

**GRAPHOPLASTIC ACTIVITIES TO DEVELOP FINE MOTOR SKILLS IN  
CHILDREN FROM FOUR TO FIVE YEARS OLD. CASE STUDY.**

**ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD  
FINA EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS. ESTUDIO DE CASO.**

**Autores:**

Marisela Annabel Briones Macías  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ  
PORTOVIEJO - ECUADOR

 [mbriones6003@utm.edu.ec](mailto:mbriones6003@utm.edu.ec)

 <https://orcid.org/0000-0002-6432-1212>

Nadya Judafeet Jalil Vélez  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ  
PORTOVIEJO - ECUADOR

 [nadya.jalil@utm.edu.ec](mailto:nadya.jalil@utm.edu.ec)

 <https://orcid.org/0000-0002-9772-9065>

Fechas de:

Recepción: 06-JUN-2022 Aceptación: 07-JUL-2022 Publicación: 15-SEP-2022

 <https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

## RESUMEN

Las técnicas grafoplásticas son herramientas fundamentales en el desarrollo de las actividades de los niños en la educación inicial para potenciar la motricidad fina, el fomento de la creatividad y la imaginación. La institución Jorge Jeremy Cantos Cedeño de la comunidad La sequita del Cantón Montecristi (Ecuador), no cuentan con actividades grafoplásticas que permitan el fomento de la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro y cinco años. Estos niños presentan dificultades con motricidad fina, no contando con el nivel de maduración, coordinación, manipulación y un agarre apropiado; evidenciándose en las actividades cotidianas que realizan dentro del contexto escolar. Se planteó como objetivos del estudio: 1) diseñar actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño (Ecuador) y 2) validar las actividades diseñadas a través del criterio de especialistas. Para la obtención de resultados se utilizaron métodos en los niveles teóricos y empíricos. A nivel teórico se emplearon: analítico – sintético, inductivo – deductivo y sistémico – estructural; a nivel empírico se empleó el análisis documental clásico y el criterio de especialistas. Como principales resultados se diseñaron un conjunto de actividades grafoplásticas con el objetivo de suplir las carencias de los infantes de cuatro a cinco años en la escuela Jorge Jeremy Cantos Cedeño. Se concluye que el juego permite diversos movimientos corporales y la combinación con las actividades diseñadas potenciará el desarrollo de los estudiantes. Las actividades diseñadas se realizan utilizando los recursos del medio, siendo validadas a través del criterio de especialistas.

Palabras claves: actividades grafoplásticas, motricidad fina, criterio de Especialistas, Ecuador

## ABSTRACT

Graphoplastic techniques are fundamental tools in the development of children's activities in initial education to enhance fine motor skills, fostering creativity and imagination. The Jorge Jeremy Cantos Cedeño institution of the La sequita community of the Montecristi Canton (Ecuador), does not have graphoplastic activities that allow the promotion of creativity and the development of fine motor skills in children four and five years old. These children have difficulties with fine motor skills, not counting on the level of maturation, coordination, manipulation and an appropriate grip; evidencing itself in the daily activities that they carry out within the school context. The objectives of the study were: 1) to design graphoplastic activities for the development of fine motor skills in children in four and five years of the Jorge Jeremy Cantos Cedeño Educational Unit (Ecuador) and 2) to validate the activities designed through the criterion of specialists. To obtain results, methods were used at the theoretical and empirical levels. At the theoretical level, the following were used: analytical - synthetic, inductive - deductive and systemic - structural; at the empirical level, classical documentary analysis and the criteria of specialists were used. As main results, a set of graphoplastic activities were designed with the aim of supplying the deficiencies of children from four to five years old at the Jorge Jeremy Cantos Cedeño school. It is concluded that the game allows various body movements and the combination with the designed activities will enhance the development of the students. The activities designed are carried out using the resources of the environment, being validated through the criteria of specialists..

Keywords: graphoplastic activities, fine motor, specialist Criteria, Ecuador

## INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafoplásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina y el principio de la lectoescritura dado que posibilita enlazar aspectos rectos y curvos, con el fin de producir una escritura legible y dinámica, es decir subjetivamente inmediata y que no cause esfuerzo alguno (Cárdena y Castro, 2021). Es por esto por lo que se considera a las técnicas grafoplásticas como una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades de un niño en la educación inicial. La aplicación de estas técnicas permite adquirir hábitos necesarios para la escritura y desarrollar la creatividad e imaginación de los párvulos.

Las actividades grafoplásticas están basadas en el uso de materiales didácticos en relación directa con la educación estética (Copo y Llamuca, 2020; Hernández, Paz y Tunal, 2020; Paz y Hernández, 2021). Constituyen el medio por el cual el niño expresa y comunica sus sentimientos, ideas, actitudes, debido a que crea y presenta el mundo que lo rodea a través de dibujos o actitudes al momento de realizar tareas o actividades, es así también como el niño desarrolla y plasma su imaginación. Son necesarias para el desarrollo de destrezas las características individualizadas de cada niño.

El proceso de construcción del conocimiento en el infante se logra a través de la participación, manipulación, percepción y exploración del medio, en la que conscientemente obtiene información de sus sentidos, utilizando los aprendizajes adquiridos como herramienta de relación, socialización y supervivencia con sus pares (Pérez y Gago, 2021). La motricidad fina es el movimiento que se debe ejecutar en torno a los músculos pequeños en articulaciones de manos y dedos de niños, de una manera precisa, utilizando la pinza digital para sostener y ejecutar acciones donde involucran la vista y el tacto, con ayuda de técnicas como son las de rasgar, trozar, etc. "Este va desarrollándose según la madurez del niño y estimulación temprana que se puede hacer en el hogar o dentro de la escuela, reforzando este proceso, utilizando técnicas grafoplásticas" (Cabrera y Dupeyrón, 2019, p. 225).

Los niños en sus primeros años de vida tienen una gran creatividad e imaginación que utilizan para adquirir conocimientos. El desarrollo de la creatividad es una tarea

imprescindible que debe potenciar las instituciones educativas. Una de las formas que permite a los infantes su desarrollo motriz y cognitivo es el juego y la práctica de la plástica. Condiciones adecuadas y un ambiente escolar propicio, favorecerán la creatividad innata de los niños y el goce del arte.

En la República del Ecuador constituye una práctica cotidiana la realización de actividades escolares con niños que tiene como rutina de trabajo el uso de libros. En este país atendiendo se identificó que los niños de 4 a 5 años que asisten a instituciones educativas presentan problemas relacionados con la motricidad fina (Coello, 2021; Muñoz, Álvarez, y Pérez, 2021). Se evidencia que aún no tienen un nivel alto de maduración, coordinación, manipulación y un agarre apropiado de las manos y dedos en las actividades que ejecutan, incumpliendo las características que deberían tener a su edad (Chacón, Luna y Ordóñez, 2021). Lo anterior podría traer como consecuencias futuros problemas en la iniciación de la escritura cuando ingresen a la Educación Básica.

En la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño de la comunidad La sequita del Cantón Montecristi (Ecuador), se evidencia una ausencia del uso de actividades grafoplásticas que permitan el fomento de la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. La falta de actividades creativas conduce a un desarrollo limitado en los niños, a una estimulación inadecuada y al desconocimiento de posibles trastornos por no reportar efectos en los niños.

En la institución educativa mencionada se evidencia como uno de los problemas formativos en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial es la dificultad para realizar actividades basadas en el uso de la pinza digital, conocida como falencias en la motricidad fina y esto a su vez trae consigo muchos problemas en el desarrollo estudiantil. Debido a las observaciones realizadas en los niños del subnivel inicial 2 de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño se observaron dificultades para dibujar, cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones pequeños, usar los dedos para guardar granos en recipientes, utilizar correctamente el lápiz, crayón, pincel, rasgar papel, etc. Estos movimientos son tareas simples que están entrelazadas con movimientos pequeños y precisos con sus manos.

La ausencia de actividades grafoplásticas en la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño se corresponde con el desconocimiento del uso de tecnologías y métodos modernos en esta institución. Los recursos didácticos que se aplican son tradicionales, incidiendo en que el aprendizaje no sea significativo para los estudiantes: el aprendizaje es dogmático por los que los infantes no aprenden haciendo y mucho menos creando. Se planteó como objetivos del estudio: 1) diseñar actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño (Ecuador) y 2) validar las actividades diseñadas a través del criterio de especialistas..

## **MATERIAL Y MÉTODOS**

El presente estudio clasifica como aplicado debido a que se orienta a dar una solución a una problemática práctica. Para la obtención de resultados se emplearon métodos en los niveles teórico y empírico. En el nivel teórico se emplearon el analítico – sintético, inductivo – deductivo y sistémico – estructural. En el nivel empírico se empleó el análisis documental clásico y el criterio de especialistas. A través de los métodos teóricos explicados con anterioridad se realizó un minucioso análisis documental. Se emplearon diversos materiales escritos sin perder de vista el análisis del contexto histórico, lógico y social. Se consultaron publicaciones seriadas impresas y digitales, así como diversas fuentes especializadas recuperadas mediante Google Académico, EBSCO, SciELO, SCOPUS y otras bases de datos y publicaciones de relevancia. Se utilizó toda la información que brindó cada documento.

El criterio de especialistas constituye un método de investigación del área de la pedagogía orientado a la validación de propuestas. Para los propósitos del presente estudio se utiliza para la validación de las actividades grafoplásticas propuestas para niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño. Para el desarrollo de este método se consultaron a 10 especialistas en el área de las ciencias pedagógicas, de la educación y directivos del centro. Las categorías docentes y científicas de los especialistas son:

- 1 Doctor en Ciencias Pedagógicas

- 4 Magister Universitario en Atención a Necesidades Educativas Especiales en Educación Infantil y Primaria
- 2 Magister en Educación Parvularia
- 2 Magister en Gerencia Educativa
- 1 Magister en Educación y Desarrollo Social

## RESULTADOS

### **Diseño de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años**

El diseño de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño (Ecuador) se plantea desde un enfoque holístico que combina acciones con un alcance simple hasta otras de mayor complejidad. Dicha decisión se orienta para el desarrollo progresivo de interpretaciones en los niños ante situaciones de carácter simbólico. De este modo lograr habilidades motrices adecuadas, así como aprendizajes que estimulen la motivación de los infantes. Para el cumplimiento de las condiciones anteriormente planteadas se definen las actividades que se muestran en la Tabla 1.

Tabla 1

Actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño

ACTIVIDADES	MATERIALES	DESCRIPCIÓN
Ensartado y confección de torres con bloques	Bloques de dimensiones varias, formas, pesos y colores Bloques de madera	Esta actividad desarrollará habilidades tales como la escucha, así como las destrezas motoras finas (coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos) y socioemocionales (orientados al estímulo

	<p>Bloques plásticos de construcción</p> <p>Palillos de madera</p> <p>Recipientes de cartón o tubos de cartón</p>	<p>de la motivación, el trabajo en grupos, la asignación de roles).</p> <p>Se recomienda para la realización de la actividad una etapa inicial de motivación en la cual se coloca un bloque en el suelo y se comienzan a apilar bloques con la finalidad de crear una torre. Es importante que el maestro cuente los bloques a medida que los apile. Invitar al niño a que colabore y dotarle cierto dramatismo a la actividad para que tenga mucho cuidado y equilibrio en no tumbar los bloques que ya han sido ubicados.</p> <p>Ensartar palillos en los agujeros realizados en los recipientes de cartón o tubos de cartón.</p>
<p>Rasgado de papel</p>	<p>Papel periódico</p> <p>Revistas</p> <p>Recorte de cartulina de consistencia gruesa</p> <p>Goma de pegar</p>	<p>Se desarrollarán dos actividades progresivas. En primer lugar, se orienta</p> <p>Rasgado de tiras de papel en forma recta, círculos, onduladas y posteriormente organizarlas (para desarrollar la habilidad reproductiva), y pegarlas sobre un soporte</p> <p>Rasgado de figuras impresas de revistas o periódicos, facilitar que los niños identifiquen frutas u objetos conocidos de su entorno, terminar la actividad con la orientación de una composición de rasgado con tema libre, acorde con las</p>

		motivaciones individuales de los niños.
Coloreado y dibujo	<p>Hojas de papel de gran formato</p> <p>Pinturas crayolas de gran grosor que faciliten el apoyo de los dedos del niño</p>	<p>Emplear hojas de papel de gran formato para los niños y para el maestro. Realiza un garabateo inicial durante algunos segundos para que los niños se familiaricen con la acción y despertar el interés. Inicia la actividad colaborando con el niño para que adquiera un control en el movimiento hasta que adquiera independencia. Posteriormente propicia que imite trazos, punteos, líneas verticales, líneas horizontales.</p> <p>Colorear figuras geométricas y asociarlas con objetos que sean de conocimiento del niño. Se puede auxiliar de asociaciones directas como mencionar que el círculo es un sol, o determinada fruta.</p> <p>Observar constantemente el desempeño del niño y la motivación que expresa realizando la actividad. En caso de que presente alguna dificultad, puede sentarse a su lado para ayudarlo a sujetar las pinturas, a sujetar el papel. Estimule al niño con frases, aunque requiera apoyo directo o adquiera independencia en poco tiempo para concluir con la actividad.</p>
Amasado y Modelado	<p>Plastilina</p> <p>Moldes con figuras</p>	La actividad facilita directamente la coordinación motora del niño, asimismo el reconocimiento táctil del volumen. Por

	geométricas	<p>ello debe facilitar que la actividad se oriente a que se confeccionen cilindros y figuras volumétricas que amplíen el espectro visual del niño y su reconocimiento del entorno que le rodea.</p> <p>Otro de los beneficios impacta en la motricidad fina. Otro de los beneficios que pueden constarse radica en la potenciación de la fuerza de la mano, incluidos todos los miembros superiores. En otro orden también estimula la independencia en el agarre (muñeca, dedos, palma) y la precisión.</p>
Recortado	Tijeras Papel Plastilina	<p>La actividad del recortado facilita que los niños fortalezcan los músculos de sus manos. Es válido apuntar que la acción de abrir y cerrar la tijera permite el movimiento constante de los dedos. Se debe indicar que el recortado es una actividad de gran complejidad.</p> <p>Es muy favorable que el niño comience la actividad con un recorte de menor complejidad. Por ello se debe entregar pedazos largos y finos de papel o plastilina. Solo se estimulará que sean cortados pedazos a lo ancho para que el niño no se preocupe por las formas, sino que se centre únicamente en la acción del recorte. Una vez que se logra tal</p>

		<p>motivación el estudiante podrá volver mecánica la acción.</p> <p>Para enseñar el control de los movimientos con la tijera, pero facilitar acciones más complejas se deben emplear líneas gruesas como guías. Luego que sea asimilada la actividad anterior se debe progresar con el corte de líneas transversales, zigzag, curvas y formas</p>
--	--	---

Fuente: elaboración propia.

## DISCUSIÓN

Las actividades concebidas logran armonizar el aspecto cognitivo y la motivación de los niños a partir de un componente lúdico. Los especialistas que evaluaron el resultado de la presente investigación, coincidieron en su totalidad en el equilibrio alcanzado en la afirmación anterior. Sobre todo, en la disposición de materiales como la plastilina y el papel que tradicionalmente se emplean con gran aceptación en el grupo etario seleccionado. En tal sentido, se presta una gran atención al aspecto motivacional y desde el propio criterio de los consultados sería una garantía para que otros objetivos como el desarrollo cognitivo tengan cumplimiento.

Los especialistas coinciden que ha sido acertada la distribución de las actividades para que los estudiantes evolucionen desde actividades con menor complejidad hasta el logro de acciones con una demanda superior del control en la motricidad fina. Aunque no solo se centra el proceso en la cuestión física sino en otros aspectos socioemocionales que bridarán un equilibrio en el niño, capacitándolo para trabajar en equipos, asignarle roles. Desde el juego, menciona otro especialista que se consigue que el niño despliegue toda su

creatividad e intente solucionar problemas que no impliquen secuencias lógicas, pero sí que lo habilite para alcanzar un desarrollo volitivo y emotivo superior.

Otro aspecto transversal en las actividades es el empleo de la imitación gestual con base en figuras geométricas. En este apartado los especialistas coinciden en un 90% en que puede contribuir directamente en el conocimiento y dominio del cuerpo del niño. En sentido general no se espera que el niño aprehenda las categorías geométricas y sus rasgos identitarios, porque constituye un objetivo de grados superiores. Los consultados consideran acertado que se persiga que el estudiante en cambio pueda generar una ubicación espacial e incorporarlo sistemáticamente en el reconocimiento del mundo que lo rodea. Otro 10% difiere de esta perspectiva empleada en el diseño de las actividades dado que persiste en la actualidad una tendencia a reproducir un paradigma más conductista y tradicional que no apuesta porque desde edades tempranas sea posible estimular el área de desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años.

En otro orden los especialistas explicitan en un 70% que las actividades planteadas son capaces de potenciar la motricidad fina y además incentivar la percepción temporal, espacial y el ritmo en niños de 4 a 5 años. El propio hecho de emplear la habilidad de construir estructuras mediante el apilamiento aumenta las posibilidades de los estudiantes de cubrir un espacio y emplearlo acorde a las características del terreno, y de los materiales que posee. En tal sentido es válido apuntar que, en la dinámica de las actividades, fundamentalmente en la confección de torres con bloques se facilita el ritmo, condición indispensable para la motricidad fina.

Aunque se alcanza en este apartado una favorable aceptación de los encuestados, es válido apuntar que un 30% no se encuentra totalmente satisfecho con el enfoque mencionado anteriormente. Se identifica que el inconveniente identificado por este segmento de los especialistas se basa en que la percepción temporal no se consigue en estas edades mediante el juego. En tal sentido se reconoce el reto de implicar esta condición, pero únicamente se aspira a que el niño sea capaz de reconocer el inicio y conclusión de una actividad, asimismo aceptar que existen períodos para la realización de cada actividad.

Los especialistas coinciden en un 100% que las actividades planificadas permiten alcanzar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. En cambio, fueron capaces de aportarle al estudio una serie de orientaciones que pueden contribuir en el desarrollo de las actividades propuestas. El docente en ese sentido debe intentar cumplir los requerimientos que se describen a continuación:

- Ser empático, lúdico y motivador
- Debe ser entusiasta, cariñoso, y empático, pero también firme y respetuoso, flexible, comunicativo y tener un amplio conocimiento de la materia
- Creatividad, actualización de conocimientos, mentalidad lúdica y el diagnóstico de los niños
- Es muy importante el perfil del docente, debe ser especialista en el nivel inicial
- Se debe incluir en las actividades la atención a la coordinación viso motriz
- El docente debe tener la habilidad de integrar procesos lúdicos, materiales didácticos y artes plásticas para desarrollar en el educando experiencias educativas significativas
- Motivación para que ellos desarrollen esa destreza
- Ser observadores de individualidades porque permiten identificar destrezas y dificultades, y partir de allí emplear diferentes materiales y potenciar en unos e iniciar con bases en los que tienen dificultad para obtenerlas
- Incorporar juegos con movimiento del cuerpo
- El docente debe ser capaz de utilizar diferentes estrategias con sus alumnos ya que no todos sus estudiantes son iguales. Con ello llamará la atención de sus alumnos, iniciativa por parte de los niños y entusiasmo.

## CONCLUSIONES

En el logro de las actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de 4 a 5 años es imprescindible el juego que facilite diversos movimientos corporales. El docente

se auxilia de técnica lúdicas para estimular las partes del cuerpo haciendo trazos, movimientos gestuales, movimientos de brazos, manos y dedos para llegar a trazos.

Las actividades se realizan utilizando los recursos del medio, así como otros materiales de reciclaje. Es importante que exista una conexión inmediata entre la visión y el control muscular del niño, pero en sentido general los mejores resultados se alcanzan mediante actividades que generen diversión en el estudiante. Por ello el docente debe utilizar estrategias y dinamismo para motivar al niño a realizar las actividades. El juego, las dinámicas y el material es preponderante para desarrollar la motricidad fina.

Las actividades grafoplásticas propuestas se validan mediante el criterio de especialistas. Los profesionales consultados coincidieron que se requiere una preparación previa de los docentes para desarrollar estas acciones. Se corrobora que el resultado de la presente investigación debe desarrollarse desde un enfoque de aprendizaje que combine la acción con el desarrollo cognitivo a través del juego..

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cabrera, B. y Dupeyrón, M.N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.

Cárdena, Y.T. y Castro, A.Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156-177.

Coello, M. C. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales (RCS)*, 27(4), 62-76.

Copo, J.G., y Llamuca, A.J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca. Revista científico – educacional de la provincia Granma*, 16(1), 404-414.

Chacón, L.J., Luna, A.C. y Ordóñez, E.C. (2021). Terapias neurosensoriales a través de actividades lúdicas para recuperar la motricidad fina en preescolares. *Investigación Clínica*, 62(3), 399-412.

Hernández, E.A., Paz, L.E. y Tunal, G. (2020). Indicadores para el diseño de recursos multimedia. *Tecnología Educativa*, 5(1), 26-32.

Muñoz, M.G., Álvarez, J. F. y Pérez, M. M. (2021). Kinestesia para el desarrollo de motricidad fina en niños de 7 años de la EBF Clemencia Coronel de Pincay Ecuador. *Ciencia y Educación-Revista Científica*, 2(1), 25-32.

Paz L.E. y Hernández, E.A. (2021). Análisis de valores en estudiantes universitarios. Estudio de caso. *Roca. Revista científico - Educativa de la Provincia Granma*, 17(4), 44-61.

Pérez, A.T. y Gago, D.O. (2021). Influencia del Taller Lúvirmof para fortalecer Habilidades Motrices Finas en Estudiantes del CEBE Otuzco 2020. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 3946-3956.