesta que el movimiento y la complejidad de las acciones que realizan los músculos del cuerpo humano, da lugar a ciertas diferencias entre la motricidad fina y gruesa, se puede constatar lo siguiente:

- En la motricidad fina desarrollamos movimientos más precisos que son ejecutados por músculos un poco más pequeños, como, por ejemplo: coger algún objeto entre el dedo índice y el dedo pulgar realizando el agarre de pinza (siendo fundamental para en casi todas las tareas diarias). Las acciones de la motricidad fina pueden ser también realizadas por las manos, las muñecas, los dedos y los pies, e incluso músculos de la cara.
- Las respuestas globales del cuerpo en la motricidad gruesa son movimientos amplios que se pueden desplazar en el espacio físico o simplemente manteniendo una posición estable, por ejemplo, puede ser una postura de yoga. Por otra parte, las respuestas específicas de la motricidad fina necesitan coordinación entre el ojo

y la mano para así poder realizar movimientos específicos, ya sea dibujar o atarse los zapatos.

- Otra de las diferencias más características entre la motricidad gruesa y fina, es que fisiológicamente los músculos más grandes son los que se fortalecen primero, dando paso a los movimientos amplios. Después empieza el desarrollo de los movimientos finos. Es por eso que podemos observar que los niños controlan primero los movimientos de sus brazos, que movimientos precisos de los dedos.

El término trabajo es uno de los términos que vienen precedidos por hechos de la vida cotidiana, que se esconden tras el velo de lo habitual. Se dice que, dichos términos tienen una riqueza fáctica (real, verdadera) muy superior a la que puede resumir o poseer una definición cualquiera (Lutiral, 2016).

Rincones lúdicos

María Montessori fue la creadora de espacios o rincones de aprendizaje, en donde se les ofrece diversos materiales para que el niño desarrolle sus capacidades de la manera más global posible, es por ello, que en la propia aula divide los espacios donde se desarrollan diversos juegos y tareas de una forma libre y responsable (Prieto, 2021).

Es así, que en la misma línea la autora Montessori menciona que los rincones son unos espacios delimitados de la clase donde los niños, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje y que para establecer un rincón adecuado es necesario delimitar con claridad el espacio, los materiales y las actividades.

Los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas (Herrera, 2016).

Para Laguía y Vidal (2001), el maestro es el que tiene que valorar, según las necesidades de sus alumnos y de las situaciones reales de cada día, cómo organiza el tiempo,

es decir, si organiza alguna actividad colectiva, de reagrupamiento, o si deja a los niños jugar libremente por los rincones que quieran según van llegando a la escuela y dejarlos que cambien ellos de intereses a lo largo de la mañana o si organizar el las rutinas de los rincones.

Los beneficios para trabajar en los rincones de aprendizaje, según Herrera (2016) son:

- Propicia el trabajo en equipo.
- Fomenta la colaboración.
- Permite el intercambio de conocimientos.
- Promueve la iniciativa y el sentido de responsabilidad.
- Fortalece los vínculos sociales.
- Desarrolla la creatividad e imaginación.
- Crea el gusto por la investigación y el descubrimiento.
- Contribuye a la solución de problemas,
- Contribuye a la manipulación y exploración.
- Ejercita habilidades de motricidad fina.
- Refuerza nociones básicas.
- Incentiva el uso del lenguaje.

En cuanto al funcionamiento de los rincones CEAC (2015) menciona que los más importantes son:

- Se deben establecer una serie de normas pactadas entre los niños y el educador.
- El educador debe realizar una actividad introductoria del rincón, con toda la clase, con la finalidad de presentarlo al grupo, mostrando los materiales y las diversas actividades que se pueden llevar a cabo.
- El educador debe realizar un seguimiento del uso de los rincones y asegurarse de que todos los niños pasan por todos los rincones del aula.
- Las funciones del educador serán: dinamizar la actividad, potenciando el juego libre, facilitar y organizar los materiales para que se produzca el aprendizaje y observar las actividades e interacciones que se llevan a cabo.

Juego-Trabajo

El juego ha estado unido siempre a todos los colectivos socio-culturales a lo largo de la historia, siendo una actividad inherente al ser humano. Etimológicamente, la palabra "juego" proviene de dos vocablos. Por un lado, Jocus/Iocus/Iocare, que es consecuencia de la evolución del latín a las lenguas romana o latín del pueblo y que es sinónimo de términos como ligereza, frivolidad, pasatiempo, broma o diversión. Por otro lado, Ludus-Ludere, cuya transcripción viene a definirse como la acción propia de jugar. A este término de raíz latina se le pueden asociar otra serie de conceptos propios del juego como son los juegos infantiles, juegos de azar, de recreo, la competición o la representación teatral entre otros (Huizinga, 1972).

El juego es una de las principales ocupaciones del niño y la niña, las mismas que se diferencian de la ocupación que mantiene cada adulto, por lo que estas son con un propósito, mientras que la de los niños son habilidades que le ayudan a desarrollar sus destrezas funcionales, además de que aprenden sobre sus capacidades y logran todo eso a través del juego.

El término trabajo es uno de los términos que vienen precedidos por hechos de la vida cotidiana, que se esconden tras el velo de lo habitual. Se dice que, dichos términos tienen una riqueza fáctica (real, verdadera) muy superior a la que puede resumir o poseer una definición cualquiera (Delfino, 2019).

Los niños siempre se sienten atraídos por las actividades lúdicas, ya que estas les proporcionan experiencias sensoriales, las mismas que les permiten adquirir y dominar nuevas habilidades, gracias a los juegos se logra mejorar la motricidad fina para así utilizarla en las tareas académicas y funcionales tales como la escritura, el recuento de los dedos, el atado de cordones y muchos más.

No solo la definición de juego es difícil de consumir, sino que realizar una clasificación de los mismo resulta un poco imposible, ya que son numerosos los criterios u opiniones que se pueden tener, así como también los autores que se refieren a aquello. Es así, que Díaz (1993) realiza una clasificación de los juegos según las cualidades que desarrollan, como, por ejemplo:

- Juegos sensoriales: desarrollan los diferentes sentidos del ser humano.

- Juegos motrices: buscan la madurez de los movimientos del niño o de la niña:
- Juegos de desarrollo anatómico: estimulan el desarrollo muscular y articular del niño y de la niña.
- Juegos organizados: refuerzan el canal social y emocional.
- Juegos predeportivos: incluyen todos los juegos que tienen como función el desarrollo de las destrezas específicas de los diferentes deportes.
- Juegos deportivos: su objetivo es desarrollar los fundamentos y la reglamentación de un deporte como también la competencia y el ganar o perder.

Desde el punto de vista emocional, es por medio del juego que el niño y la niña expresan sus emociones, sentimientos y frustraciones, por lo cual requieren de otros niños de su misma edad para poder compartir y llenar sus necesidades socio afectivas. Es gracias al juego que los niños conviven con los demás y aprenden a respetar las reglas que se les impone, ya que el contacto consigo mismo y los valores sociales inculcados desde sus hogares, permitirán demostrar aquello.

Como afirma Delfino (2019) el juego favorece la autoestima, la confianza que tienen de sí mismo, la toma de decisiones, la solución de conflictos, la capacidad de expresar sus necesidades e intereses y sobre todo de sentirse amado, cuidado, aceptado, tanto a nivel social como personal, también el interactuar con otros y su manera de compartir y convivir. Los niños y niñas a través del juego reflejan su percepción de sí mismo, de otras personas y del mundo que lo rodea. Los juegos estimulan los sentidos, enriquecen la creatividad, la imaginación, ayudan a utilizar energías físicas y mentales de manera productiva y entretenida.

Metodología

El estudio se efectuó con un enfoque mixto que sirvió para implementar rincones de juego-trabajo como propuesta para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del subnivel inicial 2 grupo de 4 años de la Escuela “Claudio Vicente Alencastro” Parroquia San Plácido.

El estudio investigativo se orienta bajo el enfoque mixto, ya que se basará en la “recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y

discusión conjunta” (Hernández y Mendoza, 2019, p. 3). Es así, que presente trabajo investigativo, permitirá a la autora recolectar, analizar y vincular datos cualitativos y cuantitativos para dar respuestas a las preguntas planteadas en la investigación.

Al mismo tiempo se empleó el método teórico por medio del análisis, síntesis, inducción y deducción del fenómeno; descubriendo cualidades y relaciones esenciales entre los actores del proceso educativo, bajo el modelo empírico-analítico se evidencio la integración de los rincones de juego-trabajo para el desarrollo de la motricidad fina, para así poder cumplir con el objetivo de implementar rincones en las aulas de subnivel inicial 2.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la entrevista, encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos, a la docente se le aplicó la entrevista, a los padres de familia la encuesta con la guía correspondiente de preguntas, esta fue de tipo semi estructurada lo que permitió un grado mayor de flexibilidad, debido a que partieron de preguntas planeadas con anticipación y se ajustaron hasta conseguir la información necesaria para la realización de la propuesta de actividades lúdicas.

Finalmente, se realizó el método empírico de la observación participativa durante un recorrido por el aula de los niños de subnivel inicial 2, ya que, por motivos de pandemia, ellos reciben clases bajo la modalidad online, por medio de la misma se obtuvo conocimiento directo de los objetos, herramientas y elementos que utilizan para el desarrollo del mismo.

Población y Muestra

La población de subnivel inicial en la Escuela “Claudio Vicente Alencastro” de la Parroquia San Plácido en el periodo lectivo 2020-2021 es de 50 niños, 50 representantes y 2 docentes; el tipo de muestreo fue probabilístico aleatorio, definido para el grupo de 25 padres de familia y 1 docente responsable del salón del subnivel inicial 2 paralelo “A”, es decir el tamaño de la muestra fue de 26 personas en total.

Resultados

Al inicio de la investigación, se pudo constatar que la población siempre estuvo de acuerdo en realizar dicho trabajo, a su vez, se logro observar el aula y verificar que no existen rincones de juego-trabajo acordes a las necesidades de los niños, es por eso que surgió la ida de realizar dicho tema. Dando así una acogida favorable al trabajo y obteniendo resultados positivos, así como la propuesta de implementación de rincones de juego-trabajo para el

desarrollo de la motricidad fina de los niños del subnivel inicial 2 grupo de 4 años, la misma que será de mucha ayuda tanto para la institución educativa, la docente, los padres de familia y estudiantes.

Resultados de la entrevista

1. *¿Existen rincones o espacios de juego-trabajo para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?*

La verdad es que no existen espacios señalados solo para los niños y niñas, todo se da de manera general, es decir, en el mismo salón o aula se tienen todos los recursos u objetos para jugar y aprender de una misma forma.

2. *¿Cree usted que el juego es importante para el desarrollo de la motricidad fina?*

Claro que sí, el juego es muy importante porque permite la interacción y dinamismo de los niños y niñas para poder aprender y desarrollar su motricidad fina.

3. *¿Qué habilidades logra promover el desarrollo de la motricidad fina?*

Las habilidades que logra promover son varias, entre ellas la coordinación de los músculos pequeños, tales como los de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua, los mismos que ayudan a que los niños y niñas puedan obtener mejores destrezas.

4. *¿Con qué frecuencia utiliza el juego como herramienta didáctica para el aprendizaje de los niños y niñas?*

La verdad que lo utilizo con poca frecuencia, primero porque no contamos con espacios en el aula, ya que todo es general y segundo porque estamos trabajando actualmente bajo la modalidad virtual, por ende, se complica demasiado, pero si suelo enviar actividades al aire libre para que las trabajen con los padres de familia.

5. *¿En qué momentos realiza los juegos con los niños y las niñas?*

Los juegos por lo general los realizo al final de la clase, ya que, ahí es momento de irse a casa y ya si se ensucian o sudan mucho no andarán así todo el día.

6. *¿Cuál es el tiempo que dedica al juego como actividad motriz?*

Por lo general es 10 o 15 minutos de la hora clase, ya que también me dedico a enseñarles las demás actividades.

7. *¿Qué juegos aplica frecuentemente con los niños y niñas?*

Frecuentemente los juegos más aplicados son los de armar rompecabezas, pegar papel rasgado en las figuras, escuchar cuentos y dramatizar las escenas.

8. ¿Lugares en donde suele realizar los juegos con los niños y niñas?

En el interior del salón o en la cancha de la escuela cuando los demás niveles están recibiendo clases, ya que, por lo general son más grandes y al mezclarlos se pueden lastimar por alguna caída.

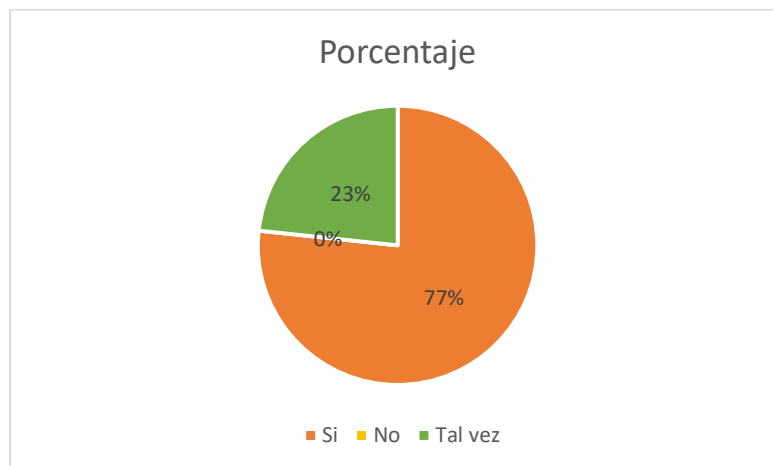
Análisis de los resultados de la entrevista

En la entrevista efectuada a la docente encargada del subnivel inicial de niños y niñas de 4 años paralelo “A”, se pudo constatar que en el salón no hay rincones de juego-trabajo adecuados para ellos, sino que lo manejan de forma general, es decir los elementos u objetos están en las estanterías correspondientes y de ahí la profesora es la encargada de proporcionar los materiales a cada niño y niña para poder trabajar, además realizan actividades recreativas y al aire libre.

Resultados de la encuesta

Tabla 1: Buena motricidad fina durante las sesiones de clase

| Opciones | Personas | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Si | 23 | 77% |
| No | 0 | 0% |
| Tal vez | 7 | 23% |
| Total | 25 | 100% |

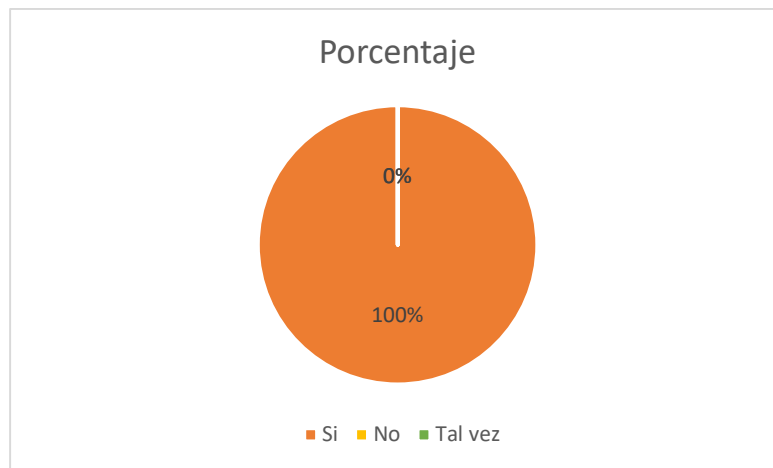


En la tabla número uno, el 77% de los padres de familia mencionaron que los niños y niñas si desarrollan una buena motricidad fina, a diferencia del 23% que dicen que tal vez.

Es así, que se logra constatar que los pequeños de subnivel inicial 2 si desarrollan la motricidad fina.

Tabla 2: Implementación de juegos para el desarrollo de la motricidad fina

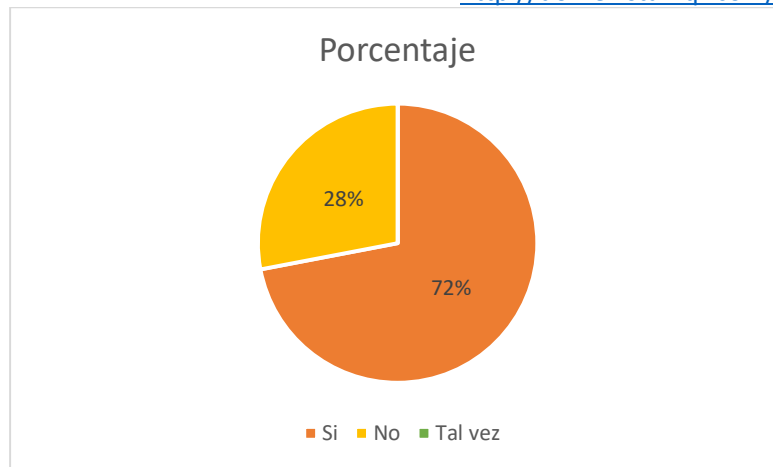
| Opciones | Personas | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Si | 25 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Tal vez | 0 | 0% |
| Total | 25 | 100% |



En la tabla número dos, el 100% de la población manifestó que si consideran importante la implementación de juegos para el desarrollo de la motricidad fina. Lo cual permite saber más a fondo, que los rincones de juego-trabajo son necesarios.

Tabla 3: Participación de juegos para el desarrollo de la motricidad fina.

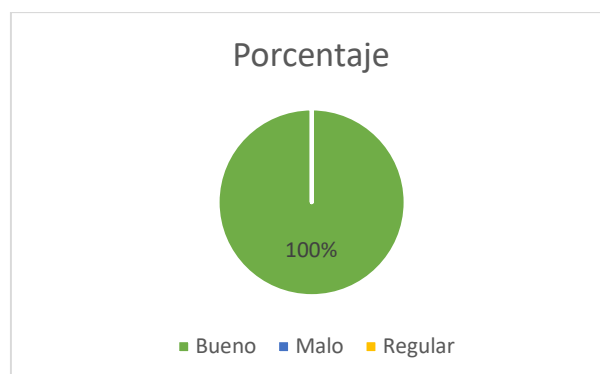
| Opciones | Personas | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Si | 18 | 72% |
| No | 7 | 28% |
| Tal vez | 0 | 0% |
| Total | 25 | 100% |



Respecto a los resultados de la tabla número tres, el 72% de padres de familia si participan en los juegos que la docente envía como actividades extracurriculares, a diferencia del 18% que no lo hace, la gran mayoría de ellos porque trabajan y sus hijos pasan con niñeras o algún familiar. Es así, que esto permite observar que la gran mayoría si brinda apego emocional y afectivo en el interés y crecimiento de los niños y niñas, mientras que el resto no.

Tabla 4: Implementación de rincones de juego-trabajo.

| Opciones | Personas | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Bueno | 25 | 100% |
| Malo | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0% |
| Total | 25 | 100% |

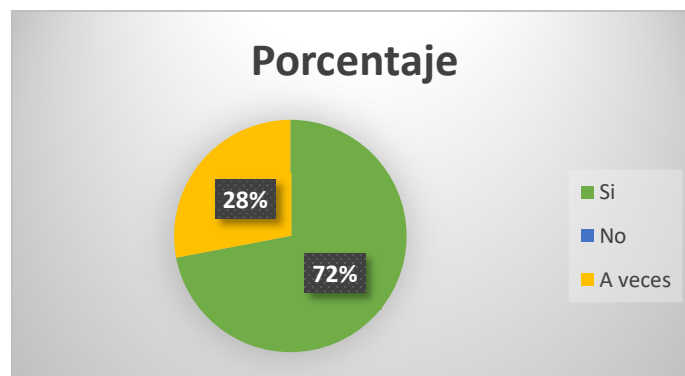


Según los datos recabados de la tabla número cuatro, el 100% de la población manifestó que califican como bueno el papel de la docente en implementar esta estrategia

didáctica como lo es los juegos para el desarrollo de la motricidad fina. Esto conlleva a verificar que, si todos trabajan en conjunto, se puede lograr un buen desarrollo.

Tabla 5: Ambiente propicio para el desarrollo motriz fino.

| Opciones | Personas | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Si | 18 | 72% |
| No | 0 | 0% |
| A veces | 7 | 28% |
| Total | 25 | 100% |



En la tabla número cinco, el 72% de los padres de familia expreso que, si existe un buen ambiente en la escuela para el desarrollo de la motricidad fina, a diferencia del 28% que dice que a veces. Esto permite verificar que, es muy importante que se propicie un buen ambiente en el entorno educativo y el salón de clases, para que así los niños se encuentren confiados y entusiasmados en aprender.

Resultados de la guía de observación realizada al salón

| ÍTEM | Muy bueno | Bueno | Regular | Malo |
|--|-----------|-------|---------|------|
| Rincones o espacios para el desarrollo de los niños y niñas. | | | ✓ | |
| Recursos u objetos con los que los niños juegan. | | ✓ | | |
| División de juegos por exclusión, es decir por discapacidad. | | | ✓ | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| Elementos que potencien la creatividad e imaginación de los niños y niñas. | | | ✓ | |
| Un ambiente lúdico en el que haya bastantes colores y figuras. | | | ✓ | |

Análisis de los resultados de la ficha de observación

De acuerdo a los datos recabados en la observación realizada al salón de clases de los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela Claudio Vicente Alencastro, se pudo constatar que es **regular** la situación de los rincones y espacios, ya que no cuentan con división de aquello; adicional la división de juegos por exclusividad también es **regular**, ya que tampoco cuentan con juguetes necesarios para ellos; los elementos que potencian la creatividad e imaginación de los niños y niñas también es **regular**, ya que no existen buenos objetos para el desarrollo de los mismos; en cuanto al ambiente lúdico del aula de clases es **regular**, puesto que no hay figuras o colores llamativos pintados en las paredes del salón y finalmente lo único **bueno** que se puede calificar es los recursos u objetos con los que los niños juegan, ya que si hay bastantes y se encuentran en buenas condiciones.

Propuesta de implementación de rincones de juego-trabajo para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del subnivel inicial 2 grupo de 4 años.

A continuación, se encuentra la propuesta de rincones de juego-trabajo para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de subnivel inicial 2, la misma que será de mucha ayuda para el logro de sus objetivos en el aprendizaje y desenvolvimiento, además de la sana convivencia e interacción que tendrán con sus compañeros y docente, logrando cambios positivos no solo dentro de la institución educativa, sino que también en sus hogares y con la sociedad en general.

Objetivo: Crear un espacio de espontaneidad y libertad para el niño y niña, tanto para el trabajo individual organizado, como para el trabajo individual libre, en donde la docente juega un rol fundamental, ya que es la encargada de facilitar el logro del desarrollo de la motricidad fina.

| Rincón o Espacio | Objetos | Motricidad fina a desarrollar |
|----------------------------|--|--|
| De construcción | Legos o cubos de armar | Al apilar bloques, es decir armarlos, los niños pueden desarrollar la coordinación. |
| De arte | Pinturas, cartulinas, hojas blancas y de colores, papel crepe o corrugado, marcadores, pinceles, lápices, crayolas, gomas, retazos de telas, tijeras, hilos, botones y materiales reciclables. | Desarrolla la observación, la atención, la creatividad, la percepción visual y auditiva. Las mismas que convertirá a los niños y niñas en artistas creativos. |
| De juegos | Juguetes como muñecas, pelotas y elementos lúdicos. | Permite convivir al niño con sus compañeros y desarrollar la planeación y el reconocimiento de los objetos. |
| De comunicación y lenguaje | Libros y cuentos | Crea un ambiente que permite al niño y niña tener placer e interés por la lectura y la escritura. También incrementa el desarrollo de la expresión oral a través del contacto directo con los diferentes materiales. |

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los instrumentos implementados en el trabajo dan efecto a lo planteado en los objetivos, a la vez, permiten resaltar que la motricidad fina es muy importante para el desarrollo de los infantes, tanto en tareas académicas como en el entorno. Es así que a continuación, se presentan varios puntos de vista de autores con trabajos relevantes y similares que dan veracidad de la investigación realizada.

Según las palabras de Ledezma (2018) la motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Y es que tal como lo menciona la autora Ledezma, quien es una docente colombiana del subnivel inicial, es muy importante la motricidad fina, ya que permite el desarrollo de los niños en sus actividades diarias, las mismas que son muy necesarias para poder desempeñarse en el diario vivir, así como cumplir con un buen rendimiento académico.

Por otra parte, Romo (2021) manifiesta que, con cinco años, un niño ha perfeccionado su motricidad fina y, además de dibujar, es capaz de cortar, pegar y trazar formas, abrochar botones más pequeños y escribir oraciones. El abanico de actos propios de la motricidad fina es ya bastante amplio a los cinco años.

Es así, que coincidiendo con el criterio de la autora Romo, es imprescindible que en el subnivel inicial 2 se perfeccionen las habilidades motrices, las mismas que permiten el desarrollo de los infantes dentro y fuera del aula, compartiendo así con los demás niños e interactuando con el entorno.

Para Delgado (2011), en su artículo científico aprendo con el juego en mi aula de Educación Infantil define que “el juego es la acción que se utilizará para divertirse con los copartícipes en diversas ocasiones y a manera de estrategia educativa” (p.373). El juego es lo más natural que realizan las personas para recrearse con los demás, ya que no es una actividad forzada sino libre y espontánea para divertirse; favoreciendo al ámbito educativo y aprendizaje.

Por tanto, lo mencionado por el autor Delgado, pone en manifiesto que el juego es parte primordial del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, ya que pueden aprender jugando y que más que haciéndolo sanamente y utilizando herramientas y recursos del medio, tal como material reciclado.

Tal como lo menciona Orozco (2018) los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. Es una forma de organización que permite en el alumnado el desarrollo de hábitos elementales, cumplimiento de normas y ante todo el desarrollo de su autonomía. Las relaciones entre la familia del niño y el profesorado de Educación Infantil son esenciales a lo largo de toda esta etapa.

Es por esto, que lo mencionado por el autor Orozco, hace referencia a la importancia de los rincones lúdicos o de aprendizaje para el desarrollo motriz de los estudiantes, ya que es a través del juego que los niños desarrollan diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas, las mismas que les permite aprender más.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para el desempeño académico de los estudiantes de subnivel inicial 2, ya que permiten desarrollar sus habilidades y destrezas para desarrollar una buena escritura o movimiento de sus manos, todo esto por medio del juego-trabajo, es así que, analizando los resultados de los datos expuestos, se logra identificar que la Escuela Claudio Vicente Alencastro no existen rincones o espacios de juegos para que los niños trabajen y desarrollen sus habilidades.

Es así, que se muestra imprescindible el implementar rincones de juego-trabajo, los mismos que fueron elaborados a manera de propuesta con la finalidad de que se implementen al llegar las clases presenciales, ya que también es importante mencionar que actualmente las clases se dan bajo la modalidad online por motivo de la pandemia del Covid-19, siendo así un ente necesario para que los niños y niñas de 4 años desarrollen sus habilidades motrices finas y logren tener un buen desenvolvimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcívar-Chávez, A., Pinargote-Zambrano, Á., Pinargote-Salvatierra, L. y Rojas- Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de educación inicial. *Revista Académica de*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7340400.pdf>

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>

CEAC. (2015). *La organización del aula en rincones y su funcionamiento*.

<https://www.ceac.es/blog/la-organizacion-del-aula-en-rincones-y-su-funcionamiento>

Delgado, C. (2011). Aprendo con el juego en mi aula de educación infantil. *Pedagogía Magna* (11), 373-381.

Delfino, L. (2019). *El juego de fabricación como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad e imaginación en Nivel Inicial*. Universidad Abierta Interamericana.

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC131954.pdf>

Díaz, A. (1993). *Desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en Educación Física*. Editorial Gymnos. España.

EducaMundo. (2021, 10 de febrero). *La importancia de la motricidad fina y gruesa en los niños*. <https://educamundo.edu.ec/la-importancia-de-la-motricidad-fina-y-gruesa-en-los-ninos/>

Esteves-Fajardo, Z., Poveda-Gurumendi, E. y Toala-Santana, V. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas.

Revista Innova, 3(8), 155-167.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777533.pdf>

García, M. y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

Herrera, S. (2016). *Determinar la importancia del desarrollo del lenguaje oral en la comprensión y expresión del lenguaje en educación inicial de 4 - 5 años*. Parvulita.

<http://caritominuevo.blogspot.com/2016/02/los-rincones-ludicos-en-educacion.html>

Huizinga, H. (1972). *Homo ludens*. Madrid: Alianza Editorial.

Laguía, M. y Vidal, C. (2001). *Rincones de actividad en la escuela infantil: (0-6 años)*. Barcelona:Graó.

- Ledezma, K. (2018). *La Importancia Estimulación de la Motricidad Fina para Desarrollar la Coordinación Viso-Manual de los Niños en Pre-Escolar*. Centro Infantil Mi Bebé Feliz. <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>
- López, J. (2016). Plan de estudio de la Primera Infancia. Versión 2. *La Habana: Ministerio de Educación*. p, 30.
- Murillo, L. (2021, 20 de junio). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. Fasinarm. <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Nuevo, M. (2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina*. Guía infantil. <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Orellana, A. (2021, 14 de mayo). *Qué es la motricidad y para qué sirve en la infancia*. Noticias y Blog. <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-es-motricidad-para-que-sirve>
- Orozco, F. (2018). La importancia de los rincones de aprendizaje. Pensamiento crítico y sorprendizaje significativo. <https://orozco-aprendizaje-significativo.blogspot.com/2018/07/la-importancia-de-los-rincones-de.html>
- Palacios, J. M (1979). *El deporte en el niño y el adolescente*. Cumbre Mundial sobre la Educación Física, Berlín, Alemania.
- Prieto, L. (2021). *¿Quién fue el creador de los rincones de aprendizaje?* ALEPH. <https://aleph.org.mx/quien-fue-el-creador-de-los-rincones-de-aprendizaje#:~:text=Mar%C3%ADa%20Montessori%20crea%20espacios%20en,sie%20los%20espacios%20educativos%20por>
- Romo, E. (2021). *Motricidad fina: desarrollo en niños de 0 a 5 años*. Mi bebé y yo. <https://mibebeyyo.elmundo.es/bebes/salud-bienestar/estimulacion/motricidad-fina#:~:text=Entre%20los%20tres%20y%20los%20cinco%20a%C3%B1os,-Ya%20saben%20utilizar&text=Con%20cinco%20a%C3%B1os%20un%20ni%C3%B1o,amplio%20a%20los%20cinco%20a%C3%B1os>
- Villarroel-Dávila, V. (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Revista Sophia* (19), 153-170. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096008.pdf>