

Grapho-plastic techniques and motor development of children of initial education I of the Center "Cruz Alcívar Marquínez" of Portoviejo.

Propuesta grafo-plástica para fomentar el desarrollo motriz en niños de educación inicial I del Centro "Cruz Alcívar Marquínez" de Portoviejo.

Autores:

Calderón Celorio, Rosa Angélica
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Egresada
Portoviejo - Ecuador



rcalderon8645@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-4190-2321>

Fernández Ferrín, Carlos Alfredo
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Docente tutor
Portoviejo - Ecuador



carlos.fernandez@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-7542-7987>

Citación/como citar este artículo: Calderón, J. y Fernández-Ferrín, C. (2022). Técnicas grafo-plásticas y desarrollo motriz de los niños de educación inicial I del Centro de Educación Inicial "Cruz Alcívar Marquínez" de Portoviejo. MQRInvestigar, 6(4), 183-204. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.4.2022.183-204>

Fechas de recepción: 15-AGO-2022 aceptación: 29-SEP-2022 publicación: 15-DIC-2022



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

Resumen

A las técnicas grafo-plásticas se las ha venido considerando con el pasar del tiempo como aquella herramienta que busca favorecer el desarrollo motriz en los niños, es por esto que cada vez más surge la necesidad de su aplicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del infante, porque va a aportar de manera significativa en la motricidad. El presente trabajo tiene como objetivo, Estructurar una propuesta educativa con actividades grafo-plásticas novedosas como herramienta potenciadora del desarrollo motriz de los niños de educación inicial I del Centro de Educación Inicial “Cruz Alcívar Marquínez” de Portoviejo. En esta línea, la investigación se fundamentó en un estudio de tipo cualitativo sustentado en una bibliografía pertinente, mediante el análisis de textos especializados y aquellos considerados fundamentales para potenciar la idea de una escuela activa; se empleó el método sistémico estructural- funcional, el mismo que se utilizó para hacer un análisis de las variables: técnicas grafo-plásticas y desarrollo motriz. Las técnicas aplicadas para la recopilación de datos, como la entrevista a los docentes y la encuesta, permitió hacer una selección de información coherente con base en la temática planteada. Mediante los resultados obtenidos se pudo evidenciar que las técnicas grafo-plásticas son de gran importancia e incluso se puede afirmar que conlleva al niño hacia un proceso efectivo de adquisición de conocimiento y desempeño motriz, por lo que se consideró la elaboración de una propuesta por medio de prácticas propias del área de educación estética inicial, pero abriendo la puerta hacia la creatividad y actualización de las actividades considerando el propio entorno del infante.

Palabras claves: técnicas grafo-plásticas; desarrollo motriz; motricidad fina; expresión artística.

Abstract

The grapho-plastic techniques have been considered over time as that tool that seeks to promote motor development in children, which is why the need for its application within the teaching-learning process of the child arises more and more. infant, because it will contribute significantly to motor skills. The objective of this work is to structure an educational proposal with novel grapho-plastic activities as a tool to enhance the motor development of children in initial education I of the Initial Education Center "Cruz Alcívar Marquínez" in Portoviejo. In this line, the research was based on a qualitative study based on a relevant bibliography, through the analysis of specialized texts and those considered fundamental to promote the idea of an active school; the structural-functional systemic method was used, the same method that was used to analyze the variables: grapho-plastic techniques and motor development. The techniques applied for data collection, such as the interview with teachers and the survey, allowed making a selection of coherent information based on the theme raised. Through the results obtained, it was possible to show that the grapho-plastic techniques are of great importance and it can even be affirmed that they lead the child towards an effective process of knowledge acquisition and motor performance, for which the elaboration of a proposal was considered through of practices typical of the area of initial aesthetic education, but opening the door to creativity and updating of activities considering the infant's own environment.

Keywords: grapho-plastic techniques; Motor development; fine motor; artistic expression.

Introducción

Durante la infancia existen características que son comunes y que están relacionadas con el desarrollo psicológico y motor del menor, al respecto se puede decir que este desarrollo de la motricidad va a permitirle al niño tener un mejor control de sus movimientos. Por otra parte, es importante mencionar que la motricidad es un aspecto fundamental que debe ser perfeccionado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, este parámetro debe tomarse en consideración en la educación de los niños en todo ámbito y nivel; no obstante, existen problemas de control motriz que se generan por la forma inadecuada de generar estrategias para la estimulación y el deficiente uso de materiales que impiden al estudiante desarrollar su creatividad e imaginación.

Los procesos evolutivos que se han venido dando en relación al tema, han generado el interés por investigar sobre la manera en que el desarrollo motriz favorece en gran medida la formación del niño; de hecho, una estrategia que puede aportar en este proceso gira alrededor de las técnicas grafo-plásticas, que ayudan a mejorar el desenvolvimiento, y desempeño en torno a las destrezas y habilidades motoras en el menor. En este sentido, es importante mencionar que quienes intervienen en el proceso pedagógico de los preescolares, incluyendo a los padres de familia, deben formarse en dirección de ofrecer estímulos necesarios a los niños, para la maduración cognitiva y desarrollo motriz, puesto que los primeros años son fundamentales y la importancia de la estimulación temprana de áreas motoras se torna en un aspecto esencial para su crecimiento integral.

En cuanto al trabajo específico dentro del Centro de Educación Inicial “Cruz Alcívar Marquínez”, se puede indicar que no se han realizado investigaciones de campo o de tipo bibliográfica, es por esto que surgió la necesidad de analizar si los docentes de este plantel educativo estructuran material didáctico referente a técnicas grafo-plásticas como una estrategia para favorecer el desempeño motriz desde temprana edad, para que los estudiantes tengan un mejor desarrollo de sus destrezas.

Cabe destacar que, los problemas relacionados con las habilidades motoras, pueden llegar a afectar la escritura previa, es por esto que, cuando el niño o niña empieza a realizar movimientos consientes de los dedos de muñeca y mano, es propicio trabajar en su motricidad, así como en el desarrollo de habilidades y destrezas. Por tanto, también se puede decir que la implementación y actualización de técnicas, como en este caso las grafo-plásticas, aportan de manera significativa en este proceso. Para potenciar este particular, Zambrano, Grasst y Acosta (2022) mencionan que: el trabajo con la grafo-plástica permite en los niños “desarrollar su motricidad fina, gracias a que estimula el uso de los músculos pequeños como las manos y los dedos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, que finalmente se manifiesta en la expresión de la escritura” (p. 1749).

En esta dirección, según un estudio realizado en el Centro Infantil del Buen Vivir "Monseñor Antonio González", se observó que la mayoría de los niños y niñas no tienen la destreza para realizar ciertas actividades, como, por ejemplo: pegar, recortar, armar, ensartar, enroscar, entre otros, por tanto, al no desarrollar estas habilidades, se considera que habrá problemas en el comienzo de la pre-escritura (Cepeda, 2015). Por tal motivo se debe tomar en cuenta la importancia que tiene desarrollar por medio de técnicas pertinentes las habilidades motoras en los infantes.

Por otra parte, es importante tener en cuenta la perspectiva institucional de Ecuador donde se destaca en uno de los objetivos del subnivel inicial Ilo siguiente: “explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal”. (Ministerio de Educación, 2014, p. 23), Por ende, el docente puede emplear diferentes recursos para sus clases, pero cuando las técnicas grafo-plásticas son realizadas sin un proceso, disminuye la posibilidad de obtener una adecuada motricidad fina. (Arias-Llumipanta y Calle-García, 2022).

A partir de esta categorización, la metodología que se implementó fue de enfoque cualitativa y de diseño descriptivo. En tal instancia, una vez obtenidos los resultados, se estableció un análisis de la realidad actual donde se verificó una problemática que se enmarca en la falta de implementación de material grafo-plástico por parte de los profesores y a partir de esto se estructuró una propuesta en base al uso y actualización de técnicas grafo-plásticas, para contribuir a un mejor desempeño y motricidad de los estudiantes y para lo cual se planteó como problema científico lo siguiente: ¿De qué manera se puede establecer una propuesta educativa con técnicas grafo-plásticas novedosas que contribuya al mejoramiento del desempeño motriz en los niños?

En la institución donde se realizó el estudio se detectaron algunos alumnos que tienen movimientos de manos y de dedos lentos, así también, otros pocos presentan dificultades al momento de tomar un objeto con sus manos. En relación a este particular los docentes indicaron que el uso de técnicas grafo-plásticas y la utilización de materiales de expresión artística, son un componente válido para activar el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo beneficioso para potenciar, entre otros aspectos, el desenvolvimiento en las áreas de lectura y escritura.

En cuanto a la propuesta, fue promocionada ante los docentes de la institución como una herramienta basada en métodos, técnicas y recursos necesarios para ser usados por los educadores y factible de ampliarse en su contenido, para transmitir de una mejor manera los conocimientos de forma práctica y efectiva. Por tanto, la propuesta en torno a las técnicas grafo-plásticas podría constituirse dentro de una estrategia educativa que implemente la institución que, según Correa, Guamán, y Beltrán, (2018) se debe realizar por medio de

pautas en donde se establezcan acciones concretas a seguir en cada fase de un proceso pedagógico, direccionado al perfeccionamiento de actividades y formación del estudiantado.

Categorías y referentes

Técnicas grafo-plásticas en el ámbito de la educación inicial

Las técnicas grafo-plásticas constituyen un lenguaje muy creador a través del cual se pueden comunicar expresiones por medio de la imagen y las percepciones, ayudando a los niños en el desarrollo de su imaginación, creatividad y, sobre todo, su motricidad, lo cual es importante debido a que permite a los niños ejecutar movimientos pequeños y precisos que involucran el ojo y la mano (González et al., 2020). La aplicación de técnicas grafo-plásticas son necesarias para trabajar en los niveles de educación inicial por cuanto permiten estimular el desarrollo motriz y con ello encontrar la madurez en las funciones básicas para predisponer a los estudiantes a la escritura, lectura y desarrollo de la imaginación y creatividad (Rivilla-Pereira et al., 2019).

Es factible indicar que este tipo de técnicas permite al estudiante mejorar su aspecto motriz y cognitivo al igual que el juego (Briones y Jalil, 2022), dado que, en ocasiones los problemas de desarrollo de habilidades y destrezas se deben a la falta de estimulación; por lo tanto, se puede manifestar que a través de las actividades que se realicen mediante la implementación de las técnicas grafo-plásticas, se logra favorecer el desarrollo de la motricidad en los niños y alcanzar así una mejor potencialidad creativa. En este sentido, es importante relacionar al estudiante con la variedad de materiales existentes que le ayuden a realizar de una mejor manera sus actividades escolares. Por tanto, la formación del profesorado de educación inicial, necesariamente debe enfatizar el estudio de las bases artísticas como condición para su desempeño dentro del aula. (Huertas, Parra y Caicedo, 2018).

Para subrayar los beneficios sobre la aplicación de las grafo-plásticas, se puede resaltar lo propuesto por San Lucas (2015) citada por Medina y Ponguillo (2018) quien menciona que: “estas orientan al estudiante hacia el proceso de aprendizaje a través de actividades inclusivas que fomenten la motivación y que simplifiquen la obtención de nuevos temas de estudio” (p. 41). Esto hace referencia a que estas técnicas incrementan el progreso de la motivación e interés del niño por aprender.

Por otro lado, es factible reconocer el natural desarrollo de la expresión artística de los niños para proceder al trabajo con metodologías idóneas, que representen su espíritu y alcances según su edad. Para esto, Puleo (2012) destaca la propuesta de Viktor Lowenfeld (1961) quien define las trayectorias de este desarrollo a través de diferentes etapas como son: El garabato - Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años), Etapa pre-esquemática: Primeros intentos de representación (4 a 7 años), Etapa esquemática - La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años), Los comienzos del Realismo - Edad de la pandilla (9 a 12 años).

A continuación, se recalca la primera etapa, ya que corresponde a las edades de los niños que son parte del estudio:

El garabato - Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)

El niño muestra su desarrollo intelectual y emocional, de igual manera dibuja de forma rigurosa, aunque tiene la flexibilidad para cambiar los movimientos. Aquí surgen tres etapas importantes, entre ellas se destacan: 1. Garabato desordenado, que se da a partir de los dos años; el niño traza líneas moviendo todo el brazo sin importar la dirección visual que tenga; al niño solo le interesa el placer al realizar los movimientos. 2. Garabato controlado, este surge desde los dos años y medio; el niño intenta orientar la mano hacia una misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, de hecho, en este movimiento el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo. 3. Garabato con nombre que se da a partir de tres años y medio, en este aspecto el niño puede dibujar con intención, aunque el garabato no llegue a sufrir demasiadas modificaciones; el niño espontáneamente le pondrá un nombre.

Existen varias técnicas grafo-plásticas que son importantes utilizarlas en la formación de los niños de Educación Inicial, entre ellas se pueden mencionar:

1. Pintura abstracta: se puede expresar mediante la pintura, los sentimientos artísticos con un significado propio.
2. Arte con burbujas: se convierten en un gran entretenimiento que vincula la imaginación con las figuras geométricas.
3. Pintura sobre papel aluminio: es una experiencia innovadora que tienen los niños en donde pueden desarrollar habilidades, la creatividad e imaginación.
4. Sellado en lana: favorece en gran medida el desarrollo de la motricidad fina, ayudando a mejorar la movilidad de la mano.
5. Técnicas de sellado con formas básicas como cuadros, círculos, triángulos: Ayudan a captar la atención de los niños, así como el desarrollo y fortalecimiento de habilidades manuales.

Desarrollo de la motricidad en los niños

La motricidad es el dominio que una persona ejerce desde su propio cuerpo. Es algo integral, ya que intervienen todos los sistemas del cuerpo. “La motricidad también manifiesta todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas” (Cabrera y Dupeyrón, 2019, p. 226).

El desarrollo de la motricidad va a depender mucho del proceso y las habilidades que los niños logren durante el trayecto secuencial y dinámico que se realice, de hecho, esto le será de gran aporte para que el niño explore el mundo que lo rodea y adquiera de una mejor manera, conocimientos que darán respuesta a los retos que se presenten. “El desarrollo motriz típico generalmente ocurre en una secuencia ordenada y predecible, aunque la velocidad a la que se logran las habilidades motrices y la edad en que esto sucede varían un poco entre un niño y otro” (New York State Department of Health, 2010, p. 8).

La psicomotricidad fina es muy importante ya que es utilizada de forma cotidiana en tareas simples hasta complejas. De La Cruz (2013) al respecto menciona que: la correcta estimulación de la motricidad fina es esencial antes que el niño empiece con la lecto-escritura, ya que la escritura requiere de una correcta coordinación motriz, es por ello que el profesor debe practicarle una serie de ejercicios, para que el niño logre el dominio de sus músculos finos en las manos.

Con el pasar del tiempo ha ido aumentando el interés por el estudio del desarrollo motor de los niños debido a que se están presentando dificultades de todo tipo, entre ellas se pueden destacar las de coordinación, las cognitivas y las afectivas. Es factible mejorar esta situación a través de la búsqueda de recursos como, por ejemplo, la utilización de técnicas grafo-plásticas dirigidas al mejoramiento de la coordinación motriz del niño (Bermúdez y Perreros, 2011).

Materiales y métodos

La investigación se estructuró esencialmente bajo un enfoque cualitativo; se abordó el tema de estudio desde una perspectiva objetiva, utilizando el componente cuantitativo como apoyo para establecer un mejor análisis de los aspectos esenciales del trabajo y del objeto de estudio en particular, con lo cual se pudo identificar aspectos relevantes sobre la usanza de técnicas grafo-plásticas y su incidencia en la motricidad, que sirvieron de base a la investigación en cuanto a la presentación de una propuesta educativa para promover actividades novedosas para el desarrollo motriz de los niños.

Desde la perspectiva de Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista (2014), el uso de textos especializados proporciona la base imprescindible para la realización de una investigación sólida, por tanto, para este trabajo fue considerada una bibliografía fundamental para potenciar la idea de la importancia de esta técnica en el desarrollo integral del niño. Así también, la investigación de tipo descriptiva se amparó en el método analítico-sintético con el fin de promover una familiarización con las variables del estudio. En este contexto, se estimó que las técnicas grafo-plásticas se presentan como un recurso de importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, en el fomento de la creatividad y la motricidad.

Se utilizó, además, el muestreo no probabilístico por conveniencia que permitió enfatizar en los criterios para escoger la muestra a partir de un acceso sencillo a esta (Arias, Villasís y Novales, 2016). El trabajo respondió también al método inductivo-deductivo que sirvió para construir una investigación fundamentada correctamente a nivel teórico, dando como resultado la estructuración de una propuesta educativa basada en técnicas grafo-plásticas como aporte significativo para el desarrollo de la motricidad, generado a partir de la apropiación de enseñanzas constituidas a nivel de la educación mundial, que han sido objeto de estudio en importantes procesos y que se adaptan en novedosos esquemas que tomarán en consideración materiales y grafías del contexto manabita, propios de la cultura y el entorno de los estudiantes.

Por otra parte, se empleó el método sistémico: estructural- funcional, el mismo que sirvió para hacer un análisis de las variables en consideración de las problemáticas que se pueden desencadenar en el niño cuando no existe a temprana edad un debido desarrollo de la motricidad y por lo cual se estructuró la propuesta de forma lógica y ordenada. También se aplicó el método matemático-estadístico para procesar los datos obtenidos mediante las técnicas de recolección de información como la observación a los estudiantes y docentes dentro del aula y la encuesta a los docentes que permitió establecer un consenso argumentativo pertinente para sustentar la propuesta.

Población y muestra

La población que se consideró para esta investigación son los niños de educación inicial I y docentes de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Cruz Alcívar Marquínez”, tomando como muestra 30 niños y 4 docentes que constituyen el total de la población.

Resultados

Entrevista realizada a los docentes de educación inicial I del Centro de Educación Inicial “Cruz Alcívar Marquínez”:

Preguntas	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Indicadores
¿Cree usted necesario la implementación de las técnicas grafo-plásticas en las planificaciones micro curriculares para favorecer el desarrollo de la motricidad en los niños?	Si porque con esta técnica se le ayuda a los niños a mejorar su motricidad fina.	Si porque la motricidad fina se desarrolla a través de todas estas técnicas.	Si.	Son las que permiten detectar en los niños y que se encuentre contemplado en su currículo.	Implementación de técnicas grafo-plásticas en las planificaciones micro curriculares.
¿Qué opinión tiene usted acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en los procesos de	Que todos los centros infantiles deberían de implementar las	Son necesarias para adquirir motricidad fina.	Son esenciales y primordiales para que el niño aprenda muchas cosas.	Es vital en la enseñanza-aprendizaje	Técnicas grafo-plásticas en el subnivel inicial I.

enseñanza-aprendizaje de los niños de subnivel Inicial I?	diversas técnicas, aparte de potenciar y afianzar las habilidades y destrezas en los niños.				
Además de potenciar el desarrollo de la motricidad ¿Qué otros beneficios conocen sobre la aplicación de técnicas grafo-plásticas en los niños?	Ayudan a desarrollar su imaginación, aparte de mejorar el dominio de los movimientos motores. Permite un mejor desenvolvimiento o como persona ya que crea su carácter y sensibilidad.	La técnica ayuda al desarrollo óculo-manual.	Aprender sobre texturas, colores, entre otros.	Desarrollo de su creatividad, su interés de comprender el mundo circundante.	Desarrollo de la creatividad e imaginación y mejora los movimientos, entre otros.
¿Elabora y aplica instrumentos para desarrollar actividades grafo-plásticas con base en preceptos artísticos?	A veces.	Trato de hacer materiales a través de lo que observo en internet.	Se tendría que realizar una capacitación para elaborar cierto tipo de materiales.	Utilizo diversos materiales que pueden considerarse artísticos.	Si, elaboro materiales para las actividades para que los estudiantes se expresen artísticamente.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis de los resultados de la entrevista

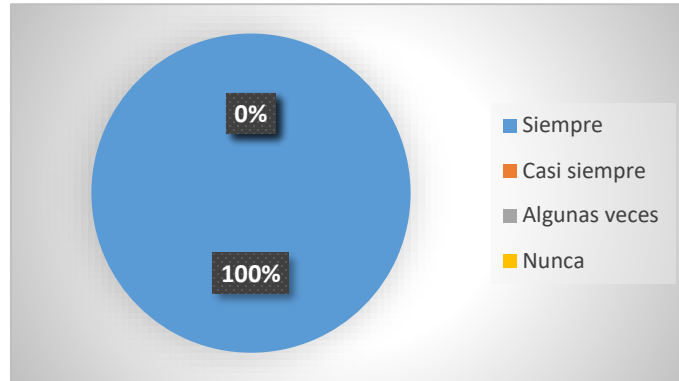
Todos los docentes entrevistados manifiestan que se deben incorporar técnicas grafo-plásticas en las planificaciones micro curriculares, por ende, es propicio implementar cursos para producir materiales didácticos con base en las artes, ya que estas ayudan a los estudiantes a mejorar su motricidad y es conveniente hacerlo desde los primeros años del infante, puesto que el desempeño que exterioricen los niños en torno a las artes, potenciará su creatividad, su imaginación y sus movimientos. En tal instancia, con la frecuente aplicación de estas técnicas, los estudiantes se desarrollan de forma integral.

Resultados de la encuesta a los docentes de la institución:



Tabla y gráfico 1: ¿Considera Ud. que las técnicas grafo-plásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad?

Opciones	Docentes	Porcentaje
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

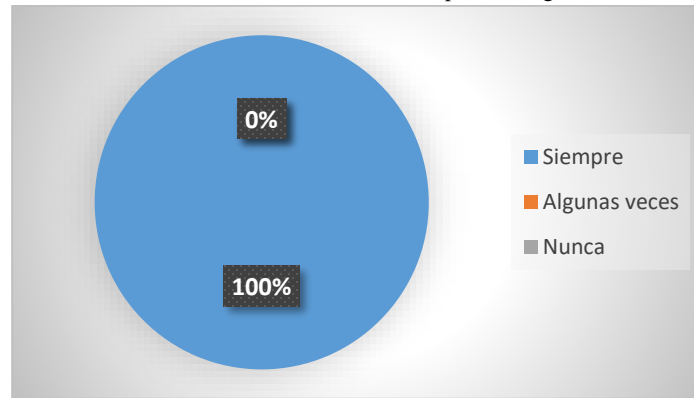


Fuente: Elaboración propia.

Con base a lo expuesto en la tabla 1, el 100% de los docentes considera que las técnicas grafo-plásticas siempre contribuyen en el desarrollo de la motricidad. De hecho, según lo mencionado por Ochoa et al. (2021) “el desarrollo motor es la clave para la exploración del entorno; el avance de la autonomía motora está asociada al desarrollo psíquico y la concienciación progresiva del entorno” (p. 26).

Tabla y gráfico 2: ¿Aplica Ud. la técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la motricidad?

Opciones	Docentes	Porcentaje
Siempre	4	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

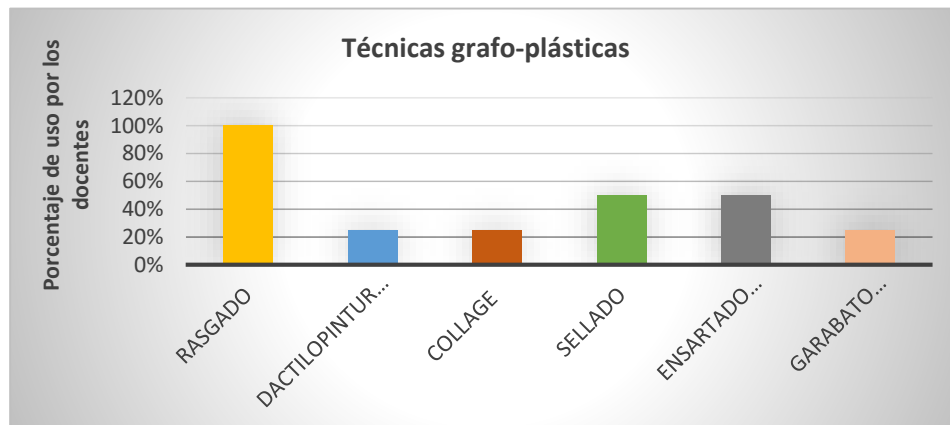


Fuente: Elaboración propia.

El 100% de los docentes destacaron que siempre aplican las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la motricidad. Si bien es importante tener en cuenta la implementación de esta técnica dentro del proceso formativo, análogamente es importante destacar lo mencionado por Castro y Paguay (2020) en donde hacen énfasis en que la técnica permite “desarrollar la creatividad, imaginación, lenguaje y comunicación como también a expresar sus emociones y sentimientos, siendo motivo para que las maestras de educación inicial consideren dichas metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes” (p. 406).

Tabla y gráfico 3: ¿Qué tipo de elementos compositivos y técnicas grafo-plástica utiliza principalmente en el desarrollo de su clase?

Opciones	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Porcentaje
Rasgado	x	x	x	x	100%
Pintura	x			x	25%
Collage	x				25%
Sellado		x	x		50%
Ensartado	x			x	50%
Garabato				x	25%

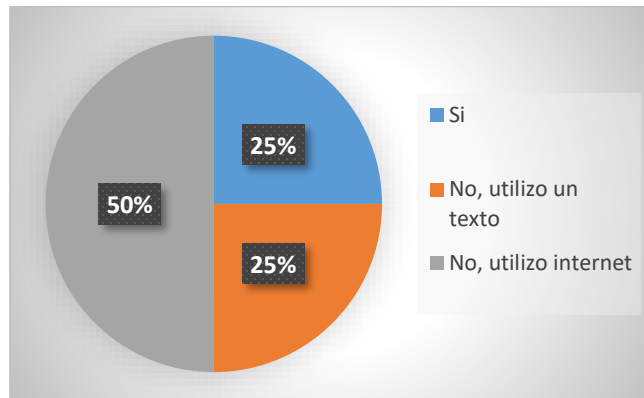


Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a los resultados obtenidos, el 100% de los docentes utiliza en clases el rasgado, mientras que con la dactilopintura trabaja un 25%; con la técnica del collage un 25%, con el sellado un 50%, con el ensartado un 50% y la técnica del garabato la usan un 25% de los profesores. Como se logra evidenciar, uno de los elementos más utilizados dentro de la grafo-plástica es el rasgado, así también, el sellado y el ensartado son técnicas recurrentes. La pintura, el collage y el garabato se usan en menor proporción. De acuerdo a este resultado se establece la propuesta considerando las actividades menos utilizadas, para fomentar el uso de técnicas que contengan un componente artístico mejor definido.

Tabla y gráfico 4: Usted como docente ¿Ha implementado sus propias creaciones para trabajar con técnicas grafo-plásticas?

Opciones	Docentes	Porcentaje
Si	1	25%
No, utilizo un texto	1	25%
No, utilizo internet	2	50%
Total	4	100%



Fuente: Elaboración propia.

El 50% de los encuestados mencionaron que han implementado sus materiales para trabajar con técnicas grafo-plásticas a través del internet, mientras que el 25% señaló que utilizó un texto y otro 25% emplea composiciones propias. Los maestros, si bien hacen uso de diferentes herramientas para ayudar a los niños a mejorar su proceso de aprendizaje, deben propiciar la creatividad propia, puesto que al preparar los elementos didácticos pueden comprender también lo que el niño es capaz de lograr con su guía. Por eso es importante que el docente se forme para renovar recursos y herramientas que las podrán aplicar a lo largo del primer nivel de educación (Lliguisaca y Salazar, 2021).

Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de Educación Inicial I del Centro de Educación Inicial “Cruz Alcívar Marquínez”:

INDICADORES	VALORACIÓN							
	Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
A la hora de jugar el niño logra manipular objetos sin importar los atributos.	24	80%	6	20%	0	0	0	0
Los niños se muestran activos y participativos en las actividades basadas en las técnicas grafo-plásticas.	10	33.3%	10	33.3%	7	23%	3	10%
Los niños utilizan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	28	92.4%	1	3.3%	1	3.3%	0	0
Los niños utilizan en sus actividades materiales concebidos por sus docentes en cuanto a su composición y originalidad.	0	0	5	16%	18	60%	7	23.3%

Fuente: Elaboración propia.

Análisis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes



Las actividades realizadas por los docentes en relación al uso de técnicas grafo-plásticas han ayudado a los niños para poder manipular y controlar de forma pertinente los objetos con los que interactúan.



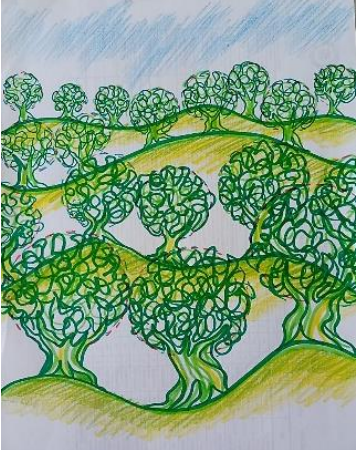

Es innegable que los procesos donde se involucran a las artes son del gusto de los estudiantes, es por este motivo que los infantes se sienten animados y participativos cuando efectúan trabajos grafo-plásticos y esta experiencia lúdica, como bien se puede denominar, contribuye en la mejora de la motricidad fina especialmente, ya que se presenta como una herramienta propicia para un correcto desempeño en torno a la pinza digital y fomenta la creatividad.





Por otra parte, es factible designar que las actividades con técnicas grafo-plásticas que se ejecutan en las aulas de la institución, si bien han contribuido a un buen proceso de desarrollo motriz, son realizadas con materiales didácticos generalistas, que se encuentran principalmente en internet y que en gran medida no corresponden al contexto particular del estudiante, por lo que realizar una propuesta que tome en cuenta elementos del entorno o de la cultura propia de la comunidad, servirá para potenciar el trabajo con técnicas grafo-plásticas dentro del aula.

Propuesta de actividades

En base a los resultados obtenidos, se establece una propuesta que gira alrededor de la configuración de actividades que tienen un componente de apropiación de elementos del entorno socio cultural de los estudiantes, en correspondencia con las categorías más utilizadas referentes a técnicas grafo-plásticas en educación inicial y que está direccionada en cuanto a su objetivo en: potenciar con técnicas grafo-plásticas novedosas y/o actualizadas las habilidades y destrezas motrices de los infantes. En tal instancia, esta propuesta fue realizada de acuerdo a los lineamientos de las teorías expuestas en el trabajo y amparada en la metodología aplicada, llegando a concretar cinco actividades que fueron evaluadas por los docentes de la institución educativa y por expertos en las áreas de la educación artística.

Actividad	objetivo	Materiales	Proceso	Tiempo	Logros
Paisaje marino.	Desarrollar la capacidad de apreciación del entorno y manipulación de objetos según un contexto determinado.	Hojas. Papeles de colores. Pegamento. Marcador.	Pegar en una hoja de forma completa pedacitos de papeles de colores azules, morados y celestes. Una vez concluido, el docente, con marcador y regla, hará una línea para dividir la hoja en la mitad, luego entrega al niño un círculo de color naranja, donde podrá incluir pedacitos de papel amarillo, y lo pegará en la parte superior y otro círculo recortado en tres o cuatro partes que se incluirá, en la misma dirección que el anterior, en la parte inferior.	30 minutos.	Estimulación de la coordinación viso-manual a través de la percepción.
Resultado					
				Detalle 	
Mazorcas de maíz.	Mejorar la motricidad fina mediante la delimitación de espacios y coordinación viso manual.	Hojas. Semillas de maíz. Pegamento.	El docente entregará un dibujo de mazorcas de maíz a los estudiantes. Los niños deben incorporar las semillas en los lugares donde corresponden.	30 minutos.	Estimulación de la motricidad fina y coordinación viso-manual.
Resultado					

		<p style="text-align: center;">Detalle</p> 			
Colina de ceibos.	<p>Desarrollar la sensibilidad por su entorno y optimar la motricidad fina con el uso del garabato controlado.</p>	<p>Hojas. Marcadores.</p>	<p>El docente realizará un dibujo con líneas ondulantes que representen colinas. En cada división dibujará tallos de ceibos y un círculo sobre cada tallo. El estudiante, mediante la técnica del garabato y con marcadores o lápices verdes, dibujará las ramas dentro de cada círculo tratando de mantener el rallado dentro del mismo.</p>	<p>30 minutos.</p>	<p>Mejora de la motricidad fina en el control de movimientos y fomento de la imaginación y creatividad.</p>
Resultado					
		<p style="text-align: center;">Detalle</p> 			
Sombrero de paja.	<p>Favorecer la motricidad mediante el dominio de materiales en la conformación de un dibujo-objeto.</p>	<p>Hojas. Papeles de colores o foamy. Pegamento.</p>	<p>El docente realiza el dibujo de un sombrero, en el cual se dispondrá una cinta negra o violeta pegada entre la corona y el ala a manera de banda. El estudiante pegará trozos de papel o foamy alargados que pasará por debajo de la banda y en correspondencia con el dibujo del sombrero.</p>	<p>30 minutos.</p>	<p>Estimulación de la memoria sensorial, motricidad y coordinación corporal.</p>
Resultado					

				<p style="text-align: center;">Detalle</p> 	
Resultado					
				<p style="text-align: center;">Detalle</p> 	

Discusión

Cuando se establece una propuesta en la educación Infantil, Primaria y Secundaria, se concibe como un aporte para resolver situaciones problémicas en el centro o en el aula, entre estos se puede mencionar: las agrupaciones flexibles de alumnos, rincones, talleres, horarios flexibles, diferentes itinerarios, entre otros. Así pues, el fin de su aplicación conlleva a soluciones prácticas de los problemas educativos (Rodríguez, 2007, p. 3).

Por tanto, se puede decir que las técnicas grafo-plásticas, como una propuesta educativa, pueden llegar a favorecer de manera positiva las perspectivas pedagógicas mediante un conjunto de conceptos y recursos diseñados para apoyar a las instituciones educativas, proponiendo la eliminación de barreras en el aprendizaje de la diversidad educativa (Morales, 2018, p. 10).

La grafo-plástica toma un papel esencial en la medida en que el docente implemente esta técnica que, si bien aún no está establecida por el Ministerio de Educación del Ecuador, presenta un impacto significativo en la educación de los niños y también en el presupuesto

de las instituciones educativas debido a que, si se trabajan con recursos del entorno, no representan mayores costos (Fernández et al., 2020). La aplicación de técnicas grafo-plásticas es una instancia educativa que no se ha aplicado con exigencia en los niños. Sin embargo, “la utilización de las técnicas grafo-plásticas posibilita el progreso de habilidades de tipo creativo y prepara a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje con ejercicios de experimentos elementales” (Muñoz y Rivera, 2017, p. 18).

Como ya se había manifestado, el juego es un factor estimulante de lo cognitivo y lo motriz, en tal instancia, el docente debe proponer actividades didácticas que favorezcan la participación del estudiante; pero es cabal indicar que, las bases teóricas y prácticas deben estar intrínsecas en lo que propone el docente para sus alumnos (Álvarez y García, 2022). Es propicio considerar también que el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas que cursan la educación inicial, debe ser un factor de fundamental interés por parte del maestro, en tal razón, trabajar con estrategias y herramientas oportunas, ayudará a formar de manera integral a los niños (Vásquez, 2018).

Es importante mencionar que el desempeño motriz ocupa un lugar importante en la educación de los niños, puesto que se ha demostrado que en la primera infancia existe una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. El concepto de motricidad se explica de diferentes formas o perspectivas; según el contenido y contexto que se le asigne utilizar. Por otro lado, se puede decir que el desarrollo de la motricidad promueve también el entender las cosas que se viven, que se sienten y que se experimentan; esta nos sitúa en una actitud de disponibilidad que supone la comprensión, el respeto y el cambio (Berruezo, 2000).

En este sentido, se puede resaltar la teoría de Piaget que afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña (Mendoza, 2017, p. 9). Por lo tanto, en la educación del nivel inicial, es indispensable fomentar la motricidad para favorecer el movimiento corporal, la comprensión con el mundo circundante, la interacción entre las personas y la coordinación viso-manual (Gonzales et al., 2020). Las técnicas grafo-plásticas son de vital importancia para este desarrollo; el emplearlas va a permitir que el menor logre fortalecer su aprendizaje y a su vez amplíe sus habilidades y destrezas motrices (Vásquez, 2018).

Conclusiones

Las técnicas grafo-plásticas se convierten en una herramienta que permite el desarrollo motriz en los niños, logrando con esto alcanzar una mejor potencialidad creativa. Es por esto que muchos autores coinciden en decir que esta incide de manera positiva en el favorecimiento de la motricidad en los niños.

Actualmente se puede indicar que un mínimo porcentaje de niños de educación inicial I del Centro de Educación Inicial “Cruz Alcívar Marquínez” presentan dificultades que interfieren en el desarrollo normal de la motricidad lo que es positivo. Sin embargo, los instrumentos utilizados para las actividades por parte de los profesores son generalistas y no se inscriben dentro de un proceso creativo que vincule el contexto propio del estudiante.

La aplicación de las técnicas grafo- plásticas por parte de los docentes del Centro de Educación Inicial “Cruz Alcívar Marquínez”, benefician en gran medida el desarrollo de la motricidad, de hecho, esta no solo es importante porque permite el desarrollo motor del alumnado, sino también porque el niño puede expresar y comunicar sus emociones, así como permitirles adquirir nuevos conocimientos.

La propuesta relacionada con el uso de técnicas grafo-plásticas es importante debido a la actualización de las técnicas que preferencialmente se utilizan en la institución educativa; en esta dirección, su aplicación ayudará a potenciar la motricidad fina y a su vez favorecerá la creatividad.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, F. y García, I. (2022). Arte y educación artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *ArtsEduca*, (31), 251-262.
- Arias, J., Villasís, M., y Novales, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- Arias-Llumipanta, M., y Calle-García, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador . 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(4-2),186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>.
- Huertas, D., Parra, H. y Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, (6), 19-34.
- Berruezo, P. P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. In *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (Issue 2000). <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Briones, M. y Jalil, N. (2022). Actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. estudio de caso. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 6(3), 165-179.
- Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE Revista de educación*, 17(2), 222-239.
- Castro, J. G. C., y Paguay, A. J. L. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa

Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). *Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 16(1), 404-414.

Cepeda, S. (2015). *Motricidad fina y su incidencia en la iniciación a la pre-escritura en niños y niñas de 4 años de edad. guía de actividades dirigido a docentes del centro infantil del Buen Vivir "Monseñor Antonio González" ubicado en la parroquia de Otón Cantón-Cayambe durante el año lectivo 2015-2015*. [Tesis de pre-grado del Instituto Tecnológico Cordillera].
<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1584/1/93-EDU-15-15-1720425428.pdf>

Correa, R., Guamán, M. y Beltrán, P. (2018). Estrategia educativa para potenciar los aprendizajes en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Fiscomisional "La dolorosa" de la ciudad de Loja. *Revista Electrónica: Entrevista Académica*, 1(2), 301-313.

De La Cruz, E. (2013), *Literatura Fantástica de Niños*. Lima, Perú: Editorial Sagsa.

Fernández, E., García, D., Álvarez, M. y Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista KOINONIA*, 5(1), 411-429.

González, M., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C. y Erazo-Álvarez, C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551-569.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.

Lluisaca, Y. T. C. y Salazar, A. Z. C. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156-177.

Medina, M. y Ponguillo, B. (2018). *Las técnicas grafo - plásticas en la calidad del aprendizaje significativo. guía de talleres de técnicas grafo - plásticas para niños del nivel inicial*. [Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Arte, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/40819/1/BFILO-PAR-8-017.pdf>

Mendoza, A.M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 1(3), 8-17

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. In Currículo Educación Inicial 2014. www.educacion.gob.ec

Morales, G. (2018). *Estrategias incluyentes para atender la diversidad educativa de 6to. Año de E.G.B. de la Unidad Educativa "Pérez Pallares", con énfasis en las dificultades sensoriales*. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador].

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6046/1/T2538-MIE-Morales-Gladys.pdf>

- Muñoz, M., Rivera., V. (2017). *Influencia de los procesos metodológicos en las técnicas grafo - plásticas en la calidad de la enseñanza aprendizaje de los niños de 5 - 6 años. diseño de una guía metodológica con enfoque pedagógico para docentes*. [Tesis de pregrado para obtención del título de Licenciada en ciencias de la educación, Universidad de Guayaquil].
- New York State Department of Health. (2010). *Trastornos de la Motricidad*.
<https://www.health.ny.gov/publications/5308.pdf>
- Ochoa Rodríguez, M. L., Ochoa Yupanqui, W. W., y Rodríguez Lizana, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600-608. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962021000200600&script=sci_abstract&tlng=pt
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *DUCERE • Investigación arbitrada*, 16(53), 157 – 170.
- Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D. y Caizaluisa-Barros, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Rodríguez, M. (2007). Estrategias Educativas en Educación Primaria y Secundaria. *Revista Researchgate*, 1(13), 1-26.
- Vásquez, D. (2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años. *Cientifi-k*, 6(1), 70-76.
- Zambrano, C. Y. D., Grasst, Y. S., y Acosta, J. M. Z. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1748-1767.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2902>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior, tesis, proyecto, etc.

Agradecimiento:

A las docentes y autoridad de la institución donde se generó el estudio y a Lcdo. Frank Sáenz de Viteri y Lcdo. Willy Cantos Párraga, expertos en Educación Artística.